

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
SEDE DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**

INDAGACIÓN SOBRE LAS ARTES PLÁSTICAS

INTEGRANTES

**LEIDY JOHANA FIGUEROA CONTRERAS
DANNA SOFIA GUTIÉRREZ
SHIRLEY MONTAÑO MURILLO
IVANNA MARIA TOLOZA PALACIOS**

PROFESORA

NOHORA PATRICIA ARIZA HERNÁNDEZ

26 DE FEBRERO DEL 2026

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas y visuales en la infancia constituyen un escenario fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas. Lejos de ser únicamente una actividad recreativa o decorativa el arte se vincula directamente con las actividades rectoras de la primera infancia, el juego, la literatura, la exploración del medio y el propio arte, las cuales reconocen que los niños aprenden a través de la experiencia, la experimentación y la interacción con su entorno, desde esa perspectiva las prácticas como el dibujo, la pintura, la creación de esculturas, y la manipulación de objetos y distintos materiales permiten a los niños construir significados interpretar la realidad y desarrollar formas nuevas y propias de pensamiento.

Históricamente esta idea no es reciente tal y como señala Ferro Peláez (2017) "La Escuela, siguiendo un poco lo iniciado en la década del veinte, abrió sus puertas no solo a los jóvenes aspirantes a convertirse en pintores o escultores, sino a un espectro más amplio de la sociedad bogotana. Tenía la misión de ser un centro artístico que iluminara el panorama cultural colombiano, pero también debía formar a artesanos y obreros para suplir la necesidad de personas con un conocimiento técnico aplicable en un ámbito laboral. Incluso se pensaba que esta formación podría comenzar desde una edad temprana, y por ello había cursos de iniciación para niños." Esta afirmación permite comprender que la formación artística en edades tempranas ya era concebida como un proceso significativo dentro del desarrollo social y cultural del país, no obstante en los entornos educativos actuales aún persiste cierto conflicto en la manera en la cual se entiende el arte.

Con frecuencia se percibe como un área secundaria o limitada la expresión de emociones y el desarrollo de la creatividad, aunque es cierto que el arte posibilita la manifestación de sentimientos y experiencias no puede reducirse únicamente a esa función. Las artes plásticas también implican procesos de observación, análisis, interpretación y construcción simbólica, es decir, permiten que el niño reflexione sobre su realidad, estabiliza relaciones y desarrolla pensamiento crítico desde edades tempranas. En este sentido la presente investigación analizará diversos documentos los cuales abordan las artes plásticas en la infancia desde una mirada más amplia y profunda. Se curará su relación con los procesos lectores interpretativos, la creación de obras y la manipulación de materiales como formas de pensamiento de igual manera como los beneficios cognitivos emocionales y sociales que estas experiencias aportan en los primeros años de vida y muchas más, asimismo se busca evidenciar que el arte en la primera infancia no es un complemento o accesorio del currículo sino que es un eje esencial en la formación de sujetos sensibles, analíticos y capaces de comprender y transformar su entorno.

Esto permite evidenciar que, es importante impulsar en la infancia las artes plásticas para así poder desarrollar el pensamiento creativo que es esencial en los estudiantes, acompañando el espacio de las prácticas pedagógicas, sin embargo, como se ha mencionado anteriormente hacen falta estrategias que evidencien todo el potencial que pueden manifestar en los niños y niñas. Por consiguiente, así surge este trabajo investigativo con el propósito de demostrar por medio de documentos que ayuden a aclarar un poco esta mirada.

PREGUNTA

¿Cómo influyen las artes plásticas en la construcción del pensamiento, la sensibilidad y la expresión de la infancia, y cuál es la responsabilidad del docente en este proceso formativo?

JUSTIFICACIÓN

La presente indagación se justifica en la necesidad de reconocer las artes plásticas como un componente esencial en el desarrollo integral de los niños y niñas, y no como una actividad secundaria dentro del currículo escolar. En la primera infancia, el arte constituye un lenguaje que favorece la expresión emocional, el pensamiento simbólico, la creatividad y la construcción de identidad. Asimismo, reflexionar sobre el papel del docente en este proceso resulta fundamental, ya que es quien posibilita experiencias significativas que fortalecen la autonomía, la sensibilidad y el pensamiento crítico del estudiante. Comprender la importancia pedagógica de las artes plásticas permite transformar las prácticas educativas tradicionales y promover espacios de aprendizaje más inclusivos, expresivos y formativos.

MARCO TEÓRICO

En las últimas décadas, las artes plásticas han dejado de concebirse como actividades complementarias o meramente recreativas dentro de la escuela para ser reconocidas como un lenguaje fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas. Diversas propuestas pedagógicas coinciden en que la educación artística, especialmente en la primera infancia favorece procesos cognitivos, emocionales, simbólicos y sociales que resultan esenciales para la formación del sujeto punto en este contexto, el papel del docente adquiere gran relevancia, pues es quien posibilita experiencia significativas que permiten al niño explorar, crear y construir sentido a través del arte.

Por lo tanto, no deben reducirse a manualidades destinadas a entretener o a producir objetos "bonitos". Según el documento número 21 del Ministerio Nacional de Colombia (2014) constituyen un medio de expresión, comunicación y construcción de significado punto a través del dibujo, la pintura, el modelado o la experimentación con diversos materiales, el niño no solo manipula objetos, sino que interpreta al mundo y expresa su comprensión de él.

Igualmente, la cartilla “Manitos creativas” (2020) expone que en la primera infancia que es una etapa comprendida aproximadamente entre el nacimiento y los 8 años, el arte cumple una función estructurante, es decir, que la exploración de colores, formas y textura estimula el desarrollo sensorial y cognitivo; actividades como rasgar goma modelar o recordar fortalece en la motricidad fina y la coordinación, mientras que la representación gráfica favorece el pensamiento simbólico y la imaginación. Desde esta perspectiva, el dibujo infantil no es una copia de la realidad, sino una manifestación del pensamiento.

