

PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA LENGUA Y LA LITERATURA INFANTIL

SYLLABUS

**Tipo de espacio académico:**

Asignatura

**Carácter del espacio académico**

Teórico-Práctico

**Código**

24628

**Modalidad de Oferta del Espacio Académico:**

Presencial

SUGERENCIAS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

Conocimientos asociados a los núcleos problemáticos del ciclo de Fundamentación:

- COMUNICACIÓN: Modalidades de comunicación adulto/niño
 - Ciencia y Tecnología
 - COGNICIÓN: Construcción del conocimiento por el niño y los saberes del maestro
 - Ciencia y Tecnología
 - DIMENSIONES TECNOLÓGICAS: El pensamiento tecnológico en el niño y en el adulto
 - Arte
 - IMAGINACIÓN, FANTASÍA Y CREACIÓN: Innovación/obra y mundos posibles
 - Sociedad CULTURA, INFANCIA Y EDUCACIÓN: Modalidades y Perspectiva de la educación de la infancia
-

JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (SU RELACIÓN CON EL NÚCLEO PROBLÉMICO)

Preguntarse en este inicio de siglo XXI acerca de los problemas didácticos de la lengua y la literatura infantil favorece el cuestionamiento en torno a las prácticas de enseñanza y las problemáticas específicas que tienen que resolver las maestras y maestros en su ejercicio profesional.



Tal y como se plantea en el Registro Calificado Ajustado de la Licenciatura en Educación Infantil, se propone que :

“ la necesaria articulación entre lo pedagógico y lo didáctico permite abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la infancia desde las áreas de que aportan a los niños y niñas elementos para explorar, conocer y apropiarse su mundo.....en el marco de seminario taller problemas didácticos..”


En el marco de este seminario, la didáctica se comprende más allá de recetas de acciones repetitivas y se piensa en la perspectiva de la pregunta y la indagación, en la comprensión y análisis del papel de los tres componentes del ejercicio didáctico: la disciplina objeto de reflexión el maestro que transforma el conocimiento disciplinar, el alumno que se confronta a la disciplina y despliega sus habilidades de aprendizaje. Disciplina, Enseñanza, Aprendizaje.

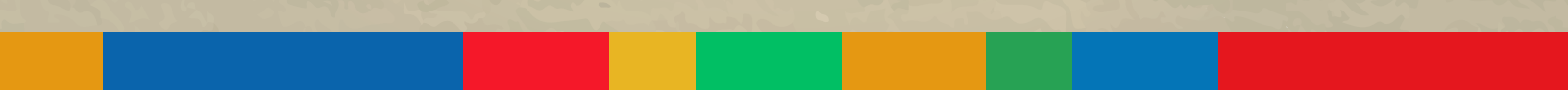
El punto de partida de este curso es la comprensión de la didáctica como un campo de estudio que permite reconocer las prácticas de enseñanza-aprendizaje de la lengua, la literatura y la comunicación. En ese sentido, dicho campo no intenta responder a interrogantes inmediatistas sobre estrategias y actividades, sino identificar los saberes teóricos-prácticos que permiten reflexionar- proponer-actuar- reflexionar. Así, Camps (2012) menciona al respecto: “(...) se dice que la didáctica de la lengua constituye un campo de conocimiento, por lo tanto, no nos estamos refiriendo a una simple práctica sino a los saberes -teóricos, prácticos y teóricos, prácticos- necesarios para llevar a cabo esta práctica y para reflexionar sobre ella”. (p.71)

RELACIÓN CON NÚCLEOS PROBLÉMICOS O LÍNEAS DE PROFUNDIZACIÓN

Como se observa, en lo planteado por el Registro Calificado se proponen este Seminario Taller como una oportunidad para la indagación creativa del maestro en formación al rededor de los problemas de los componentes teóricos del lenguaje y la lengua, el aprendizaje de los niños y las niñas. Iniciar la formación didáctica en torno a los problemas que plantea la lengua y la literatura es un gran reto, en especial, cuando se asume que los problemas que atañe a estos aprendizajes están relacionados de forma exclusiva al problema de 'déficit escolar' por parte de las niñas y los niños, Ferreiro (2000).

