



Elaborado por:
Michell, Mariana, Jheydi y Vanessa.

LA MÚSICA



INTRODUCCIÓN

La música puede hacer cosas increíbles en nuestro cuerpo y mente. ¿Alguna vez te has sentido muy feliz cuando escuchas tu canción favorita? ¿O te has sentido tranquilo cuando escuchas música suave?

En esta clase vamos a explorar cómo la música puede hacer que nos sintamos felices, relajados, emocionados ¡y mucho más! Vamos a descubrir juntos cómo la música puede ser como una varita mágica que nos ayuda a sentirnos geniales por dentro y por fuera.

Veremos la importancia del sonido, sus impactos y formas de aparecer en la vida del niño, además de la música en la etapa prenatal de las mamitas y una alternativa fácil y práctica de creación de instrumentos para aplicar en las aulas e introducir la música en los niños y niñas

¡Prepárense para un viaje musical emocionante!

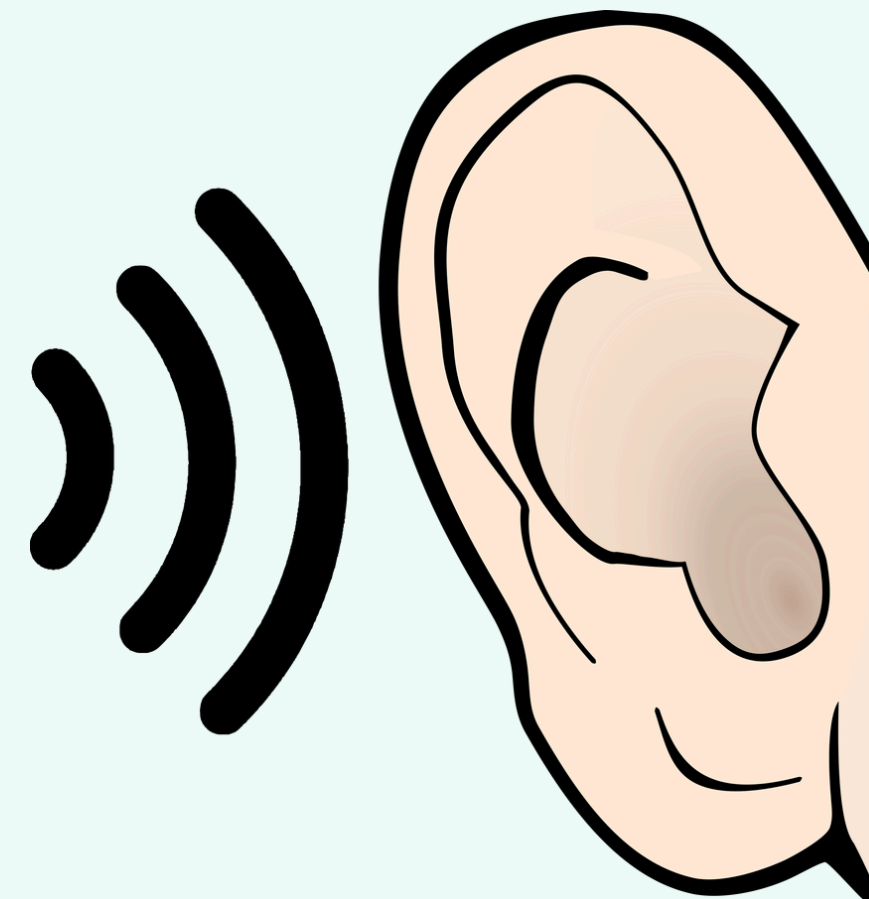
EL NIÑO Y EL SONIDO

El sonido está presente en el entorno y es usado para transmitir señales que podemos reconocer como la sirena de una ambulancia .

Hay sonidos que nos asustan, otros que nos tranquilizan, otros dulces, otros violentos, algunos irritantes y otros gratos.

Los sonidos como la música comunican situaciones, provocan sentimientos y son portadores de un mensaje.

Los sonidos ejercen una fascinación muy grande en los niños, quienes al escuchar un sonido sienten la necesidad de repetirlo o de volver a escucharlo. En el juego también es muy importante porque entra como acompañante



EL SONIDO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

Se aplica desde que el niño juega dramatizando, imaginando, gran parte de esto se acompaña con sonidos y son los sonidos los que le dan sentido a la situación.

