

Indagaciones Cine

Integrantes:

Daniel Ortega
Laura Gil
Juana Balsero
Lucia Guetio

Textos:

La infancia en el cine colombiano. Miradas, presencias y representaciones. Camilo Bácares (2018)

La mirada

En este apartado, Camilo Bácares Jara analiza cómo el cine colombiano observa y construye a la infancia desde la perspectiva de los adultos. La “mirada” no es neutral, sino que está cargada de valores culturales, morales y sociales que determinan qué se muestra y qué se oculta de los niños. Muchas veces, esta mirada tiende a idealizar la infancia como inocente o, por el contrario, a mostrarla como vulnerable y necesitada de protección. De esta manera, el cine no solo representa a los niños, sino que también refleja la forma en que la sociedad colombiana entiende y regula la infancia.

La presencia

En cuanto a la presencia, el autor examina qué tan visibles son los niños dentro del cine colombiano y en qué contextos aparecen. Se evidencia que, aunque los niños están presentes en muchas producciones, rara vez ocupan un lugar central en la narrativa, siendo frecuentemente personajes secundarios o complementarios a las historias de los adultos. Además, su aparición suele estar ligada a problemáticas sociales como la pobreza, el conflicto armado o la desigualdad, lo que limita la diversidad de experiencias infantiles representadas. Esto sugiere que el cine muestra una infancia parcial, enfocada en ciertos contextos específicos.

Las representaciones

En este apartado, Bácares Jara profundiza en las imágenes y significados que el cine colombiano construye sobre la infancia. Se identifican representaciones recurrentes, como el niño víctima, el niño inocente o el niño en situación de riesgo, que terminan consolidándose como estereotipos. Estas representaciones influyen en la manera en que la sociedad percibe a los niños, ya que el cine funciona como un medio que reproduce y legitima ciertas ideas sobre la infancia. Así, se plantea la necesidad de cuestionar estas imágenes y abrir espacio a visiones más diversas, donde los niños sean reconocidos como sujetos activos con voz propia.

INFANCIA, UNA EXPERIENCIA FILOSÓFICA EN EL CINE. Natalia Elizabeth Cañizalez Mesa, Oscar Pulido-Cortés (2014)

El texto Infancia, una experiencia filosófica en el cine de Natalia Cañizalez y Oscar Pulido-Cortés propone comprender la infancia más allá de una simple etapa del desarrollo, planteándose como una experiencia filosófica. En este sentido, los autores invitan a reconocer que los niños no solo están en proceso de formación, sino que poseen una manera propia de pensar, sentir y cuestionar el mundo. La infancia se presenta entonces

como un momento cargado de curiosidad, asombro y capacidad reflexiva, donde surgen preguntas profundas sobre la vida, la existencia y las relaciones humanas.

Asimismo, el texto destaca el papel del cine como un medio privilegiado para acercarse a esta experiencia infantil. A través de las imágenes, los silencios y las emociones, el cine permite visibilizar formas de pensamiento que no siempre se expresan mediante el lenguaje verbal. De esta manera, las producciones cinematográficas no solo narran historias de niños, sino que posibilitan al espectador experimentar el mundo desde la perspectiva infantil, reconociendo su sensibilidad, su imaginación y su manera particular de interpretar la realidad.

Finalmente, los autores cuestionan las concepciones tradicionales que reducen la infancia a una etapa incompleta o subordinada al mundo adulto. Por lo que, proponen entender a los niños como sujetos activos, capaces de construir sentido y de participar en la comprensión del mundo.

Infancia en el cine: notas para una relación entre máquinas visuales e identidad.

Claudia Alejandra Calquín, Irene Verónica Magaña (2018)

El artículo Infancia en el cine: notas para una relación entre máquinas visuales e identidad de Claudia Alejandra Calquín e Irene Verónica Magaña analiza la relación entre el cine y la construcción de la identidad infantil. Las autoras plantean que el cine, entendido como una “máquina visual”, no solo reproduce imágenes de la infancia, sino que participa activamente en la creación de significados sobre lo que es ser niño. Por lo tanto, las representaciones cinematográficas influyen en la forma en que la sociedad percibe, interpreta y define la infancia.

De igual manera, el texto propone que las imágenes del cine no son neutrales, ya que están atravesadas por discursos sociales, culturales y políticos. A través de estas imágenes, se construyen ciertas formas de identidad infantil que pueden reforzar estereotipos o, por el contrario, abrir nuevas maneras de comprender a los niños. De este modo, el cine actúa como un espacio donde se configuran subjetividades, mostrando que la infancia no es una realidad fija, sino una construcción que cambia según el contexto.

Finalmente, las autoras invitan a reflexionar críticamente sobre el papel del cine en la formación de la identidad. Plantean la necesidad de cuestionar las imágenes que se presentan y de reconocer cómo estas influyen en la manera en que los propios niños se ven a sí mismos y son vistos por otros.

Referencias:

- Calquín, Claudia. Magaña, Irene (2018). Infancia en el cine: notas para una relación entre máquinas visuales e identidad. Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación. N.º 138 (Sección Ensayo, pp. 253-271)
- Cañizalez, Natalia. Pulido-Cortés, Oscar (2014). INFANCIA, UNA EXPERIENCIA FILOSÓFICA EN EL CINE. Praxis & Saber - Vol. 6. Núm. 11.
- Bácares Jara, Camilo (2018). La infancia en el cine colombiano. Miradas, presencias y representaciones. Bogotá: Cinemateca Distrital – IDARTES.