

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
PROBLEMAS DIDÁCTICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA
INFANCIA

Lizeth Natalia Ladino Leon 20191287080

Stefania Lopez Martin 20191287068

CONCEPCIONES DE DIDÁCTICA

● **Según las estudiantes**

Para comenzar, consideramos que la didáctica es la disciplina que se encarga de estudiar y desarrollar métodos, estrategias, herramientas y técnicas de enseñanza, con el objetivo de facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Dialogando llegamos a la idea de que la didáctica busca entender cómo se produce el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo mejorar la efectividad de la transmisión de conocimientos y habilidades por parte del docente hacia sus estudiantes, por otra parte la didáctica se centra en adaptar la enseñanza a las características individuales de los estudiantes, así como en el uso de recursos y medios adecuados para alcanzar los objetivos educativos.

La didáctica tiene algunas características que son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje las cuales son:

- Mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje: Debido a que facilita herramientas y estrategias para que los docentes puedan planificar y llevar a cabo sus clases de manera efectiva, teniendo en cuenta las características individuales de los estudiantes sin dejar a un lado cada uno de los planteamientos educativos.
- Adecuación a las necesidades y contextos de los estudiantes: Permite ajustar la enseñanza a los estilos de aprendizaje, intereses y niveles de desarrollo de los estudiantes, generando un aprendizaje más significativo y motivador.
- Mejora de la comprensión: Facilita la comprensión de los contenidos mediante la selección de métodos y recursos didácticos adecuados, que favorezcan la participación activa y la reflexión por parte de los estudiantes.

- Desarrollo de habilidades pedagógicas: Permite a los docentes desarrollar habilidades pedagógicas, tales como la capacidad de comunicación, el manejo de grupos, la evaluación del aprendizaje, el buen uso de materiales o herramientas didácticas y la resolución de problemas, entre otras.

- **Según la autora Elisa Spakowsky**

La autora plantea la didáctica no solo como campo de conocimiento, sino que esa nueva visión la concibe desde una perspectiva más abierta y dinámica, en la que no sólo se resignifican sus protagonistas, que son los sujetos de enseñanza y los de aprendizaje, sino que sucede lo mismo con los espacios de formación (sean estos el aula del profesorado o la sala del jardín de infantes), los contextos culturales y sociales. Esta perspectiva plantea una idea de totalidad, de estructura en la que adquieren sentido sus partes, las relaciones de poder, las realidades particulares y contingentes de cada contexto.

Es importante destacar que el campo de la didáctica posee una dimensión epistemológica que es la dimensión que se vincula a la teoría pero también a las prácticas de la enseñanza significadas en diferentes contextos y momentos socio históricos en los que dichas prácticas se inscriben y una dimensión subjetiva, directamente relacionada a las historias de los docentes, en términos de Bourdieu, a sus “habitus”. El “habitus” es el producto y el fruto de esas historias que son narradas al ser vividas y vividas al ser narradas. Y tanto el narrar como el vivir conforman el principio que constituye y regula las subjetividades en ese campo particular.

por otra parte, se plantea la didáctica como un fenómeno que no puede ser comprendido de forma individual, es decir, debe plantearse como un fenómeno que toma sentido tanto en las prácticas sociales como en las prácticas pedagógicas, por lo tanto, la didáctica se convierte en la interpretación y comprensión de estas prácticas para mejorarlas o modificarlas.