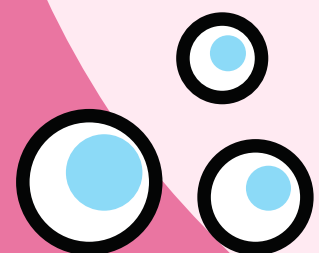
El sonido en la educación musical es un tema que se debe estudiar y atender ya que es lo que jerarquiza con una gran diversidad la construcción musical

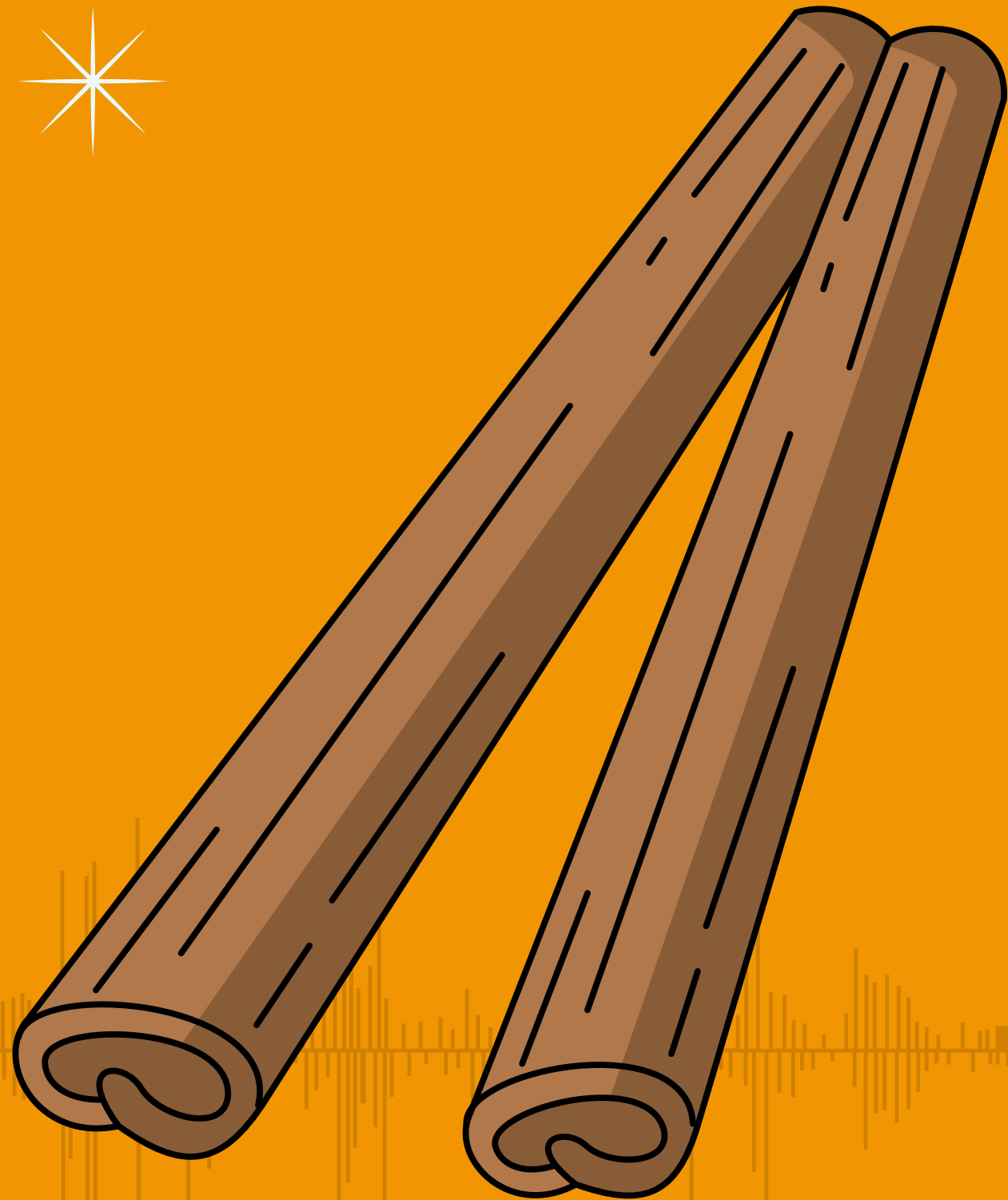
El sonido provoca evocaciones sonoras en los niños, cuando realizamos actividades donde el sonido es un soporte de hechos cotidianos se despierta un gran interés.

Para evocar el niño necesita ASOCIAR y para esto se debe ayudar con sonidos que se puedan captar globalmente como el de una sirena.

Y así el transforma el sonido a una imagen que puede recordar.

LA EVOCACIÓN Y LA ASOCIACIÓN CON LA MÚSICA





"comprender las posibilidades
sonoras de un trozo de madera o
de una caña de bambú es
condición necesaria para la
comprensión sonora de un violín
o una flauta "

