



componente Grafico

# Unidad 3. Semiosis y Sociedad



Presentación



Objetivo de aprendizaje



3.1 Semiótica, estudios sociales y de la cultura



3.2 La Semiótica moderna, posmoderna y sus aplicaciones



3.3 Interaccionismo y microsociología del mundo cotidiano y escolar




3.3.1 Elementos de la interacción



Referencias de la unidad

# Presentación

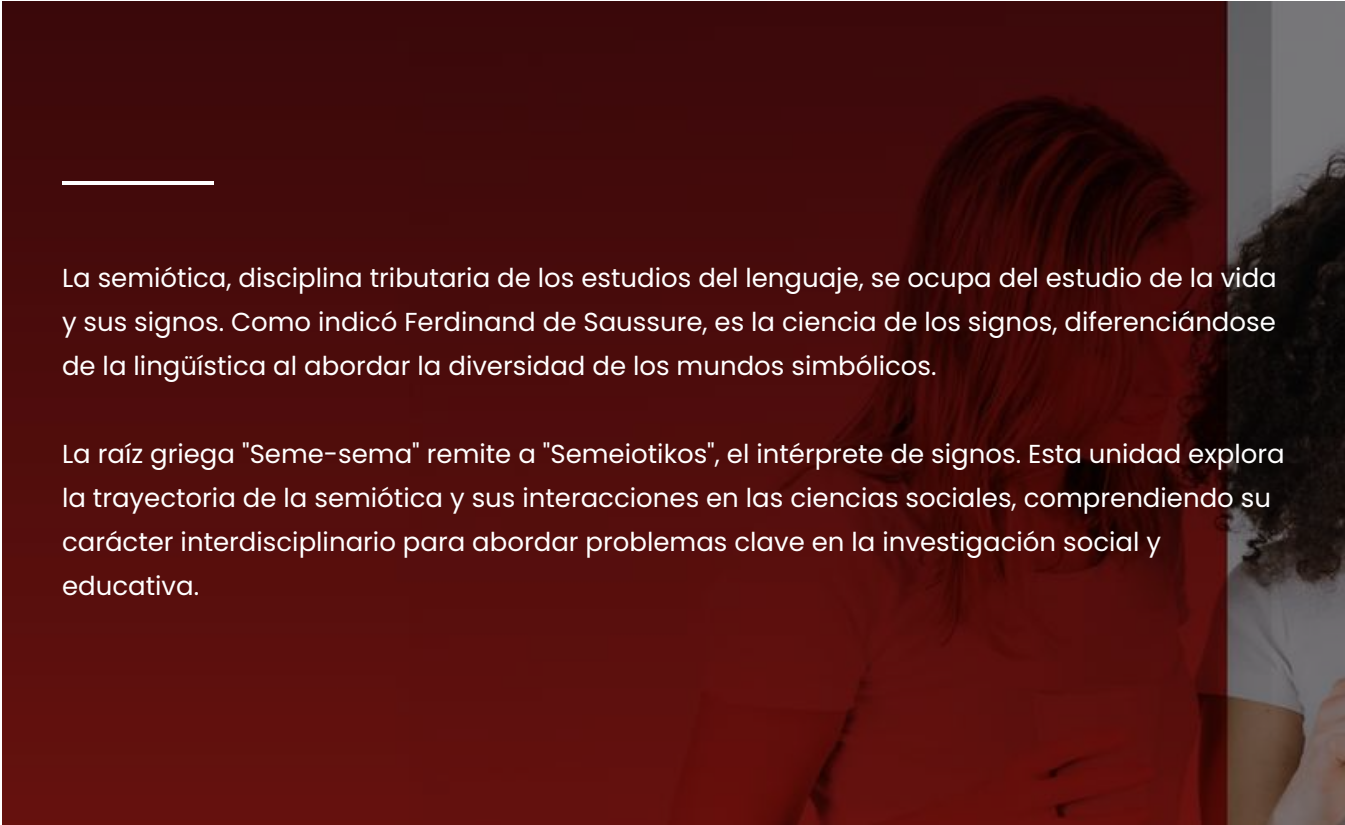
 componente Grafico

---

---

La semiótica, disciplina tributaria de los estudios del lenguaje, se ocupa del estudio de la vida y sus signos. Como indicó Ferdinand de Saussure, es la ciencia de los signos, diferenciándose de la lingüística al abordar la diversidad de los mundos simbólicos.

