

## RUTA DIDÁCTICA

<b>CORPORALIDAD Y AUTOBIOGRAFIA</b>	
TEMA - Qué	<p><b>CAPITULO I: CUERPO Y AUTOBIOGRAFIA</b></p> <p>¿Qué concepciones sobre lo corporal tienen los estudiantes? Supuestos conceptuales en el campo corporal y su relación con procesos de autorreflexión, reconocimiento y comunicación con los demás.</p> <p>Descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo. Reconocimiento como sujetos corporales.</p> <p>La expresión corporal como herramienta de autoconocimiento del sujeto es fundamental en el desarrollo de seres integrales. Con esta premisa se aborda el curso y, a través de ejercicios físicos que posibiliten este camino de autoconciencia, se reflexiona acerca de las posibilidades expresivas de los estudiantes. El arte en la educación infantil tiene particularidades propias en las que el rol del docente y su postura creativa, investigativa y participativa puede ser una herramienta fundamental si se propone con un grado de interpretación significativa, si se propone desde una mirada indagatoria y exploratoria de los discursos propios del arte.</p> <p><b>DOCUMENTO AUTOR</b></p> <p>Ariza, H. Nohora P. (2013) Coautora del capítulo: “El taller de autobiografía: un aprendizaje para narrarse a sí mismo”. En Experiencias educativas y prácticas pedagógicas en la Universidad Distrital. Memorias del Primer Encuentro. Editorial Universidad Distrital. Bogotá</p>
POBLACIÓN - Quien	Estudiantes de Primer Nivel de la Licenciatura en Educación Infantil
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE – Por qué	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las características del cuerpo en relación consigo mismo, con el otro y con el espacio.</li> <li>- Analizar la relación del cuerpo con los sentimientos.</li> <li>- Propiciar espacios de reconocimiento corporal.</li> <li>- Conocer las funciones del lenguaje para experimentar en el mundo.</li> <li>- Desarrollar la percepción del mundo a través de la conciencia corporal</li> </ul>
ACTIVIDADES – Cómo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos entre estudiantes y profesor</li> <li>- Lectura en voz alta y análisis de textos literarios que describen el yo (autobiografías, diarios, novelas autobiográfica, etc.)</li> <li>- Socialización de los alumnos (grupales e individuales)</li> <li>- Procesos de creación escrita desde la literatura y desde las artes escénicas y plásticas</li> <li>- Análisis de experiencias creativas y relatos autobiográficos. Construcción de un folio-diario autobiográfico</li> <li>- Creación del árbol genealógico- retórica de la imagen (significado-sentido)</li> <li>- Reflexiones críticas en torno a la vivencia familiar, escolar.</li> <li>- Cineforos</li> </ul>
EVALUACIÓN - Resultados	<p>Participación en el foro de discusión</p> <p>Entrega de reflexiones</p>
TEMA - Qué	<b>CAPITULO II: ESCENARIOS SOCIALES DEL CUERPO</b>

¿Cuáles son los diversos escenarios del cuerpo? Reconocimiento de los escenarios de la corporalidad. Relaciones espaciales, el cuerpo en el espacio, la comunicación no verbal. El cuerpo en la escena.

- Diferentes procesos pedagógicos y creativos a través del reconocimiento corporal.
- Identificar las funciones y aporte del arte escénico y la expresión corporal en el aula escolar.
- Formas de comunicación interpersonal en el aula
- El aula como espacio generador de ejercicios corporales que aporten a desarrollo integral de los niños.

- Identificar el LENGUAJE NO VERBAL en la escuela.
- El lenguaje del cuerpo Kinética (gestos, mímica).
- Proxemia: (posiciones y desplazamientos del cuerpo)
- Prosodia: (entonaciones y variantes de la voz).
- Cuerpo y movimiento; Cuerpo-espacio; Cuerpo-voz

- EL JUEGO CORPORAL

SESIONES PRÁCTICAS DE SENSIBILIZACIÓN Y DESARROLLO ESTÉTICO Y CORPORAL DE LAS ESTUDIANTES PARTICIPANTES. A partir de juegos de expresión corporal y teatral se desarrollarán experiencias y reconocimiento corporal que le permitan a los estudiantes resignificar su cuerpo y las concepciones de este.

-Ejercicios de improvisación; Juegos de voz, espacio y cuerpo; Gestualidad y comunicación; Ejercicios físicos de relaciones grupales.

Perspectivas teóricas y pedagógicas: Fundamentación conceptual de arte-cuerpo y escuela. ¿Cuál es la función del cuerpo en la Escuela?; ¿Cuál es el papel del cuerpo en los procesos pedagógicos?; ¿Cuáles son los escenarios corporales de las infancias en nuestros contextos culturales?

Se aborda el juego como elemento metodológico que permite cohesionar y desinhibir al grupo. Los juegos planteados hacían referencia al cuerpo como escenario de narración y comunicación lleno de sentido. El cuerpo como juego, adquiere la dimensión de vía expresiva, de código significativo. Este proceso que se va construyendo a través de situaciones propuestas y/o problemas desarrollados, a partir de la vivencia, el trabajo en parejas o en grupos y de construcciones conceptuales elaboradas en discusiones y reflexiones al final de cada sesión.

En esta etapa se busca que el estudiante desarrolle una nueva mirada crítica, analítica, emocional de sí mismo- de su cuerpo y de su entorno. Cada taller pretende la creación de espacios de juego y de confrontación en donde el estudiante enriquezca sus vivencias y sus percepciones.