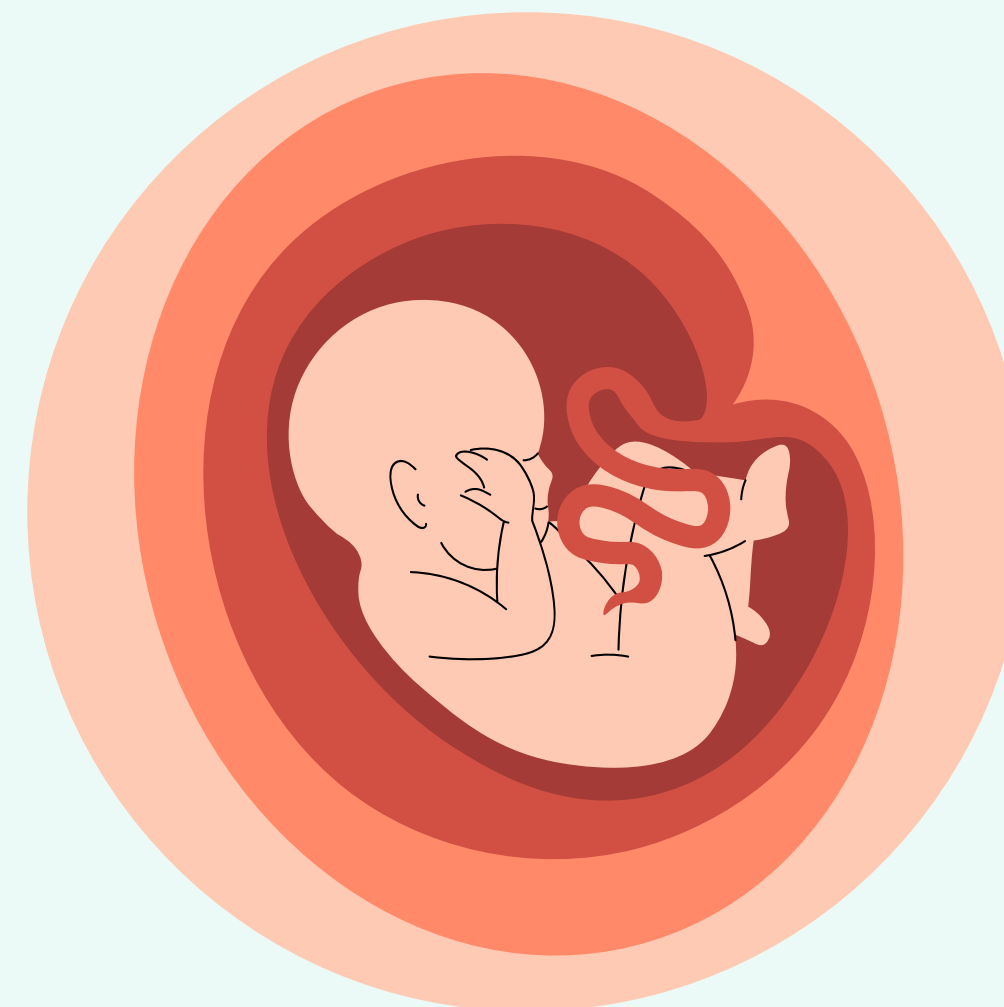
Judith Akoschky

MÚSICA PRENATAL

libro música prenatal de Gabriel Federico

nos brinda aportes metodológicos para conocer y acceder a nuevas formas de aplicar la música en la infancia y ayudar mediante la música a recibir a los seres que llegan a este mundo de una manera mucho más armoniosa.

- La estimulación prenatal con música
- El fortalecimiento de vínculos con los padres mediante la música.
- La musicoterapia etc



La música constituye un lenguaje y es un lenguaje no verbal que se encuentra en los estadios del desarrollo de los seres humanos, antes del lenguaje verbal.



MÚSICA


Esencia: Nos rodea y acompaña, transmitiendo emociones según nuestro estado de ánimo.

Estructura: Se basa en principios organizativos y reglas que cambian según la época y el estilo.


Elementos clave: Ritmo, melodía, textura, forma, velocidad, dinámica, carácter, género y estilo.



1



Ritmo: es la organización de los sonidos en estructuras temporales que pueden ser regulares (métricas) o libres. El ritmo no depende exclusivamente de una pulsación regular; existe el ritmo libre (evocación de lluvia, paisajes, etc.).



2



Melodía: Sucesión cantable de sonidos con diferentes alturas y duraciones.



MÚSICA

- 3 Textura y forma: Textura: Determinada por la simultaneidad y jerarquía de los sonidos. La Forma: Es la organización en el tiempo basada en tres comportamientos: ✨
Permanencia: Repetición de lo escuchado.
Cambio: Aparición de algo contrastante.
Retorno: Volver a la idea inicial (igual o con variantes). ✨
- 4 Velocidad, Dinámica y Carácter: Los cambios de tempo (velocidad) e intensidad (dinámica) dan sentido a la música.
Fluidez: La dinámica no es solo "fuerte o suave", sino que debe fluir con el fraseo y la expresión.
Carácter: Es la resultante total de todos los elementos. No debe limitarse a lo "alegre"; debe incluir lo enérgico, misterioso, triste o humorístico. ✨
- 5 Género: Define diferencias instrumentales/vocales (cámara, sinfónico) o expresiones populares (jazz, rock). ✨

CONTACTO CON LA MÚSICA



Es vital generar espacios que favorezcan la interacción musical, tanto formal como informal, para musicalizar a la sociedad.