Durante el periodo 2025-01 abordamos de forma crítica el planteamiento sobre Déficit escolar. En esa ocasión discutimos y analizamos en qué consistía el déficit y analizamos de manera detallada los resultados de pruebas de evaluación de niñas y niños en área de lenguaje en varios períodos de Evaluación (https://www.icfes.gov.co/wp-content/uploads/2024/11/Informe-Nacional-Saber-359_09_09_22-2_SAYD.pdf). Este trabajo de formación nos permitió evidenciar las categorías evaluadas, los enfoques de dichas cate-




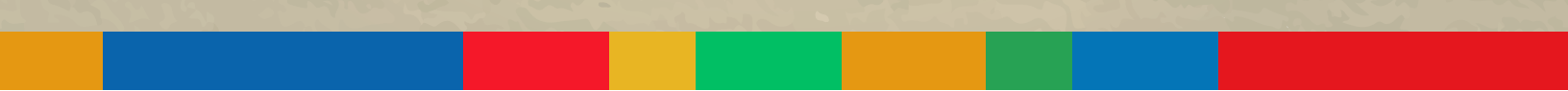


gorías, sus orígenes y las implicaciones de la aplicación de estas categorías en pruebas nacionales y locales. Las consecuencias de la aplicación de estas perspectivas en sectores como el educativo, económico y de manera más amplia a nivel nacional. Concluimos en esa ocasión que dichas pruebas se articularon a una perspectiva de calidad cuestionable en cuanto a la responsabilidad de los actores educativos de los resultados obtenidos sin hacer una articulación multifactorial de dichos resultados. En el plano disciplinar desde esta perspectiva, se propuso una revisión integral de los planes curriculares en los que se inscribieron los procesos de evaluación identificados. El estudio de los lineamientos de lenguaje nos permitió evidenciar la relación entre los procesos evaluativos y los componentes formativos deseados, también las distancias existentes entre lo deseado y lo realmente evaluado en las pruebas SABER. Gracias a este doble análisis se propusieron en la parte de taller, ejercicios teórico-prácticos que enfrentarían a los maestros en formación a la doble exigencia del desarrollo de lo curricular y la exposición de sus estudiantes a los procesos de evaluación.

En el período 2025-03 en concordancia con el plan de trabajo proyectado en dos años de la discusión de la problemática del déficit escolar en relación con la lectura y escritura en niñas y niños de nivel de primaria, continuamos en el análisis esta vez, de la noción de inequidad. Al respecto, se discutió de manera amplia las consecuencias de la inequidad en el acceso de oportunidades de niñas y niños a contextos sociales y culturales enriquecidos que les permitiera tener una relación muchos más viva y real con la lectura y escritura. Analizamos los asuntos relacionados con la alfabetización generalizada de la población colombiana, al acceso de todas y todos a la educación superior y/o técnica y a la correlación de estos factores en sociedades letradas, del efectivo acceso a la lectura y escritura. En el plano disciplinar, tuvimos la ocasión de poner en tensión los aspectos socio-culturales que han acompañado la creación (en una línea histórica amplia) distintos sistemas de escritura. Desde las representaciones rupestres hasta los ideogramas de las culturas asiáticas, con una exploración en detalles de antiguos sistemas de escritura tales como el sumerio, los jeroglíficos egipcios y las escrituras cuneiformes. A partir de la elección libre de varios de los aspectos básicos de estos sistemas de escritura, se propusieron talleres de orden práctico para que niñas y niños de diferentes grados de escuela primaria experimentaran los componentes socio-culturales asociados a la creación, desarrollo y desaparición de algunos de estos sistemas o su evolución. Este ejercicio fue completado con un cuestionamiento de los actuales sistemas digitales y la profusión de herramientas electrónicas (celulares, tablets y demás artefactos tecnológicos) en los procesos de aprendizaje de la lectura en la primera infancia.

La cuestión del Déficit Escolar en torno al aprendizaje de la Lengua. ¿de qué lengua hablamos? Problematizar la didáctica de la lengua requiere primero definir cómo se entiende la lengua en este espacio de reflexión y formación. Asumimos la idea según la cual, la lengua es, las lenguas humanas son, el componente genético que nos caracteriza como especie. Por ello, las lenguas son como los órganos vivos: nacen, crecen, se multiplican y también mueren. Su nacimiento es largo e imperceptible.






Podemos vivir su creación pero no somos conscientes de ello. En cambio, podemos reconocer que cada generación se expresa de maneras distintas. Y así, hasta que podamos reconocer cuándo y cómo nació una lengua. Sabemos por ejemplo que el castellano nació del Latín, lengua de origen de la que nacieron muchas más lenguas: el francés y el italiano, el siciliano, el rumano. Sin embargo, el cómo se desarrollaron dichas lenguas es más complejo, este proceso, se pierde o se encuentra en los desarrollos políticos, económicos, sociales y culturales que las poblaciones que las hablan viven y que hacen que se transformen.