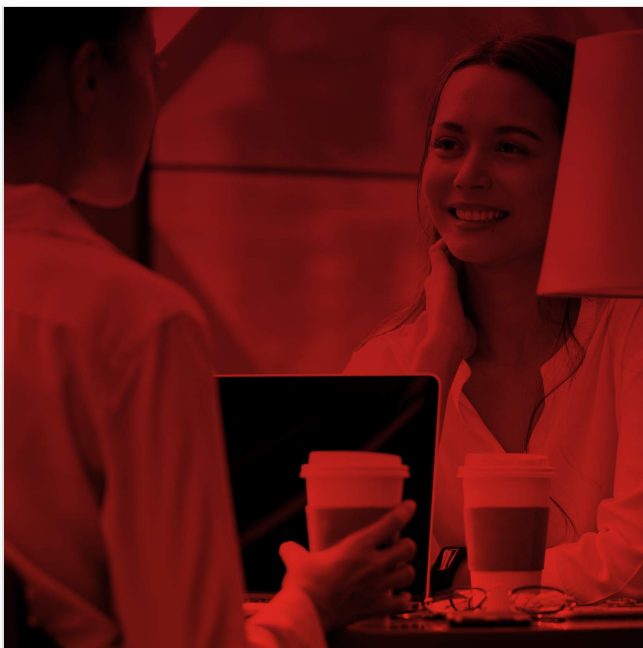
La raíz griega "Seme-sema" remite a "Semeiotikos", el intérprete de signos. Esta unidad explora la trayectoria de la semiótica y sus interacciones en las ciencias sociales, comprendiendo su carácter interdisciplinario para abordar problemas clave en la investigación social y educativa.



# Objetivo de aprendizaje

CG componente Grafico

---



## Objetivo de Aprendizaje

Comprender las trayectorias de los estudios semióticos y su relación con las investigaciones sociales y educativas.

## 3.1 Semiótica, estudios sociales y de la cultura

CG componente Grafico

---

### El Origen de la Semiótica De protosemióticos a nociones fundamentales

En los albores de la humanidad, nuestra relación con la naturaleza y las primeras invenciones sentaron las bases para la comprensión de los signos. Esta era protosemiótica nos lleva a las primeras nociones de **signos naturales** (fenómenos inherentes al entorno) y **signos convencionales** (creaciones humanas con significado acordado).



#### Signos Naturales

Observación del entorno y sus fenómenos como portadores de significado.



## **Signos Convencionales**

Creaciones humanas  
que adquieren  
significado por  
consenso social.

## **En la Grecia antigua, figuras clave sentaron las bases de la semiótica:**

---



Para Platón, las formas en sí mismas ya eran signos, reflejando una postura innatista donde el significado reside en la esencia.

---

---



En su obra *De interpretatione*, Aristóteles introduce el concepto de Symbolon (símbolo) como un acuerdo o consenso, destacando el carácter convencional del lenguaje.

---

---

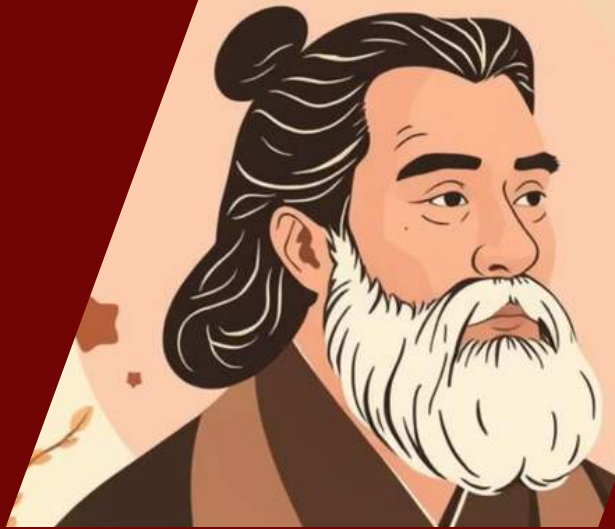


Zenón de Citio, desde el estoicismo, propone una tríada fundamental: Semaion (signo-significante) Lektón (significado) Tynjanon o pragma (objeto o referencia).

---

## **La Semiosis según Zenón de Citio**





Zenón de Citio aporta dos componentes clave que anticipan la tríada de la semiosis de Peirce. La dicotomía entre signos naturales y convencionales se hace evidente:

## Signos Naturales

Manifestaciones del entorno que nos transmiten información.

- Aullidos, gorjeos, ladridos (presencia, advertencia).
- Truenos, olores, formas en el cielo (lluvia, viento, calor).

## Signos Convencionales

Acuerdos humanos que adquieren un significado específico con el tiempo.

- **Síntoma médico:** Una lectura del cuerpo que se convierte en señal de enfermedad.
- **Lenguaje hablado:** Palabras cuyo significado es culturalmente establecido.