El Aprendizaje de la Música

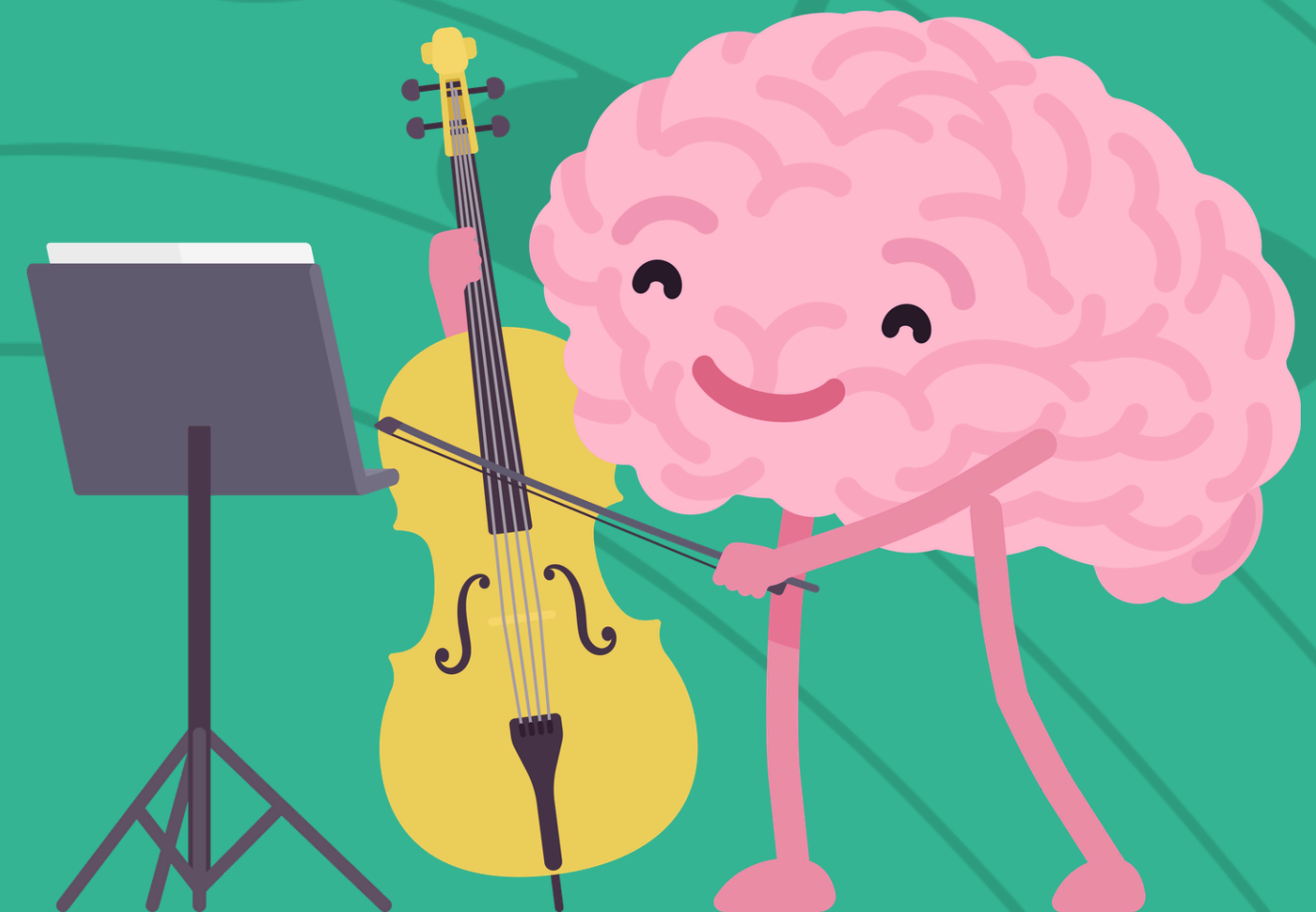
Los Tres Pasos Básicos: La base de todo aprendizaje es cantar, cantar y cantar (en familia, grupo o escuela).

Escuelas de Música: Su función principal no es la profesionalización, sino alimentar el espíritu aficionado y el deseo de conocer.

Desarrollo Integral: La música no debe verse por su "utilidad" profesional futura, sino como una herramienta para el desarrollo de la inteligencia y el crecimiento humano.

¡Continuemos!

**"CON EL TÉRMINO «MUSICAR»
(MUSICKING), EL AUTOR SE REFIERE A LA
RIQUEZA DEL ACTO MUSICAL DONDE
CONFLUYEN TODO TIPO DE FUNCIONES
Y TAREAS PARA LLEVARLO A CABO
(DESDE LA LIMPIEZA DE LA SALA O EL
COBRO DE LA ENTRADA HASTA LA
COMPOSICIÓN O LA INTERPRETACIÓN),
TODAS ELLAS SE COMPLEMENTAN Y
COLABORAN." (SMALL, 1995)**





¡ROMPAMOS EL HIELO!