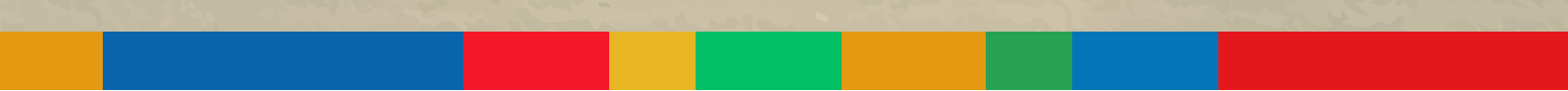
Las lenguas se originan en otras lenguas, de partes de esa lengua como ocurrió con el castellano y el latín. Poco a poco requerirán de condiciones contextuales y ambientales para que se reproduzcan y se fortalezcan. Comunidades de hablantes que las mantengan vitales, es decir, multipliquen los intercambios no sólo lingüísticos, también los intercambios políticos, económicos, culturales y sociales para que las lenguas en las que se hace estos intercambios se mantengan en permanente uso y circulación. Y así poco a poco, con el apogeo o decadencia de las sociedades y las culturas que las sostienen las lenguas pueden ser de gran vitalidad o por el contrario decaer en su uso. Vitales por el número creciente de intercambios. Decadentes porque la influencia política o económica, cultural o social de los países o regiones en que se hablan ciertas lenguas es tan pobre que poco a poco, las lenguas y las culturas que las sostienen pierden su prestigio y menos personas desearán hablar esta o aquella lengua. Así empezará la lenta pero segura muerte y desaparición de muchas lenguas en el mundo.

En este enfoque entonces es pertinente interrogar las relaciones de los diversos sistemas que componen el lenguaje y las lenguas con los contextos sociales y culturales en los que se producen, la vida de las lenguas y su variedad, como también revisar de forma crítica las categorías conceptuales fundacionales acerca del lenguaje, la lengua, la lengua normativa, estándar y coloquial, el habla y los dialectos. De igual modo, se hace pertinente restituir las distintas teorías para la enseñanza de la lengua y su consecuencia en el aprendizaje: a). el lenguaje como textualidad, b).el aprendizaje como construcción, c).la lectura y la escritura como procesos, d). la oralidad como practica cotidiana, e)los valores simbólicos asociados a la literatura, el arte, la poesía, el teatro, el cine.

La cuestión del Déficit Escolar. El aprendizaje de la Literatura. ¿la literatura, para qué? Uno de los puntos de partida que asume este proyecto de formación y reflexión tiene que ver con la interrogación del porqué del creciente interés de la cuestión de la Literatura en general y la literatura infantil en los procesos de formación docente. Muchos argumentos abogan por la necesidad de su inclusión en los procesos formativos de las niñas y los niños.

Claro, esta intención loable está fundamentada por toda suerte de argumentos que pasan por razones de orden psicológico, pedagógico y didácticas, más recientemente por razones de orden comercial y de mercado. Ahora bien, si de todas estas razones nos compete asumir





al menos las razones pedagógicas y en especial didácticas del problema, aparece como necesario recordar una de los puntos de partida más importantes de este nutrido interés, el planteamiento formulado por las teorías de la Enunciación formuladas por Emile Benveniste¹, en especial, cuando define a la literatura y al ethos literario como el lugar privilegiado de la 'instalación de la subjetividad en el lenguaje' (1986:180).


Es decir pensar la inserción del sujeto en el signo a través de la reflexión en torno al discurso, y a la pragmática que requiere el hecho literario, en tanto suceso estético y poético excepcional en cada una de las veces que éste ocurre, obliga a caracterizar estéticamente el tipo de lengua y lenguaje que se produce en el acto literario, en tanto acto que es a la vez hecho estético y poético.

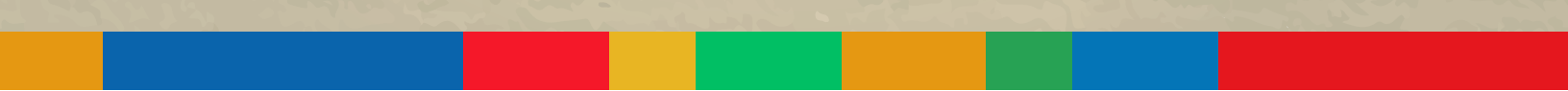
Texto y forma acompañada de una intensión específica, se entrecruza para producir la literalidad. En este sentido, lo estético y poético inherente al hecho literario se extiende en el sentido de lo didáctico, en una práctica '*...comunicativa, diferenciada social e históricamente, en la que el receptor ejerce su identidad como sujeto funcional en la interpretación de los signos estéticos y en la producción de significados...*' (Sánchez Corral, 1995:95).

