



Tema 1. Memoria, verdad y reparación

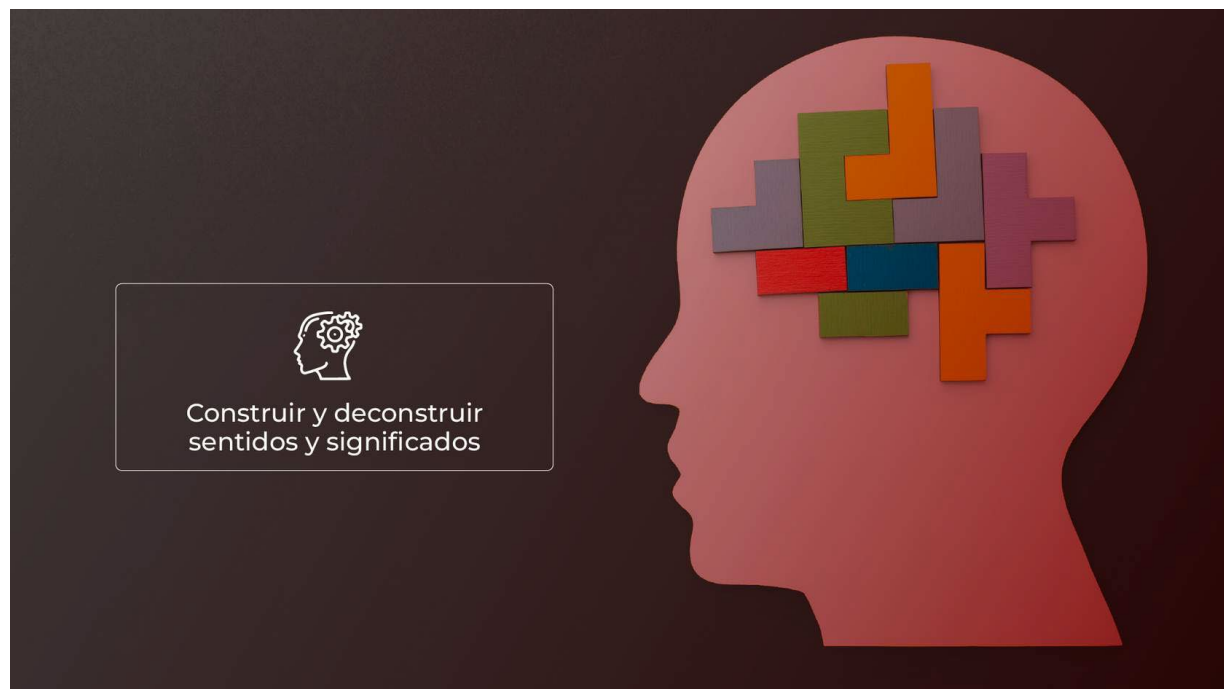
TEMAS

☰ Tema 1. Memoria, verdad y reparación

☰ Referencias

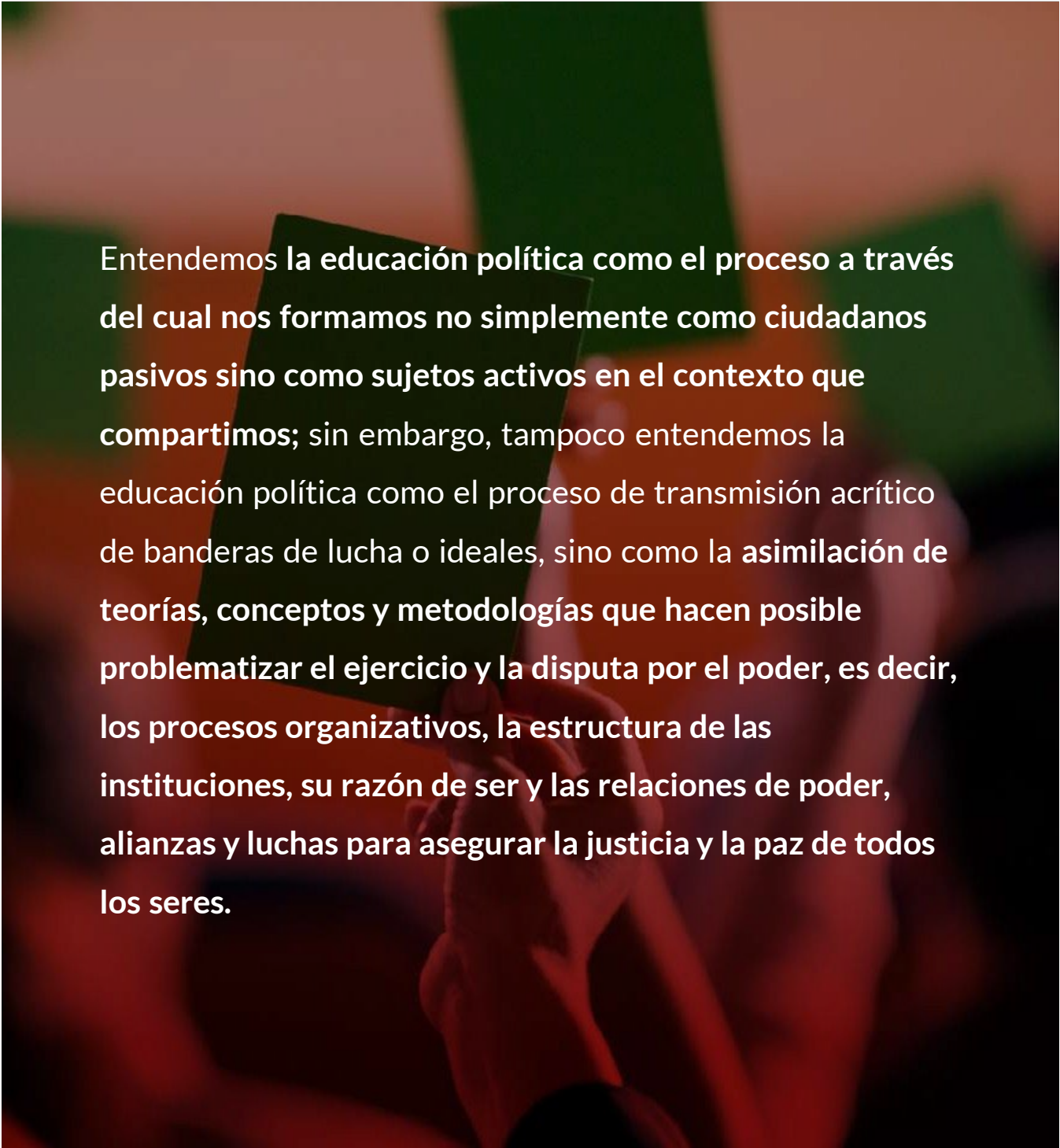
☰ Créditos

Tema 1. Memoria, verdad y reparación



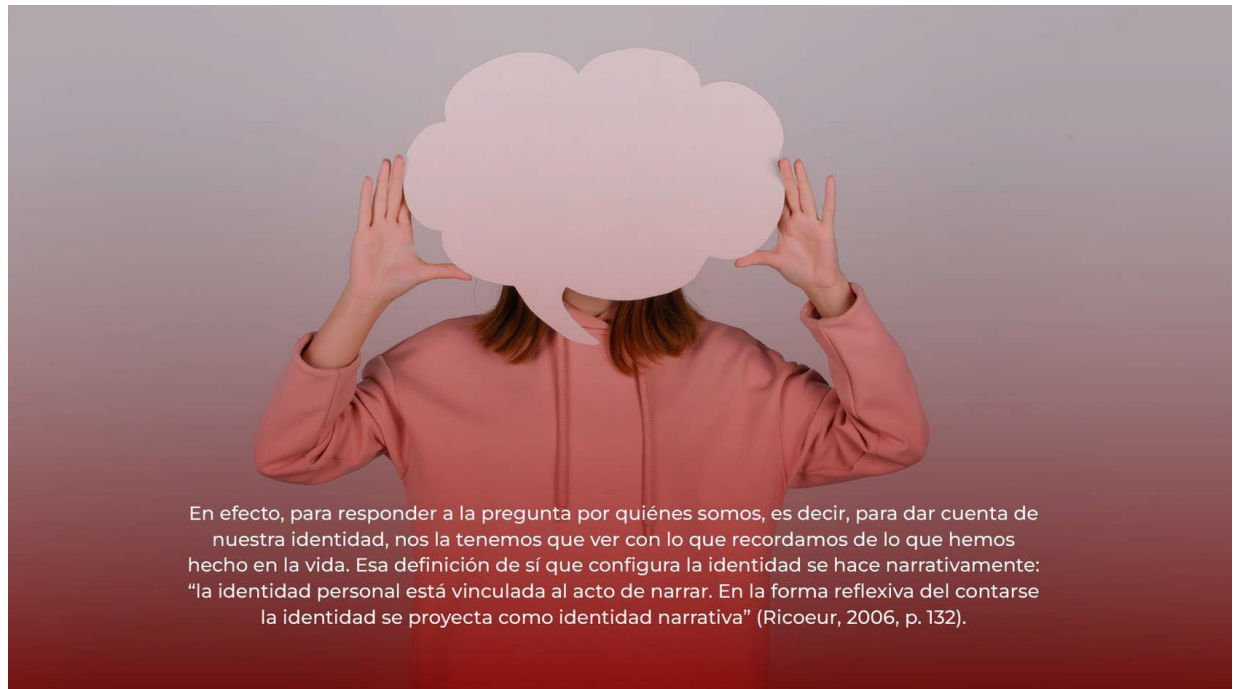
OBJETIVO

Determinar la importancia de la Memoria, verdad y reparación para la construcción de nuevas apuestas éticas y políticas en contextos de conflicto y posconflicto.



Entendemos la educación política como el proceso a través del cual nos formamos no simplemente como ciudadanos pasivos sino como sujetos activos en el contexto que compartimos; sin embargo, tampoco entendemos la educación política como el proceso de transmisión acrítico de banderas de lucha o ideales, sino como la asimilación de teorías, conceptos y metodologías que hacen posible problematizar el ejercicio y la disputa por el poder, es decir, los procesos organizativos, la estructura de las instituciones, su razón de ser y las relaciones de poder, alianzas y luchas para asegurar la justicia y la paz de todos los seres.