## Agustín de Hipona y la Existencia de Signos

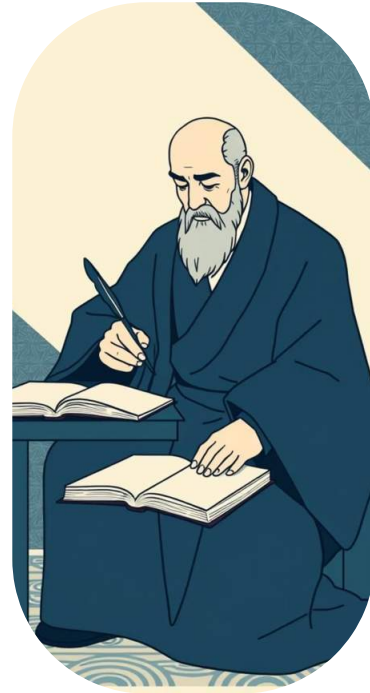
En la Edad Media, Agustín de Hipona profundiza en la teoría del signo en sus obras *De Magistro* y *De Doctrina Christiana*.

### Signo Sensible

Una imagen que pasa por el pensamiento, conectando lo perceptible con lo conceptual.

### Tipos de Signos

- **Naturales:** Inherentes al mundo.
- **Artificiales:** Creados por la sensibilidad o lo inteligible.
- **Signa Data:** Propios de la reflexión filosófica o espiritual (Ej: la paloma como Espíritu Santo).



## Roger Bacon y Juan Duns Escoto

Hacia el siglo XIII, la semiótica continúa su desarrollo con nuevas aportaciones:



**Roger Bacon (De Signis)**

**Juan Duns Escoto**

Establece una relación tripartita para comprender el signo:

**Significado:** Lo que se quiere comunicar.

**Signo:** Producción formal del significado.

**Intérprete:** Quien accede al significado.

En sus *Comentarios a los Elencos sofisticados de Aristóteles*, introduce el concepto de **representamen** para definir el signo como una representación.

## Guillermo de Ockham y Tomás de Aquino

El siglo XIV trae nuevas definiciones y la consolidación de conceptos clave:



- Define el signo como **"todo aquello aprendido que hace llegar al conocimiento de otra cosa"**.



- Introduce la **función vicaria del signo**: aquello por lo que se llega al conocimiento de otra

- Mantiene la división entre **signos naturales y artificiales**.
- Distinción entre **Signos Intelectivos** (mentales, privados) y **Vestigios** (recordativos, públicos).

cosa.

- Distinción entre **Verbum** (signo formal/mental) y **signo sensible/material** (imagen-objeto).
- Refuerza el carácter **arbitrario del signo** frente al innatismo platónico.

## La Edad Media Prepara el Terreno

Santo Tomás de Aquino consolida la tríada semiótica, marcando el camino para el pensamiento moderno.



### Signo

La forma perceptible o conceptual que representa algo.



### Significado

El concepto o la idea que el signo evoca.



### Facultad Cognitiva

La capacidad de la mente para interpretar y comprender el signo.

---

## Conjeturas Clave del Recorrido

Este recorrido histórico nos permite establecer una serie de conjeturas fundamentales sobre la evolución de la semiótica:

### 1. **Abstracción a Exterioridad**

El signo transita de su disposición mental a su manifestación externa, inicialmente oral y luego escrita.

### 2. **Signos Naturales y Convencionalismos**

El signo transita de su disposición mental a su manifestación externa, inicialmente oral y luego escrita.

### 3. **Representación como Nodo de Sentido**

La representación emerge como un eje central en la producción de sentido, donde unas formas se emplazan por otras en la relación signo-objeto.

## 3.2 La Semiótica moderna, posmoderna y sus aplicaciones

CG componente Grafico

---

### Un Universo de Signos

La semiótica es la ciencia que desentraña cómo los signos construyen significado en la sociedad. Desde sus orígenes en el siglo XX, ha evolucionado para analizar la compleja red de símbolos que permean nuestra vida.

### Las Dos Vertientes Fundacionales



**La Semiología Europea: Ferdinand de Saussure**

Saussure, lingüista suizo, sentó las bases de la semiología como el estudio de los signos dentro de la vida social. Para él, el significado surge de la relación entre **significante** (la forma del signo) y **significado** (el concepto al que remite). Su enfoque estructuralista influyó en diversas disciplinas.

### **La Semiótica Anglosajona: Charles S. Peirce**

Paralelamente, el filósofo y matemático estadounidense Charles S. Peirce desarrolló la semiótica como una teoría más amplia de los signos. Para Peirce, un signo representa algo para alguien en algún aspecto. Su modelo triádico sentó las bases para una clasificación de signos más completa



## **La Influencia del Estructuralismo Saussureano**

### **Escuela Formalista**

#### **Rusa**

Román Jakobson y otros exploraron la función poética y la estructura del lenguaje.

### **Escuela Francesa**

Lévi-Strauss (Antropología), Benveniste (Lingüística) y Barthes (Análisis textual y cultural) expandieron el enfoque semiológico a diversos campos.

1

profundizaron en el sentido y las pasiones a través de la semiótica narrativa y discursiva.