En este sentido, vale la pena diferenciar el tipo de ejercicio de recepción lo hace el niño y la niña. Para empezar es innecesario idealizar al receptor. La niña y el niño es. Falta dejarlo ser en torno al texto para que defina el tipo de recepción que desea tener. Para el sujeto niña-niño la apreciación de lo estético varía en función de la riqueza de estímulos que lo rodean: para unos lo bello puede ser expresado de una forma, para otros de forma opuesta. Ni la primera forma ni la segunda pueden ser excluyentes. Cada receptor puede percibirla y sentirla de manera distintas. Lo infantil hace referencia al mundo y a la etapa de vida que atravesamos en período o ciclos definidos por nuestro propio desarrollo.

Atrapar el sentido de ese ciclo vital de vida en reducciones que minoran las capacidades, aptitudes y comprensión del mundo por parte de los niños y las niñas, se alimenta de ciertas ideas comunes acerca del sujeto niño y de la infancia y se destina, en el peor de los casos, a mantener y alimentar ciclos de producción comercial.

La apuesta ética que proponemos en relación con la experiencia estética de lo literario y la literatura para el niño y la niña implica abordar de forma crítica la abrumadora concepción del adulto en torno al deber ser moralizante del texto literario como característica primera de la literatura infantil. Asumir esta idea subvierte el principio mismo de lo estético y lo lúdico inherente al ethos de lo literario. Acompaña a la primera idea, el interés entorno a obras ejemplarizantes o con un marco énfasis en los supuestos atributos de lo infantil. Aspecto que sólo es importante para el adulto y que elimina en la percepción del niño todo interés y por la obra y por el ejemplo, que le es extraño y sin sentido. En cambio, vale la pena






formular como horizonte didáctico la caracterización de lo estético y lo poético en el discurso como punto de partida para comprender el hecho poético y estético en la comprensión del mundo del sujeto niño y la niña.

OBJETIVOS DEL ESPACIO ACADÉMICO (GENERAL Y ESPECÍFICOS) (EN SU RELACIÓN CON LAS FORMAS DE TRABAJO ACADÉMICO)

- Identificar algunos problemas de la didáctica de la lengua y la literatura infantil.
 - Reconocer los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, la literatura y la comunicación pasados y actuales.
 - Diseñar material didáctico, y de indagación para la recolección de datos, muestras, informaciones acerca de los procesos actuales de relación, vínculo de niñas y niños en torno a la lectura y escritura mediada por artefactos didácticos y/o dispositivos, y la experiencia estética alrededor de la literatura infantil.
-

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE (PFA) DEL ESPACIO ACADÉMICO (EN SU RELACIÓN CON EL CICLO Y EL NÚCLEO PROBLÉMICO)

- Profundizar en la comprensión de las problemáticas de la enseñanza de la lengua en especial, de los procesos de lectura y escritura.
 - Experimentar y replicar métodos de indagación en torno a los procesos de aprendizaje de la escritura desde el punto de vista de las niñas y los niños.
 - Proponer un análisis crítico y político respecto a la cuestión del déficit escolar y el reparto inequitativo de los capitales culturales asociadas a la lengua y las culturas letradas, en esta ocasión mediante la comprensión crítica de las teorías cognitivas en relación con el aprendizaje de la escritura en ambiente escolar. En particular, deseamos evidenciar el origen de estas teorías, las formas cómo fueron aplicadas y/o adaptadas en los contextos locales y su relación con los procesos reales de aprendizaje del acto de escribir en las niñas y los niños.
- 