¿Qué canciones de cuna te cantaban de bebé?

Porque los niños y niñas nacen con una capacidad musical natural. Esta capacidad se va desarrollando según los estímulos que reciben, especialmente en los primeros años de vida. Además, el desarrollo musical forma parte de un proceso continuo, donde cada etapa ayuda a construir nuevas habilidades a partir de la experiencia. Por eso, la música favorece su desarrollo integral desde edades tempranas.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA MÚSICA EN LA ETAPA DE 0 A 6 AÑOS?



ETAPAS DEL DESARROLLO MÚSICAL

Antes del nacimiento

El feto siente los sonidos y las vibraciones del interior y del exterior entre las 24 y 30 semanas

El primer mes

Los adultos usamos sonidos para calmarlos y el bebé utiliza su voz y el llanto para comunicarse
60 a 70 pulsaciones lo relaja, 120 lo estimula

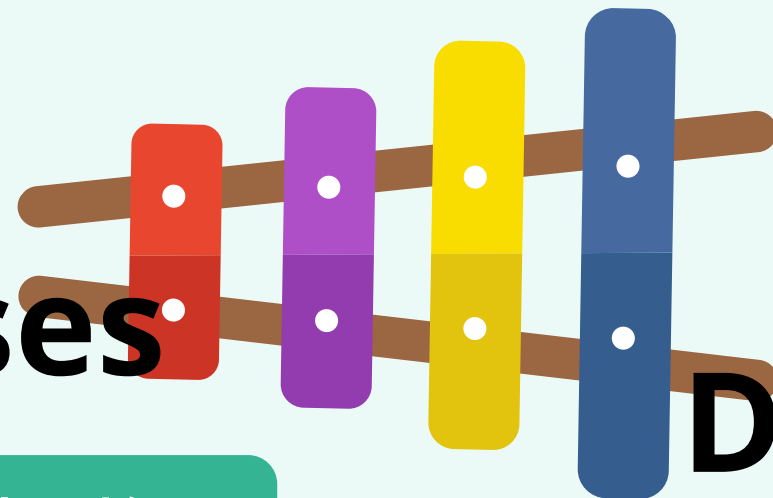
Del mes a los 4 meses

Distingue entre el lenguaje verbal, del lenguaje del canto y otros sonidos.
- Glissandos
- a los 2 meses agrupa y repite los sonidos que le genera placer.
- a los 3 meses inicia la "conversación"

De los 4 a los 8 meses

Reconoce las estructuras del lenguaje y la música, desarrollando 2 caminos ;
- lenguaje y pensamiento
- canto y la creatividad musical

De los 8 a los 12 meses



Puede diferenciar cambios en melodías y ritmos, también puede anticipar y responder con movimientos rítmicos como palmadas

De los 8 a los 12 meses



Su canto se vuelve más organizado.
- imita primero palabras, luego ritmo y después altura, formando la base musical.



De los 8 a los 12 meses

Da más importancia al ritmo y al movimiento corporal que a las palabras o melodías



ETAPAS DEL DESARROLLO MÚSICAL

De los 2 a los 3 años

Empieza a crear canciones simples mientras Explora más su voz y Movimiento

De los 3 a los 4 años

Distingue ritmos y tempos reproduce canciones y empieza crear música usando también las palabras

De los 4 a los 5 años

Representa sonidos con símbolos mejora la memoria y entonación y crea melodías más organizadas aunque aún simples

De los 5 a los 6 años

Puede seguir la música con la palmas y amplia su capacidad para representar sonidos. Habiendo los 6 años empieza a comprender mejor lo que es la música

- Platón y Aristóteles consideraban la música esencial en la educación por su influencia en las emociones y la formación moral.
- La música genera una tensión histórica: Teoría vs. práctica - Profesional vs. formativa
- En la Antigüedad, la música hacía parte de las artes liberales (Quadrivium) junto a matemáticas y astronomía.
- Inicialmente se valoró más el canto (religioso) que los instrumentos; luego los intérpretes ganaron reconocimiento social.
- Friedrich Froebel defendió la música para el desarrollo integral, no solo para formar artistas.
- La educación musical evolucionó de forma desigual; en América Latina, Domingo Faustino Sarmiento impulsó su inclusión en la escuela.