El taller posibilita ampliar los conceptos del cuerpo, el gesto, la emoción, busca confrontar estas ideas y construir conjuntamente un nuevo concepto que permita ser aplicado en situaciones concretas, en nuestro caso los juegos planteados, los ejercicios de re-lectura de su cotidianidad (usos cotidianos del cuerpo), la realidad (cómo se comunican, cómo nos comunicamos, Cuáles son los significados de esas interacciones, Cuál es la riqueza de comunicación de nuestro cuerpo, etc., y las reflexiones que cada estudiante está desarrollando a manera de diario de campo.

**DOCUMENTO AUTOR**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barcena, F. y Melich. (2.000) El aprendizaje simbólico del cuerpo. Revista complutense de educación. vol. II, no 2: 59-81 <a href="http://www.fadu.edu.uy/cursillo/files/2013/07/17832-17908-1-PB.pdf">http://www.fadu.edu.uy/cursillo/files/2013/07/17832-17908-1-PB.pdf</a></li> <li>• Mallarino, C. (2013) “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros” en Monográfico del cuerpo Disponible en Revista Iberoamericana de Educación. OEI. No 62 Mayo-Agosto de 2013. Monográfico el cuerpo en la escuela. <a href="https://rieoei.org/historico/documentos/rie62a05.pdf">https://rieoei.org/historico/documentos/rie62a05.pdf</a></li> <li>• LE BRETON, David (2000) El cuerpo y la Educación, Revista Complutense de Madrid. Volumen 2 No 2</li> </ul>
POBLACIÓN - Quien	Estudiantes de Primer Nivel de la Licenciatura en Educación Infantil
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE – Por qué	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las funciones y aporte del arte escénico y la expresión corporal en el aula escolar.</li> <li>- Reconocer las formas de comunicación interpersonal en el aula</li> <li>- Identificar el aula como espacio generador de ejercicios corporales que aporten a desarrollo integral de los niños.</li> <li>- Identificar el LENGUAJE NO VERBAL en la escuela.</li> </ul>
ACTIVIDADES – Cómo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos entre estudiantes y profesor</li> <li>- Lectura en voz alta y análisis de textos literarios que describen el yo (autobiografías, diarios, novelas autobiográfica, etc.)</li> <li>- Socialización de los alumnos (grupales e individuales)</li> <li>- Procesos de creación escrita desde la literatura y desde las artes escénicas y plásticas</li> <li>- Análisis de experiencias creativas y relatos autobiográficos</li> </ul> <p>Construcción de un folio-diario autobiográfico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación del árbol genealógico- retórica de la imagen (significado-sentido)</li> <li>- Reflexiones críticas en torno a la vivencia familiar, escolar.</li> <li>- Cineforos</li> </ul>
EVALUACIÓN - Resultados	<p>Participación en el foro de discusión</p> <p>Entrega reseñas y presentación de ejercicios corporales</p>
TEMA - Qué	<p><b>CAPITULO III: PROCESOS CREATIVOS: EL AUTORRETRATO UNA AUTOBIOGRAFÍA PICTÓRICA</b></p> <p>Dentro de los procesos creativos exploraremos el autorretrato o autobiografía pictórica: Los estudiantes narrarán su corporalidad, sus emociones, sus dolores, sus miedos, sus angustias, sus gustos, sus formas, sus Yoes, sus concepciones y prácticas a través de esta posibilidad expresiva. En cada autorretrato se evidencian procesos de contemplación, de autorreflexión, de autocorrección de su cuerpo, de sí mismo, de su historia de vida y sus memorias. Allí se develan, se exponen, pero también se admiran, se reconocen. Es un espacio que invita a pensarse, a amarse y a valorarse. Otro ejercicio creativo se relaciona con las fotos intervenidas a partir de los discursos que atraviesan el cuerpo</p> <p>En este sentido, la dimensión corporal es una alternativa que se ofrece al hombre, dentro y fuera del ámbito escolar, para que alcance una significativa manifestación de sí mismo y a su vez favorezca una comunicación interpersonal en un entorno particular</p> <p><b>DOCUMENTO AUTOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ariza, Margarita, Blanco Porcelana: <a href="http://www.blancoporcelana.com/">http://www.blancoporcelana.com/</a></li> <li>- Villalba, R. (2016). Corporrelatos del yo docente: el cuerpo tras la práctica pedagógica. <i>Enunciación</i>,</li> </ul>

POBLACIÓN - Quien	Estudiantes de Primer Nivel de la Licenciatura en Educación Infantil
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE - Por qué	Realizar ejercicios de creación autobiográfica, para explorar las representaciones que cada estudiante tiene sobre sí mismo.
ACTIVIDADES - Cómo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogos entre estudiantes y profesor</li> <li>- Lectura en voz alta y análisis de textos literarios que describen el yo (autobiografías, diarios, novelas autobiográfica, etc.)</li> <li>- Socialización de los alumnos (grupales e individuales)</li> <li>- Procesos de creación escrita desde la literatura y desde las artes escénicas y plásticas</li> <li>- Análisis de experiencias creativas y relatos autobiográficos</li> <li>Construcción de un folio-diario autobiográfico</li> <li>- Creación del árbol genealógico- retórica de la imagen (significado-sentido)</li> <li>- Reflexiones críticas en torno a la vivencia familiar, escolar.</li> <li>- Cineforos</li> </ul>
EVALUACIÓN - Resultados	<p><b>EJERCICIO DE SOCIALIZACIÓN DE TRABAJO FINAL</b></p> <p>Proceso final Conjunto. Este proceso da cuenta de las construcciones creativas de los estudiantes durante el proceso del semestre.</p>