CONTENIDOS TEMÁTICOS

Contenidos	Trabajo del estudiante			Sesión/semana
	HTD	HTC	HTA	
Primera parte				
Presentación del espacio académico	Diseño de syllabus y preparación de taller introductorio	Presentación de opciones acerca del taller y las rutas de trabajo posibles (aproximación cognitiva, aproximación sociolingüística)	Lectura de syllabus y planteamiento de interrogantes	1 2 febrero
El objeto de la didáctica de la lengua	Preparación taller de socialización del material	Realización de taller Estudios de caso (se pueden enseñar los disfemismos en el aula, la homogeneidad en la enseñanza de la lengua).	Lectura de estudio del material <i>El objeto de la didáctica de la Lengua y la Literatura</i> - Anna Camps y Uri Ruiz Bikandi <i>La investigación y didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos</i> de Anna Camps	2 9 febrero
Problemas didácticos de la lengua; El objeto de la didáctica de la lengua	Selección de la ruta de trabajo por estudiantes: Modelos de enseñanza de la escritura. La cuestión de las lenguas nacionales	Presentación y Modelos de enseñanza de la escritura. El asunto de la elección de las lenguas nacionales. Por qué enseñamos el castellano.	La enseñanza de la lingüística crítica. El carácter multicultural, diverso y multilingüe de la nación colombiana. La variedad lingüística, Portal de lenguas del Instituto Caro y Cuervo	3 16 febrero
	La cuestión de las lenguas nacionales. La construcción identitaria de la nación colombiana	La elección de la lengua castellana en la constitución política de 1886.	Lengua Y Poder. El Proyecto De Nación En Colombia A Finales Del Siglo Xix.N https://www.raco.cat/index.php/Elies/article/view/195500/35989	4 23 de febrero
Problemas Didácticos de la lengua: Escribir en el aula.	Presentación de teorías y modelos de producción de textos	Taller deconstrucción teorías. Reconstrucción e identificación.	Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Teodoro Álvarez Angulo Roberto Ramírez Bravo	5 2 de marzo
	Preparación de materiales didácticos a partir de los modelos metacognitivos de enseñanza de producción de textos	Modelos	Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. Teodoro ÁLVAREZ ANGULO Modelos 1, 2, 3	6 9 de marzo

Contenidos	Trabajo del estudiante			Sesión/semana
	HTD	HTC	HTA	
1er corte evaluación parcial Semana 6 (9 de marzo 2026)				
Problemas de la didáctica de la lengua: Escritura en la Escuela	Traer adelantados materiales didácticos a partir de modelos metacognitivos de enseñanza de producción de textos	Consolidación materiales didácticos a partir de modelos Metacognitivos	Modelos 4, 5, 6	7 16 de marzo
FESTIVO (23 de marzo) semana 8				
RECESO SEMANA SANTA (lunes 23 al domingo 5 de abril) semana 9				
Problemas de la didáctica de la lengua	Trabajo de campo Semana de aplicación de materiales didácticos	Aplicación materiales didácticos según modelos	Secuencias didácticas Aprendizaje de la escritura en producción de textos	10 6 de abril
Escritura en la Escuela	Consolidación de materiales recolectados	Socialización resultados preliminares replica experimental- ajustes y retroalimentación.	Presentación de materiales alcances y desafíos	11 13 de abril
2da Evaluación parcial Resultados finales aplicación secuencias didácticas 20 de abril – semana 12				
Problemas de la didáctica de la literatura infantil:	Discusión y explicación de los retos de la didáctica de la literatura infantil	Construcción de criterio literario	Colomer, T. (2005). <i>Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela.</i> México: Fondo de cultura económica	3 16 febrero
Pensar una educación literaria	La Psicoanálisis de los cuentos de Hadas. Bruno Bethelheim	El cuento de hadas Relaciones psico cognitivas del cuento de hadas Taller E.creativa cuentos de hadas	Teoría De La Mente: La ConstrucciónDe La Mente Mediante Los Cuentos De Hadas, María José Rabazo Méndez y Juan Manuel Moreno	14 4 de mayo
Problemas de la didáctica la literatura infantil:	La psicoanálisis de los cuentos de Hadas y su relación con las tradiciones populares	La relación entre los cuentos de hadas y los cuentos populares Biblioteca Luis Angel Arango, sala de litertura infantil Taller E.creativa cuentos de hadas	Horner Botaya, D. (2023). Las reliquias de la muerte: los elementos clásicos del cuento de hadas en la saga de Harry Potter y el cuento de los tres hermanos. Anuario De Letras Modernas, 12, 1–XX Harry Potter y las reliquias de la muerte. S. Rodriguez, Fábula de los tres hermanos	15 11 de mayo

Contenidos	Trabajo del estudiante			Sesión/semana
	HTD	HTC	HTA	
FESTIVO (LUNES 18 DE MAYO) SEMANA 16				
Diseño y presentación de material didáctico/	Socialización y cierre	Cierre talleres E, Creativa. Café literario Cuentos de Hadas		17
EXAMEN FINAL 1 JUNIO 025 ESCRITURA CREATIVA.				