MÚSICA Y EDUCACIÓN



PRINCIPALES MÉTODOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL (SIGLO XX)

Autor	Eje Central / Filosofía	Propuesta Didáctica
Jacques Dalcroze	El cuerpo como instrumento. Considera que la dinámica muscular debe hacer visibles los ritmos musicales.	Privilegia el movimiento corporal y la gimnasia rítmica. Utiliza la improvisación pianística para acompañar el movimiento.
Carl Orff	Ritmo y lenguaje. Se basa en la "ritmización" del habla cotidiana y textos tradicionales como punto de partida natural.	Usa instrumentos de percusión (xilófonos, metalófonos), palmeos y sonidos corporales. Trabaja con la pentafonía y estructuras sencillas como los ostinatos.
Zoltan Kodaly	La voz humana. Cree que el canto es la mejor manera de llegar a las aptitudes musicales por ser el instrumento más accesible.	Utiliza el folclore (música tradicional) y herramientas como el Tonic Sol-Fa y sílabas rítmicas. Defiende el uso de materiales musicales de alta calidad desde la infancia.
Edgar Willems	Bases psicológicas. Se enfoca en la educación auditiva y la naturaleza de los elementos primeros de la música.	Enfatiza el trabajo de sensorialidad auditiva con diversos materiales sonoros. Propone una práctica musical previa al aprendizaje de un instrumento o de la lectura/escritura musical.

FUNDAMENTOS DE LA INICIACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL



1. Los Dos Pilares del Desarrollo Musical:

Acción o Producción: A través del canto, movimiento, juego y manipulación de instrumentos.

Recepción: Implica la audición, percepción, identificación y discriminación. Esto potencia capacidades como la memoria, el análisis y la síntesis.

2. Secuencia de Aprendizaje Imitativo

Según estudios longitudinales, cuando un niño reproduce una canción, sigue este orden de adquisición:

El texto o gestos simbólicos (lo primero que captan).

El ritmo.

El contorno melódico (la forma general de la subida y bajada de sonidos).

Intervalos (la distancia precisa entre notas).

FUNDAMENTOS DE LA INICIACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL



3. El Rol del Juego y la Creatividad

Pensamiento Preoperacional: Los niños en esta etapa tienden a concentrarse en un solo aspecto a la vez. El aprendizaje debe ser lúdico para conectar sus experiencias.

Estimular, no "Enseñar": La creatividad debe respetarse. No se trata de imponer conocimientos adultos, sino de animar y motivar la fantasía infantil e improvisación.

Influencia de Vygotsky: El desarrollo cognitivo resulta de experiencias interactivas. El profesor debe dotar de carácter lúdico toda actividad para que el niño actúe de forma positiva.

4. Método Suzuki: "Aprender Escuchando"

El ser humano es producto de su ambiente.

Cuanto antes, mejor (inicio temprano).

La repetición de la experiencia es la base del aprendizaje.

Colaboración estrecha entre profesores y padres para crear un ambiente propicio.

FUNDAMENTOS DE LA INICIACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL



5. El Aprendizaje Significativo (Good y Brophy)

Conflicto Cognoscitivo: El aprendizaje es real cuando la información responde a los intereses y curiosidad del niño, generándole un "desequilibrio justo" que lo obliga a resolver y descubrir.

El Maestro como Guía: El éxito del aprendizaje mejora si el maestro identifica los intereses de los alumnos y planifica en función de ellos.

Protagonismo Infantil: La pedagogía debe ser activa, donde el niño sea el verdadero protagonista de su expresión vocal, corporal y psicomotriz.

BENEFICIOS DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

1

1. Bases del Congreso de Copenhague (UNESCO, 1958)

En este evento se revalorizó la música en la escuela bajo tres pilares:
Canto: Medio excelente para el desarrollo lingüístico (comprensivo y expresivo).

Práctica Instrumental: Crea lazos afectivos, de cooperación e integración grupal.

Actividad Rítmica: Favorece el desarrollo fisiológico, motriz y la memoria musical.

2. Ámbitos del Desarrollo Integral

La música no busca solo habilidades musicales, sino el crecimiento de la persona en tres áreas:

Cognitivo: Conocimiento, destrezas intelectuales, capacidad de análisis, abstracción y memoria.

Afectivo: Sensibilidad, valores, autoestima, autorealización y sentido crítico.

2

Psicomotor: Esquema corporal, coordinación motriz (manual y ocular), equilibrio y lateralidad.

BENEFICIOS DE UNA EDUCACIÓN MUSICAL TEMPRANA

3

3. Beneficios Específicos del Canto y la Audición

Del Canto: Perfecciona el lenguaje (dicción, vocabulario), controla la respiración y coordina el pensamiento con la palabra.

De la Audición: Desarrolla la discriminación auditiva, despierta emociones y educa los sentidos frente a la estética y otras culturas.

De la Expresión Libre: Potencia la imaginación, la creatividad y la adaptación social a través del movimiento y el uso de instrumentos.