Desde este marco, y considerando que nacemos en contextos que han tenido procesos históricos específicos, juega un papel fundamental la **memoria**.



Pero esta **identidad narrativa** sólo se puede dar en virtud de que lo que se vive o ha vivido un grupo humano queda en su memoria y puede ser recordado, lo que implica que se seleccionen y privilegien ciertos recuerdos, y se invisibilicen o se omitan otros:



“Ver una cosa es no ver otra. De esta manera,
narrar un drama es olvidar otro”

(Ricoeur, 2004, p. 586).

**De esto se deduce que la memoria no es solo
una facultad cognitiva o psicológica sino es un
fenómeno social.**

Así, al configurarse narrativamente la identidad en virtud de la(s) memoria(s), la identidad es una trama que ha de tener un sentido que le permita al sujeto individual o colectivamente contarse para no negarse, sino, por el contrario, afirmarse a sí mismo; en esa trama el sujeto o el grupo humano cuenta su identidad como protagonista de una serie de vicisitudes en las cuales ha ido superando dificultades para ser lo que es.

A este afirmarse a sí mismo es lo que se conoce como
reconocimiento, que tiene dos sentidos:



SENTIDO ACTIVO

Es decir, *reconocerse a sí mismo*.

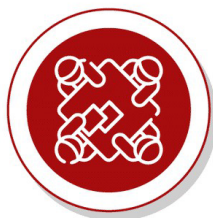


SENTIDO PASIVO

O sea, *ser reconocido por otros* (Ricoeur, 2006).



¿ Qué aportan los conceptos de identidad, memoria y narración anteriormente mencionados para pensar la educación política ?



En que los seres humanos adscriben sus identidades a procesos sociales.

En la **adscripción** tiene lugar un **movimiento de definición del sujeto**, es decir, de responder a la pregunta quién soy (en sentido activo, al definirse a sí mismo el sujeto) o quién es (en sentido pasivo, al ser definido por otro), o sea, **al configurarse la identidad narrativamente**. Y este movimiento no puede darse sin manera de recordar lo vivido por ese sujeto y ese grupo humano al que se adscribe o es adscrito.



01

Así, la **adscripción** a la organización comunitaria (en el sentido activo y pasivo) es el proceso de subjetivación política que por excelencia permite ver el papel que cumple la identidad y la narración en los procesos de subjetivación.

02

Esto queda totalmente claro en las investigaciones de Carretero y Kriger (2008; 2010), Ruiz y Carretero (2010), Ruiz (2007; 2010), y Kriger (2007; 2009; 2010).