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE (EN RELACIÓN CON LA FORMA DE TRABAJO ACADÉMICO AL QUE PERTENECE)

Estrategias pedagógico-didácticas

El trabajo se desarrollará a partir de la modalidad seminario-taller. En una serie continua en una primera parte se propone la conceptualización de los problemas de la didáctica de la lengua y los retos de su investigación. En una segunda parte, se tratará los problemas relacionados con los modelos de aprendizaje y enseñanza de la escritura del texto. La tercera parte aborda los problemas de la literatura infantil, en especial la relación de las niñas y los niños con los cuentos de hadas.

EVALUACIÓN (DE ACUERDO CON LOS PROPÓSITOS FORMATIVOS DEL NÚCLEO, EL PROCESO, DE CARATER CUALITATIVO Y CUANTITATIVO)

La evaluación será de tipo formativa, por lo que se tendrá en cuenta la participación activa en la producción de distintos materiales didácticos en torno a las problemáticas abordadas, su aplicación en los espacios de prácticas pedagógicas y la elaboración de materiales creativos.

1er. Corte : 35% (ver programación), 2do. Corte: 35% (ver programación). Examen final 30% (ver programación)

MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS (ASOCIADOS A LAS FORMAS DE TRABAJO ACADÉMICO)

Materiales teóricos de lengua y literatura. Propuesta y selección de textos teóricos, literarios y poéticos para el desarrollo de talleres con el apoyo de materiales auténticos, archivos especializados y materiales seleccionados en la red.

- Acceso a bibliotecas especializadas (biblioteca en literatura infantil El Parque. Biblioteca Luis Angel Arango
-

PRÁCTICAS ACADÉMICAS - SALIDAS DE CAMPO

Se espera realizar al menos dos salidas pedagógicas, En centros de promoción lectora y/o bibliotecas del sistema público distrital bibliored (Blaa, Parque Nacional).

BIBLIOGRAFÍA (EN NORMAS APA, INDICADO LOS NOMBRES Y APELLIDOS SIN ABREVIATURAS DE LOS AUTORES)

Básicas (MÍNIMO 3 DOCUMENTOS EN IDIOMAS DIFERENTES AL ESPAÑOL)

- Camps, A. (2012, 12 de junio). La investigación y didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. Revista Iberoamericana de educación (59).
- Camps, A & Ruiz Bikandi, U. (2011). El objeto de la didáctica de la lengua y la literatura. En: Ruiz Bakindi, U. (coord.). Didáctica de la lengua castellana y la literatura (pp. 13-33). Barcelona: GRAÓ
- Unamuno, V. (2003). Lengua, escuela y diversidad sociocultural : hacia una educación lingüística crítica / Virginia Unamuno. Editorial Graó.
- Tapiero Celis Omaira (2014). Promoción de la diversidad de la lengua en contextos de homogeneidad, Revista Lenguaje No. 41. Universidad del Valle
- Von der Walde Uribe, E. (2002). Lengua y poder: el proyecto de nación en Colombia a finales del siglo XIX. Estudios de Lingüística del Español (ELiEs), 16. <https://raco-cat/index.php/Elies/article/view/195500>

- Álvarez Angulo, T., & Ramírez Bravo, R. (2006). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica. Lengua y literatura*, 18, 29-60.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de cultura económica
- Rabazo Méndez, M. J. y Moreno Manso, J. M. (2007). Teoría de la mente: La construcción de la mente mediante los cuentos de hadas. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 12(1), 179-201.
- Horner Botaya, D. (2023). Las reliquias de la muerte: los elementos clásicos del cuento de hadas en la saga de Harry Potter y el cuento de los tres hermanos. *Anuario De Letras Modernas*, 12, 1-XX

Complementarias

- Andricain, S. (1996). *Escuela y poesía*. Bogotá: Magisterio,
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de cultura económica Colomer Martínez, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 2010.
- Pedagógicos. 6. Jolibert, J (coord.). (2002). *Formar niños lectores de texto*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Jolibert, J (coord.). (2002). *Formar niños productores de texto*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Páginas web

<https://maguare.gov.co/>

<https://www.biblored.gov.co/visita/bibliotecas>

[https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/ Footer/planes/plan-nacional-de-lectura-y-escritura](https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/Footer/planes/plan-nacional-de-lectura-y-escritura)