4

4. Aplicaciones Terapéuticas

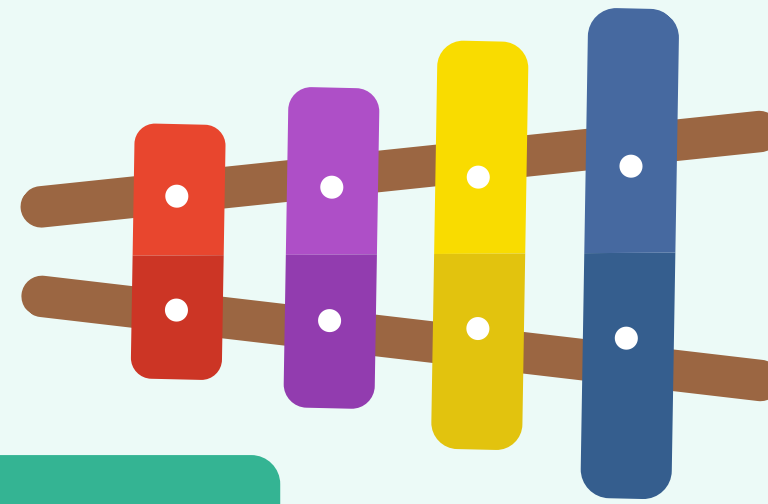
La musicoterapia observa beneficios en niños con deficiencias físicas o psíquicas, mejorando:

Nivel Fisiológico: Ritmo respiratorio, cardíaco y coordinación perceptomotriz.

Nivel Psíquico: Comportamiento, personalidad y sociabilidad.



DIDACTICA



La enseñanza musical debe abordarse desde un enfoque globalizador e interdisciplinar

El juego tiene un papel importante y es un motor principal.



Interacción de Lenguajes, entre lenguaje musical, lenguaje verbal y lenguaje corporal.



El niño imita movimientos y sonidos.

El niño debe utilizar todos los recursos a su alcance

¿Que se busca?

- El niño descubra el "mundo sonoro" a través de la vibración y la manipulación de objetos.
- Activar su audición musical.
- Vinculación entre ritmo y cuerpo.
- Una practica instrumental, iniciando de lo corporal a instrumentos de persecución sencillos.
- La música y literatura fomentan la espontaneidad y la improvisación a través del juego dramático.



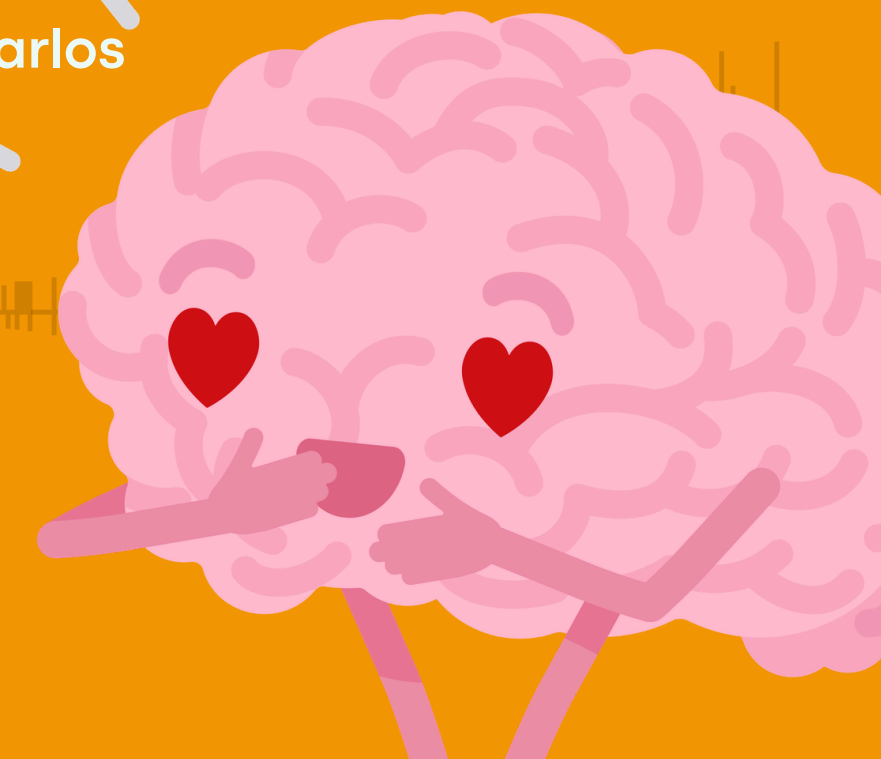


TikTok
@justalovingmom

DOS PECEGITOS

“UNA DE LAS TRAMPAS DE LA INFANCIA ES QUE NO HACE FALTA COMPRENDER ALGO PARA SENTIRLO. PARA CUANDO LA RAZÓN ES CAPAZ DE ENTENDER LO SUCEDIDO, LAS HERIDAS EN EL CORAZÓN YA SON DEMASIADO PROFUNDAS.”

La sombra del viento”, de Carlos Ruiz Zafón



ROL DEL DOCENTE

- Los maestros debemos tener muy presente los aspectos psicológico-evolutivos, los intereses y las necesidades de nuestros alumnos.
- El docente de música debe atender tanto a su formación musical como a los aportes de la psicología, la pedagogía y la didáctica.