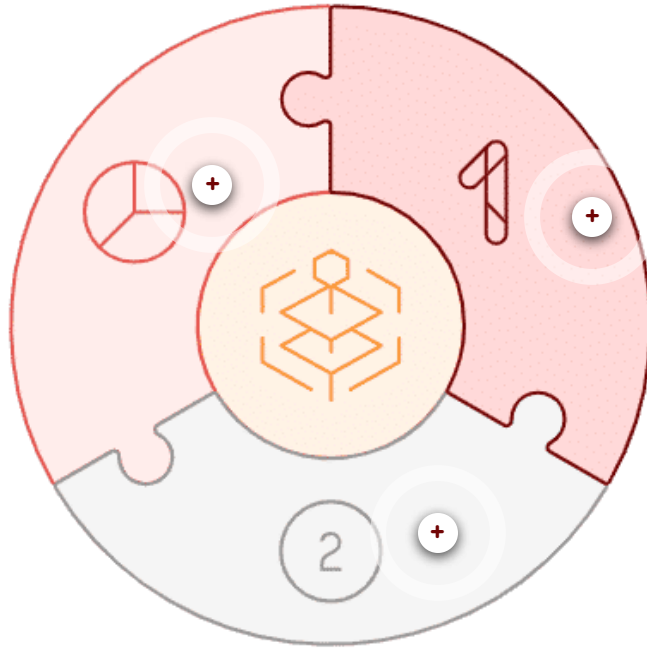
2

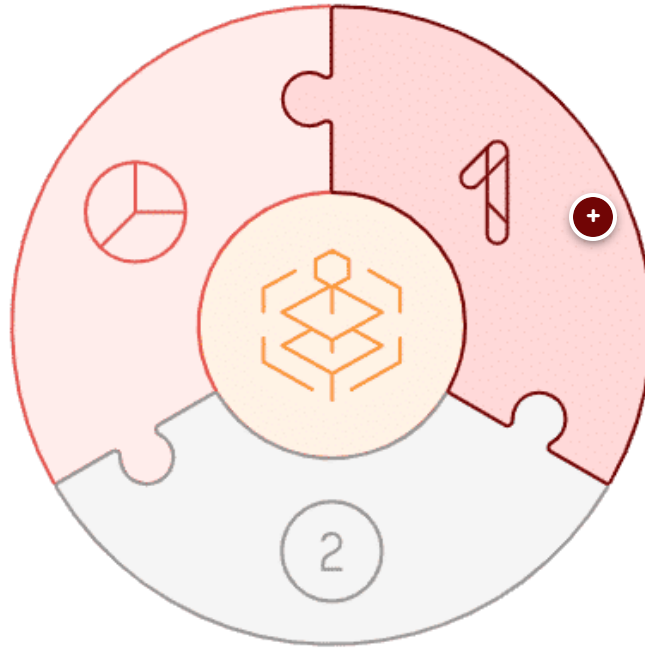
Jean Baudrillard (sociología del consumo), Hjelmslev (Copenhague) y Lotman (Tartu) continuaron el legado.

La noción de significado y significante de Saussure fue un pilar fundamental para el desarrollo de la semiología moderna.

## Peirce y la Triada del Signo

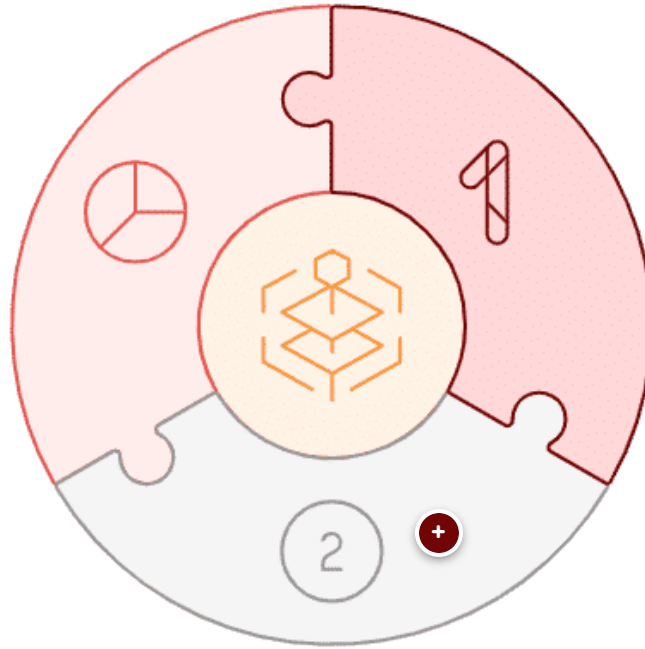
Para Peirce, un signo se compone de tres elementos interconectados, que van más allá de la diada saussureana:





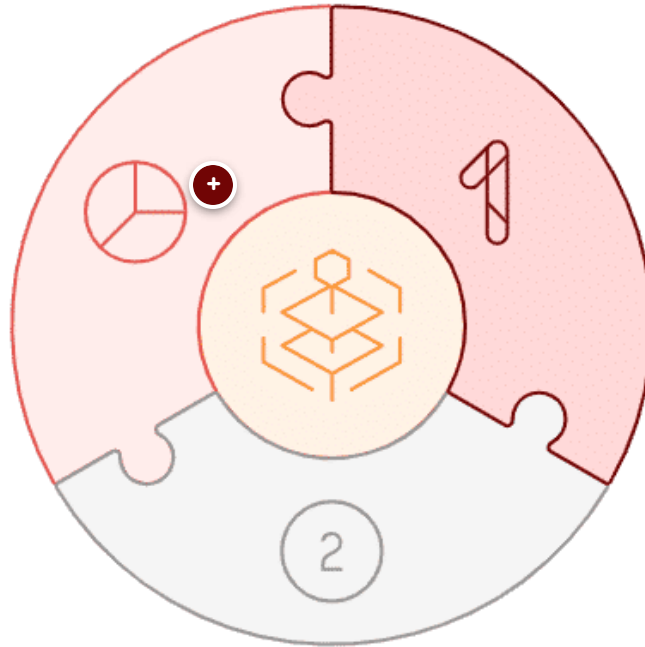
## **Primeridad**

La cualidad o sentimiento inmediato y original del signo (e.g., el color rojo).



## Seguridad

La relación de hecho o la existencia concreta del signo (e.g., un objeto rojo específico).



### **Terceridad**

La ley, el hábito o la mediación que conecta el signo con su objeto y su interpretante (e.g., el significado de "peligro" asociado al rojo).

"Una cosa que representa otra para alguien en ciertos aspectos."

## **Las Ramas del Trivium en la Semiótica Peirciana**

Peirce fundamenta su teoría semiótica en las ramas del trivium medieval, otorgando una estructura lógica a la comprensión de los signos:



1 of 3

## **Gramática Pura**

Estudia cómo los signos se conectan entre sí.



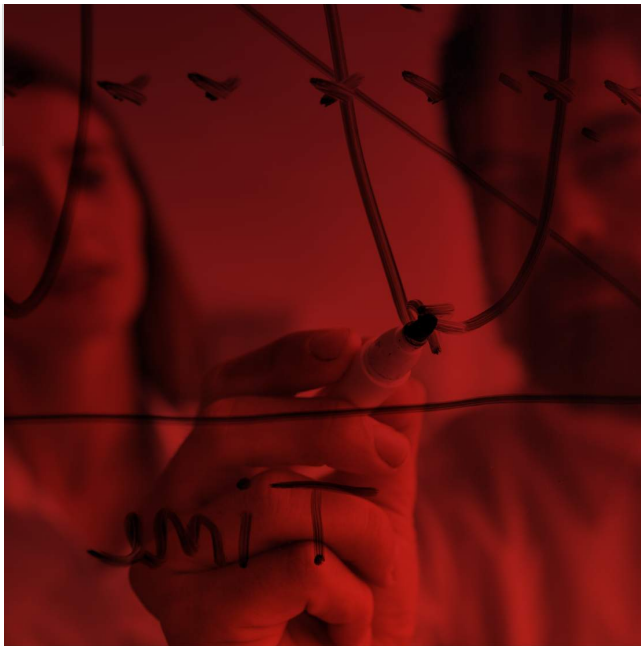
2 of 3

## **Lógica Pura**

Examina la relación dialéctica entre los signos y sus objetos.

## **Retórica Pura**

Analiza las modificaciones que conducen a la inferencia del usuario respecto al signo.



3 of 3

## Clasificación de los Signos de

Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quintada, Segundidad y Terceridad de los Signos de los Estados de relación, creando una clasificación.

### Por Sí Mismo

**Cuálisigno:** una cualidad (e.g., el color de una flor).

**Sinsigno:** una existencia individual (e.g., una flor específica).

**Legisigno:** una ley o convención (e.g., el concepto de "flor")

### Por Referencia al Objeto

**Índice:** conexión causal o física (e.g., humo y fuego).

**Icono:** semejanza (e.g., una fotografía).

**Símbolo:** convención arbitraria (e.g., una palabra).

### Por Referencia al Interpretante

**Rema:** posibilidad (e.g., "puede ser X").

**Decisigno:** una proposición (e.g., "X es Y").

**Argumento:** un razonamiento lógico (e.g., un silogismo).

# Expansión Global del Pensamiento Peirciano

Las ideas de Peirce se difundieron, generando diversas corrientes y aplicaciones en distintos continentes:

## Escuela de Bolonia, Italia

- Umberto Eco: Semiótica de la vida cotidiana.
- Paolo Fabbri: Tácticas de los signos.
- Isabella Pezzini: El paisaje y el territorio

## Escuela de Chicago, EE. UU

- Charles Morris: Fundamentos de la semiótica.
- Thomas Sebeok: Biosemiótica y semiótica de la naturaleza.
- Stanley Fish: Teoría del lector y pragmatismo.