Como plantea Enrique García en la imaginación y el dibujo infantil, el niño dibuja lo que sabe y comprende, no solo lo que ve. Cada trazo refleja esa reorganización interna del pensamiento y la hipótesis sobre el mundo, esto implica que el error y la repetición no deben interpretarse como fallas comas sino como momentos necesarios del proceso de construcción cognitiva. Las artes plásticas fortalecen no solo habilidades motoras o perceptivas, sino

también la identidad y la conciencia cultural. A través de sus producciones, los niños comienzan a reconocerse como sujetos creativos capaces de expresar emociones, ideas y experiencias propias punto la experiencia estética coma que viene siendo ese acto de mirar, observar e interpretar imágenes, despierta la curiosidad y la imaginación. En ese sentido, el arte permite que el niño establezca una relación empática con su entorno, integrando aspectos cognitivos y expresivos de manera natural. Esta capacidad de entrelazar pensamiento y emoción es una característica compartida tanto por los niños como por los artistas.

Además, las prácticas artísticas pueden convertirse en mediadoras del aprendizaje en otras áreas, como la comprensión lectora punto cuando el niño interpreta imágenes, dramatiza historias o produce narraciones visuales, activa esos procesos de análisis y construyen un significado que fortalecen su pensamiento crítico. Si las artes plásticas poseen este potencial formativo, el rol del docente no puede limitarse a dirigir actividades mecánicas o exigir resultados estéticos uniformes. El maestro tiene esa responsabilidad de crear ambientes donde el proceso creativo se ha valorado por encima del producto final. Por lo tanto podría decirse que el docente actúa como mediador cuando: propicia espacios de exploración libre, respeta los ritmos y estilos individuales, reconoce el error como parte del aprendizaje, estimula la reflexión sobre lo creado e integra el arte con otras áreas del conocimiento. Para resaltar lo anterior, se puede tomar una propuesta pedagógica como lo es la cartilla manitas creativas, un mundo por explorar, estos artículos evidencian cómo el arte pueden convertirse en ejes integradores del desarrollo motriz, cognitivo y socioafectivo mediante actividades estructuradas pero abiertas a la creatividad. Asimismo, texto como curso de creatividad y lenguaje de Isabella güera (1997), muestran que el docente puede utilizar estrategias innovadoras para fortalecer la lectoescritura a través de dinámicas creativas, demostrando que el arte no compite con otras áreas del saber, sino que las potencia. El maestro, entonces, no es quien impone un modelo único de representación, sino quién acompaña la construcción simbólica del niño, promoviendo autonomía, autoconfianza y pensamiento crítico.

CONCLUSIÓN

A partir de los diferentes enfoques analizados, se puede deducir que las artes plásticas constituyen un pilar esencial en la educación infantil. Su valor radica en su capacidad para integrar pensamiento, emoción, creatividad y cultura en una experiencia formativa significativa. No se trata únicamente enseñar técnicas artísticas comas y no de posibilitar procesos de construcción simbólica que fortalezcan la identidad como la sensibilidad y el desarrollo cognitivo del niño.

En este ejercicio, el docente desempeña un papel determinante ya que es quien transforma el aula en un espacio de exploración, quién legitima la expresión individual y quién comprende que el arte no es un complemento curricular, sino un lenguaje fundamental del desarrollo humano. Asumir esta responsabilidad implica reconocer que educar a través de las artes plásticas y formar sujetos capaces de interpretar, cuestionar y recrear su realidad con autonomía y sensibilidad.

REFERENCIAS

- Alarcón Rendón, A, Berrio Valencia, A, Betancur Buitrago, B, Castaño Cardona, V, Gutiérrez Rueda, A, Isaza Cadavid, N, Jiménez Roldán, M, Lizcano Estrada, J, Londoño Cardona, I, Pérez Atehortua, J, Pérez Estrada, A, Ramírez Zapata, L, Salazar Jaramillo, D, Sierra Mazo, S, Tascón Salazar, L, Daniela, D, Vargas Arias, E y Zuluaga Montes, Y. (2020). *Las artes plásticas como eje articulador e integrador para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje en la educación infantil*. Tecnológico de Antioquia Institución Universitaria. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/783>
- AUGUSTOWSKY, G. P., (2019). *La creación audiovisual en la infancia. Estudio de experiencias en contextos educativos*. Educación artística: revista de investigación. <https://www.redalyc.org/pdf/6719/671971517016.pdf>
- Agüera , I., (1997). *Curso de creatividad y lenguaje (3ra edición)*. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid. <https://books.google.com.mx/books?id=vIGONkq6smEC&lpg=PA8&pg=PA8#v=onepage&q&f=false>
- García González, E. (2000). *La imaginación y el dibujo infantil: El test microgenético*. Trillas.
- Instituto Distrital de las Artes – Idartes. (2019). *Arte en primera infancia: Sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*. Idartes. https://nidos.gov.co/sites/default/files/2023-08/sentidos_y_rumbos_del_que_hacer_artistico_pedagogico.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial (Documento No. 21, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral)*. Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineduccion.gov.co/1780/articles-341813_archivo_pdf_educacion_inicial.pdf
- Pablo Andrés Jaimes Roa, "Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de las artes plásticas y escénicas", -:Universidad Distrital Francisco José de Caldas,, 2021. <https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3698528/>

- Sergio Alejandro Ferro Peláez, "La Escuela Nacional de Bellas Artes 1920-1940 : una historia de la comprensión de la lógica en las artes plásticas", -:Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, 2017.
<https://www.bibliotecadigitaldebogota.gov.co/resources/3314355/>