- Pensar desde lo que pueden hacer y no lo que no pueden hacer.
- El maestro actúa como un puente entre el conocimiento y el niño y es un referente.



**JANET MILLS (1989, P. 2), OPINA QUE:
LA MÚSICA ES PARA TODOS LOS
PROFESORES Y LO IDEAL ES QUE LOS
NIÑOS HAGAN MÚSICA CON SU
MAESTRO DE AULA, NO CON UN
ESPECIALISTA QUE SÓLO TENDRÍA UN
CONTACTO ESPORÁDICO CON ELLOS.**



JUDITH AKOSCHKY



- La música como un producto histórico y cultural que comunica, emociona y enseña, siendo parte de la identidad.
- El gesto y movimiento en conjunción con la música permite bailar jugar y acunar.

CARMENZA BOTERO



- La música como un lenguaje expresivo ligado a la literatura y al cuerpo.
- El cuerpo como un primer instrumento para vivenciar ritmos y sonoridades, antes del manejo instrumental.
- La música, la literatura y el cuerpo inseparables.

- La música en articulación con otras artes, sin embargo advierte una integración de estas que subordine una disciplina a otra.
- El docente debe de estar capacitado, actualizado y que posea estrategias didácticas para promover la creatividad.
- En su metodología enfatiza entre el equilibrio de la producción (Hacer música) y la percepción (Escuchar).



- El docente apasionado que logre transmitir el gusto por lo estético-social.
- En su metodología propone una estructura de ritual : Saludo, un desarrollo equilibrado y una despedida que recoja sensaciones o experiencias para así tener claridad de lo que se abordó.



- En su desarrollo integral se encuentra el dominio productivo, perceptivo, crítico y cultural para que el niño aprecie valores estéticos.
- Impacto de la tecnología, el multiculturalismo y el consumo crítico frente a los medios masivos



- En su desarrollo integral se encuentran beneficios emocional, socio-afectivo, del lenguaje, conceptual y psicomotor.
- Fortalecimiento del entorno familiar y escolar mediante proyectos como "Malaquita"





- Es imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que puede modificar nuestros sentimientos. Y, ciertamente, los modifica. La música es, pues, un verdadero goce (Aristóteles)



LOS COTIDIAFONOS

Estos instrumentos se crearon para facilitar la acción motriz y mejorar el rendimiento sonoro con una combinación de materiales y procedimientos fáciles

Pueden ser agrupados en simples o compuestos
simples: son los que no requieren como una construcción específica y no están hechos necesariamente simplemente pueden ser bolsas de plástico envases metales etcétera

Compuestos: tienen un nivel diferente de construcción o de factura Y a veces requiere el uso de herramientas

TAMBORES, GUACHARACA Y PAI DE CHUVA



La canción es una herramienta fundamental que vincula el afecto, la comunicación y la interacción. Para que sea verdaderamente efectiva, debe adaptarse a su destinatario:

“Puede decirse que es una canción infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y un ambiente determinados” (Hemsey, 1964, p. 113).

CANCIÓN INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA EDUCACIÓN



El Aula: Un Espacio para Cantar Diario

La música en la escuela debe despojarse de la complejidad de las partituras para volverse melodía, juego y ritmo que dialogue con el niño.

Expresión: A través del canto, los niños manifiestan sus dudas, miedos y fantasías.

Integración natural: Los contenidos escolares se asimilan mejor si se transforman en canción.

Recomendación: El aula debe ser un espacio donde se cante todos los días, priorizando repertorios que sintonicen con las vivencias y contextos reales de los alumnos.

La Canción como Refugio y Evolución

La música acompaña el crecimiento del niño en etapas claras:

Desde el vientre: Las voces son el primer refugio.

Canciones de cuna: Brindan seguridad emocional.

Fantasía: Aparecen animales que hablan y juegos de palabras (primeros esbozos del lenguaje).

Conceptos: Se transforma en herramienta para aprender letras, números y nociones del mundo.

RONDAS INFANTILES: CANTAR, JUGAR Y APRENDER EN COLECTIVO

Como lo señala Jiménez (1999), aunque no existe un origen del todo claro, algunas versiones afirman que las rondas provienen de la evolución de una antigua ceremonia griega.

La Ronda como Herramienta Didáctica
Experiencia Significativa: A través de la lúdica, el canto, la danza y el movimiento, se crean espacios de inclusión y afecto.

Desarrollo Social: De acuerdo con Nuria et al. (2014), estos juegos colectivos son fundamentales para:

Favorecer la comunicación con los demás.

Iniciar relaciones emocionales clave para el contacto social.

Espacios Seguros: La ronda permite aprender desde la propia experiencia y la del grupo, generando un entorno de confianza.



 <http://www.idartes.gov.co/es/agenda/infantil>