03

En efecto, dichas investigaciones ponen de presente cómo la identidad nacional, se instaura a través de la construcción de una **memoria oficial** construida a través de narraciones oficiales por las cuales se adscribe a los individuos a la comunidad llamada nación, es decir, se les configura esa subjetividad política.

04

Pero, como lo señala Kriger, estas narraciones oficiales no son sólo orales sino escritas (p. ej. la historia oficial), y se dan también a través de prácticas simbólicas, como las efemérides, monumentos, etc. en las que se interpela la dimensión afectiva o emocional del sujeto, a través de las cuales también se configura una manera de narrarse a sí mismo, en virtud de lo celebrado.

En contextos de conflicto armado y de posconflicto, esto tiene especial relevancia ya que **los hechos acontecidos pueden haber sido tergiversados, velados, ocultados o borrados, incidiendo en lo que se rememora o lo que no.**



01

Las luchas por las memorias son, por lo tanto, luchas políticas y hacen parte de la lucha por la hegemonía. Recuperar la memoria de los vencidos, de los borrados implica necesariamente el reconocimiento de otras voces, otras maneras de ser que pueden renovar nuestro pensar y sentir de lo político.

02

Recuperar, restaurar las memorias juegan un papel fundamental en elaborar lo que fuimos, transformar lo que somos y lanzarnos a horizontes sobre lo que seremos.

Por esta razón, se reivindica el derecho a la memoria y a la verdad como condiciones para la reparación y la justicia. Estos elementos serán centrales para pensar la paz en general y la educación para la paz en particular.

Referencias

Recursos bibliográficos

- Becker, W. (Director). (2003). *Good by Lenin!* [Película]. Alemania: X-Filme Creative Pool. Disponible en <https://archive.org/details/good-bye-lenin-vose>
- Carretero, Mario y Kriger, Miriam (2008) *Narrativas históricas y construcción de la identidad nacional: representaciones de alumnos argentinos sobre el "Descubrimiento" de América*. *Cultura y Educación*, 2008, 20 (2), pp. 229-242.
- Carretero, Mario y Kriger, Miriam (2010) *Enseñanza de la historia e identidad nacional a través de las efemérides*. Mario Carretero y Antonio Castorina (comps.) *La construcción del conocimiento histórico*. Buenos Aires, Paidós.
- Cristancho, J. (2018). *Tigres de papel, recuerdos de película. Memoria, oposición y subjetivación política en el cine argentino y colombiano*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional; La carreta editores.

- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. Disponible en https://banner9.icesi.edu.co/ic_contenidos_pdf/adjuntos/202210/202210_11112_12481.pdf
- Kriger, Miriam (2009): “*Violencias escolares y nacionalismos. Entre la civilización y la emancipación*”. En *Conflictividad social, escolaridad y nuevas violencias*, CAICYT CONICET ([http p://ecursos.caicyt.gov.ar/](http://ecursos.caicyt.gov.ar/)).
- Kriger, Miriam (2010) . *Jóvenes de escarapelas tomar. Escolaridad, comprensión histórica y formación política en la Argentina* (capítulos trabajados en el seminario) La Plata, Edulp (Editorial de la Universidad Nacional de La Plata) / CAICYT CONICET.
- Kriger, Miriam y Carretero, Mario (2010) “*Historia, identidad y proyecto. Narraciones de los jóvenes sobre la independencia de su nación*”. Mario Carretero y Antonio Castorina (comps.) *La construcción del conocimiento histórico*. Buenos Aires, Paidós.
- Ricoeur, Paul (1999). *Historia y narratividad*. Barcelona: Paidós.
- Ricoeur, Paul. (2004). *La memoria, la historia el olvido*. Buenos Aires: F.C.E.
- Ricoeur, Paul. (2006). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. México: F.C.E.

Imágenes

- Todas las imágenes utilizadas en este aula virtual fueron tomadas de Freepik (<https://www.freepik.es/>), un banco de recursos gráficos de uso libre.

Créditos

Autor de contenido:

José Gabriel Cristacho

Licenciado en Filosofía

Magister en Filosofía Latinoamericana

Doctor en educación

Profesor titular de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

jgcristanchoa@udistrital.edu.co



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
Acreditación Institucional en Alta Calidad



Comité institucional de
PlanEsTIC - UD
y educación virtual

Virtualizado por:

<https://planestic.udistrital.edu.co/>

planesticud@udistrital.edu.co

PBX: 323 93 00 - Ext: 6338