

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
SEMINARIO TALLER DIDÁCTICA DE LA LENGUA**

CRITERIOS SELECCIÓN MATERIAL DIGITAL

OBJETIVO . Analizar los contenidos digitales de promoción del aprendizaje de la lectura en la primera infancia.

ATENCIÓN.

Los criterios presentados a continuación le permitirán identificar y seleccionar los materiales virtuales más pertinentes

CRITERIOS.

- ☐ Contexto de los materiales
 1. En relación con la vida cotidiana
 2. En mundo imaginario
 3. En (o sin) relación con adultos
- ☐ Tipo de los materiales
 1. Libros digitales
 2. Cuentos digitales
 3. Libros interactivos
 4. cuentos interactivos
 5. Actividades de diversión
 6. Actividades de aprendizaje
- ☐ Interacción
 1. Con participación de los adultos
 2. Sin autorización de los adultos
 3. Tiempo de uso con apoyo de adultos
 4. Sin tiempo de apoyo de adultos
 5. Existencia (o no) de regulaciones de uso
- ☐ Medios y acceso
 1. Páginas y/o recursos de productos privados
 2. Páginas y/o recursos de agencias oficiales, gubernamentales
 3. Páginas y/o recursos de agencias internacionales
 4. Acceso pago (condiciones, costo, duración)
 5. Acceso gratuito (condiciones, duración)
- ☐ Calidad de recursos
 1. Estética. (ver guía adjunta).
 2. Creativa (ver guía adjunta)
 3. Cognitivos (relacionados con las Funciones ejecutivas).
- ☐ OTROS QUE CONSIDEREN NECESARIOS Y PUEDAN SER INCLUIDOS A PARTIR DE SUS OBSERVACIONES...

No. de Recursos por grupo (mínimo 5, máximo 10).

Dentro de los materiales seleccionados INCLUIR materiales que CAREZCAN de las características deseadas.

Lo anterior permite hacer comparaciones y generar elementos para posterior análisis.

GUÍA CUALIDADES DE LA COMPOSICIÓN GRÁFICA
de una obra y/o texto dedicado a la Infancia (primera infancia)
Anexo. 1.

Componentes Formales de la Ilustración	Características deseadas
1.Composición de la Ilustración (este criterio está compuesto por los siguientes elementos:)	Calidad de los trazos, riquezas de las imágenes, materiales, técnica, calidad de la ejecución
1.1.Técnicas de ilustración	Clásica (paleta suave y calidad, detallismo en escenarios y personajes, enfoque nostálgico y atemporal), Minimalista (paleta limitada, líneas limpias y simples, uso de espacios negativos y positivos de color), Collage y técnica mixta (Texturas y materiales visibles, estilo manual, artesanal, originalidad visual), estilo fantástico (detalles elaborados a muy elaborados, colores vibrantes y atmósferas misteriosas, creatividad, originalidad).
2.Uso de Colores	Calidad cromática, variedad cromática, gama de colores, uso de colores dominantes, colores primarios, colores secundarios, colores de acento (aquellos que permiten crear puntos focales), concordancia / disonancia cromática
Criterios Formales de la Composición Gráfica	Características deseadas (según corresponda)
3.Personajes	Prosopografía, etopeya, retratos, caricaturas, polifonía (varias voces narrativas), una sola voz narrativa
4.Escenario / escenificación gráfica	En primer plano, en segundo plano, exterior, interior, focalizada, panorámica, paisajead
5.Secuencialidad	Articulación entre imágenes y entre planos, sucesión de imágenes (en crescendo, en descenso, lineales, consecutivas, en doble página, en una página) de fondo, de figuras, demarcos, encadenamientos, progresión, regresión.