## Reino Unido

- Ogden y Richards: El significado del significado.

## La Semiótica en América Latina

La semiótica ha encontrado un terreno fértil en América Latina, adaptándose y generando enfoques únicos:



### **Eliseo Verón**

Argentina. Teoría de la semiosis social, comunicación y visualidad.



### **Neyla Pardo**

Colombia. Semiótica del periodismo y modos semióticos en la información masiva.



### **Fernando Andacht**

Uruguay. Semiótica política.



### **Armando Silva**

Colombia. Imaginarios urbanos y expresión social.

# Semiótica Contemporánea y Transdisciplinariedad

La semiótica actual se enriquece con el diálogo constante con otras disciplinas:

- **Posestructuralismo:** Gilles Deleuze, Félix Guattari (máquinas existenciales) y Jacques Derrida (deconstrucción, diferencia) desafían las nociones tradicionales del signo y el sentido.
- **Semiótica Biopolítica:** Maurizio Lazzarato explora cómo los signos operan en las relaciones de poder y control social.
- **Sociología:** Erving Goffman (interaccionismo simbólico) y Michael Halliday (semiótica social y educación) analizan el signo en la interacción cotidiana y los sistemas sociales.
- **Semiótica del Sentido Común:** Alicia Lindon (México) explora las construcciones de sentido desde lo cotidiano y lo popular.



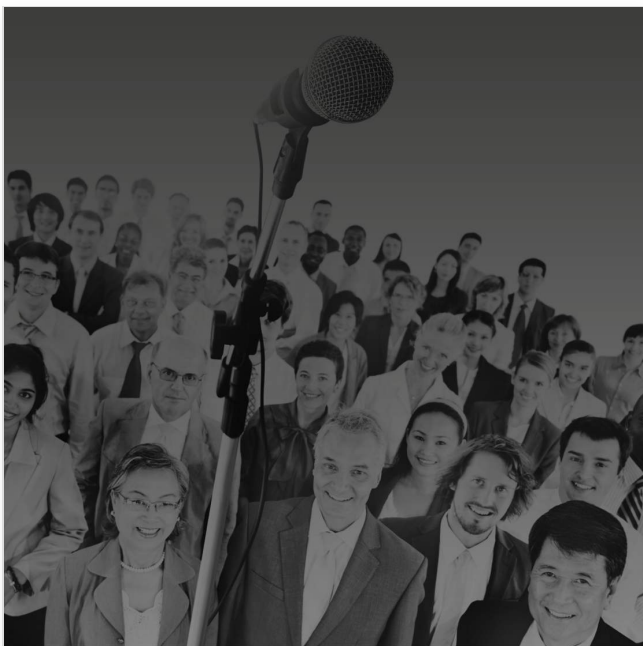
## Conclusión

La semiótica sigue siendo una disciplina vibrante, esencial para comprender la complejidad de la comunicación y la construcción de significado en un mundo en constante evolución.

## 3.3 Interaccionismo y microsociología del mundo cotidiano y escolar

CG componente Grafico

El interaccionismo simbólico, influenciado por Herbert Mead, se centra en la obra de Erving Goffman "La presentación de la persona en la vida cotidiana".



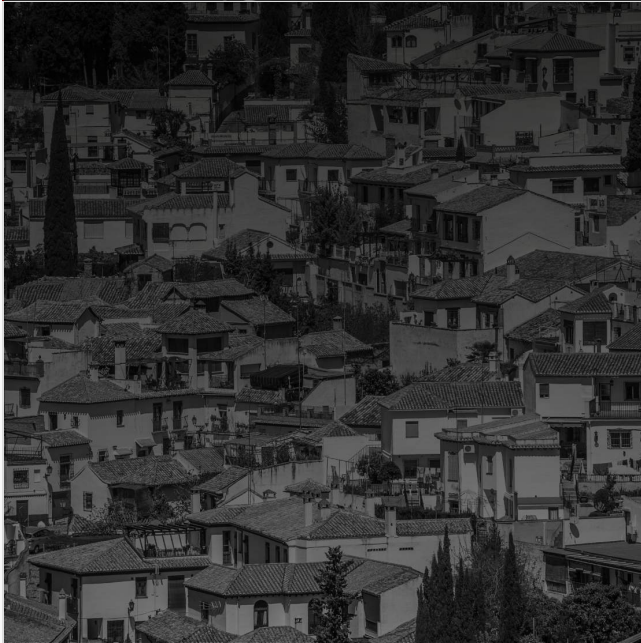
### Plano de Actuaciones

Revisión de la confianza individual y el control de la realidad ante audiencias y contextos.



Incidencia del territorio y discrepancias entre roles y acciones comunicativas.  
Diálogo con John

2 of 3



## Manejo de Impresiones

Elementos que componen marcos de referencia para analizar comunidades e interacciones

3 of 3

Goffman propone la existencia de signos transmisores en tres tipos para desarrollar lo colectivo:



### Signos Colectivos

Bandera, escudo.



### Signos de Estima



## **Signos de Estima**

Medallas militares.



## **Símbolos de Posición**

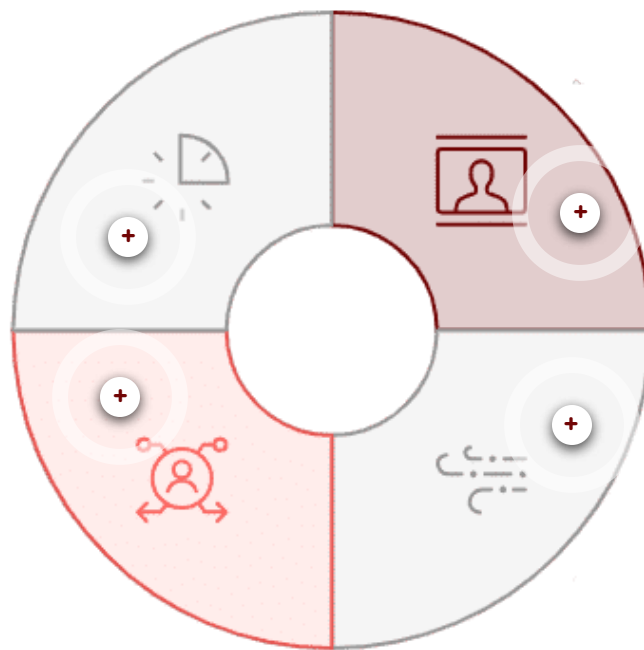
Galardones militares, marcas de estatus, títulos profesionales, espacio de oficina.

## 3.3.1 Elementos de la interacción

CG componente Grafico

---

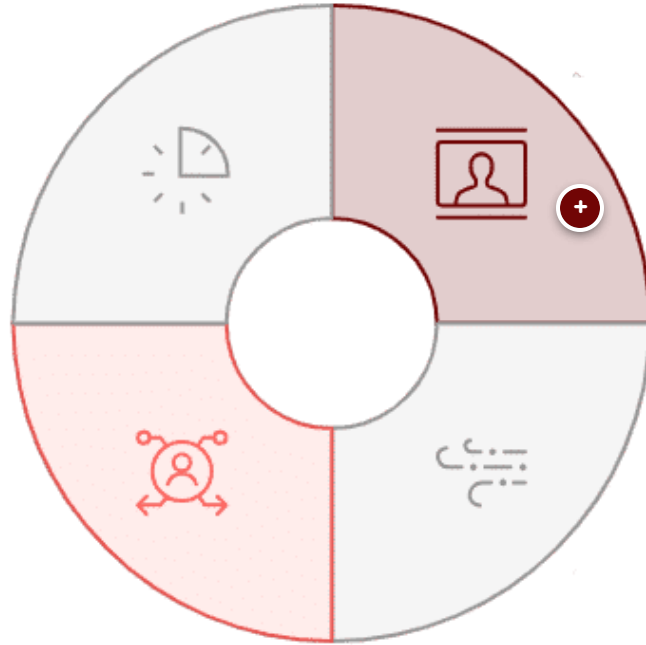
Las características simbólicas en la interacción se relacionan con la capacidad de los grupos e individuos para apropiarse del poder, viendo la cotidianidad como un modelo analógico y una perspectiva sociológica.





## La Fachada

La impresión generada por cada acción, la forma en que la persona se presenta al exterior (máscara).



## **Apariencia y Modales**

La apariencia informa el estatus, los modales son los roles de interacción.



## El Rol

El papel que cada uno desempeña, permitiendo el reconocimiento mutuo.



## La Rutina

Elementos que implican la rutina dentro de la fachada social.

Los signos son vehículos de estas actuaciones, pudiendo ser fijos (no varían) o móviles (se transmutan). La institucionalización y las expectativas sociales sobre las fachadas son clave.

Goffman plantea una "realización dramática" donde los signos se convierten en hechos. Toda actuación tiene un significante, y el actuante se moviliza para transmitir lo deseado. Estos elementos de expresión pueden ser faciales, ficticios o parte de un drama para normalizar o llamar la atención.

## Aplicaciones en el Campo Educativo

Es crucial observar los niveles de interacción en aulas y relaciones escolares. El modelo de análisis de Goffman sitúa el dilema entre expresión y acción en la investigación de contextos educativos.



### **Talento y Oportunidades**

El talento no siempre brinda oportunidades para demostrarlo, requiriendo delegar funciones dramáticas.

### **Rutina Educativa**

La rutina en las clases a veces olvida la voz de los participantes, creando un factor clave: la reputación ocupacional.

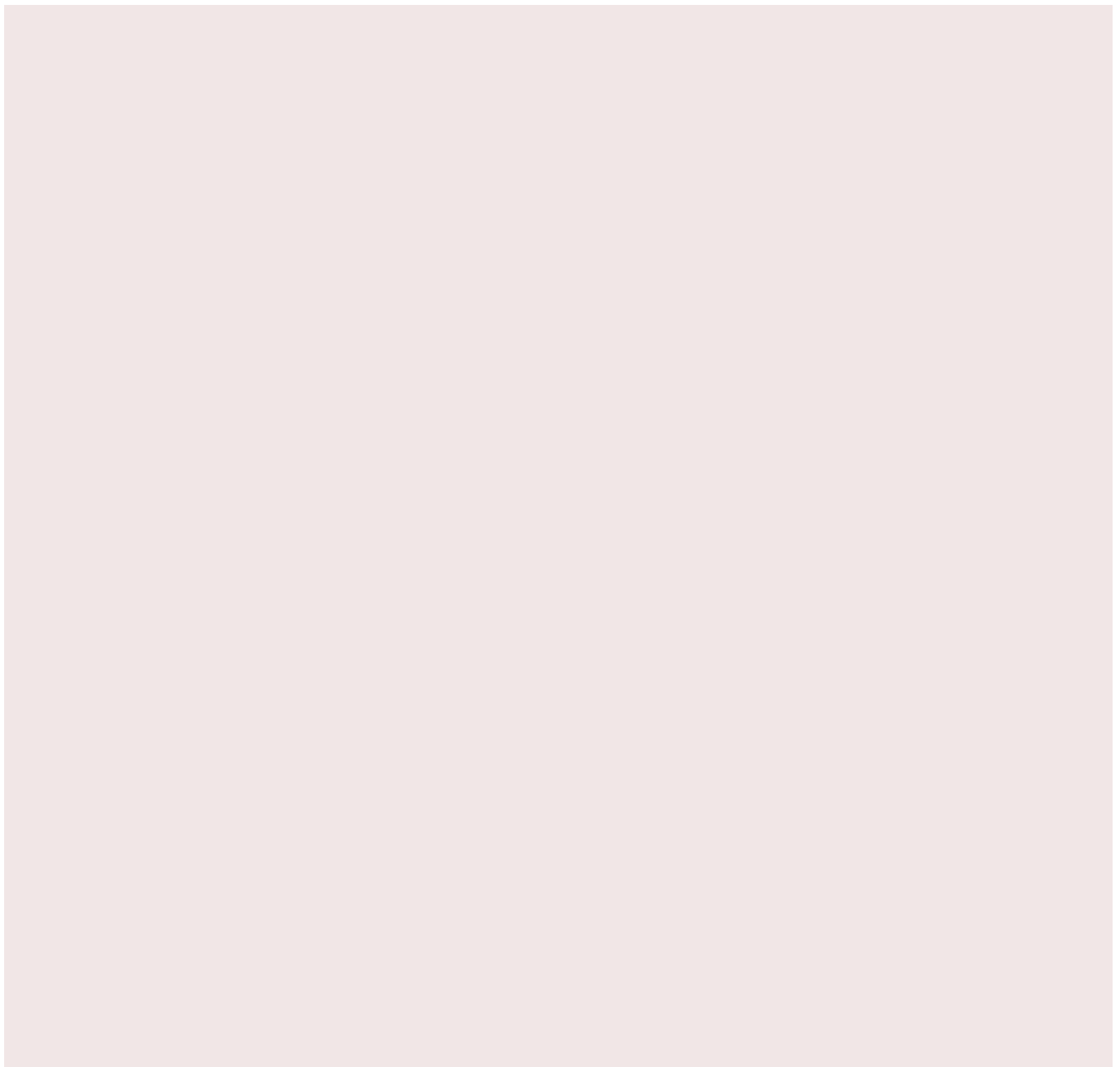
### **Dinámicas y Violencias**

Posibilita ver las dinámicas que derivan en violencias por la poca o nula gestión de conflictos en las interacciones educativas

Lesson 7 of 7

# Referencias de la unidad

 componente Grafico



- Colby, P. (1997). *Semiótica para principiantes*. Era Naciente Editores.
- Barthes, Roland. (2009). *La Aventura Semiológica*. Barcelona: Paidós apartado "elementos de semiología".
- Goffman, Erving. (2004). *La presentación de la Persona en la vida Cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu. apartado: "Actuaciones".
- Fabbri, Paolo (2004). *La táctica de los signos*. Ariel: Barcelona.
- Castiblanco, Andrés, García, Germán, Cataño Mónica (eds.) (2025). *Pluriversos de la semiótica Latinoamericana*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Asociación Internacional de Semiótica.
- Castiblanco, Andrés (2018). *Marcas y Marcajes: otras memorias y luchas en Bogotá a finales del siglo XX y principios del XXI*. Editorial Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Lazzarato, Mauricio. (2012). *El funcionamiento de los signos y de las semióticas en el capitalismo contemporáneo*. Vol.15 No. 3 – Diciembre.