



APRENDIENDO CON EL CINE

Mercedes Cobo Álvarez





Aprendiendo con el cine



Cati Vázquez

Colección Cuadernos para el aula

1. Aprendiendo con el cine. *Mercedes Cobo Álvarez*
2. Vivir la democracia en la escuela. *MRP. Escola d'Estiu del País Valencià*

Colección Ideología, Pensamiento y Educación:

1. Ver, saber y ser: Participación, evaluación, reflexión y ética en el desarrollo de las organizaciones educativas. *M^a Dolores Díaz Noguera*
2. La cooperación en la educación. *Rinaldo Rizzi. (2^a edición)*
3. Cultura y Educación. *Lawrence Stenhouse*
4. ¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la escuela?
Michael Fullan y Andy Hargreaves
5. Los discursos redentores de las Ciencias de la Educación. *Thomas S. Popkewitz*
6. Los feminismos en la Educación. *Gaby Werner*
7. Innovación y cambio. *Jean Rudduck.*
8. Las pedagogías psicológicas y el gobierno del yo en tiempos neoliberales.
Tomaz Tadeu da Silva
9. La educación democrática en la escuela. *Jesse Goodman*

Colección Colaboración Pedagógica:

1. Hacer la escuela. *M. Alcalá, Toñi Corpas, ... (2^a edición)*
2. Una ventana abierta en la escuela. *J. Lanuza y otros*
3. La realidad entra en la escuela. *F. Bastida y M. Gimeno*
4. Método natural de aprendizaje: La escritura. *Paul Le Bohec*
5. Rémi a la conquista del lenguaje escrito. *Paul Le Bohec*
6. Cooperar en clase. *A. Campiglio y R. Rizzi*
7. ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? Vol. I. *F. Carvajal y J. Ramos (Comps.)*
(2^a edición)
8. ¿Enseñar o aprender a escribir y leer? Vol. II. *F. Carvajal y J. Ramos (Comps.)*
9. De la educación infantil y su crítica: Dilemas curriculares, escolaridad temprana y discusión ideológica (Vol. I). *Concha Sánchez Blanco*
10. De la educación infantil y su crítica: Reforma, investigación e innovación y formación del profesorado (Vol. II). *Concha Sánchez Blanco*

Cuadernos de Cooperación Educativa:

1. El método natural. *VV.AA.*
2. Cuando el caballito de cartón se mece. *VV.AA.*
3. El camino hacia una escuela coeducativa. *Joaquín Ramos (Comp.) (2^a edición)*
4. La educación permanente como proceso de transformación.
Antonio Sánchez (Comp.) (Agotado)
5. La escuela: instrumento de paz y solidaridad. *José Tuvilla (Comp.)*
6. Hoy ya es mañana. *Juana M. Sancho y Luis Miguel Millán (Comps.)*
7. Educación y Cultura Visual. *Fernando Hernández. (Agotado)*
8. Una escuela para la integración educativa. *Ramón Porras (2^a edición) (Agotado)*
9. Repensar la enseñanza desde la diversidad. *E. Rubio y L. Rayón (Comps.)*
10. La evaluación compartida: Descripción y análisis de experiencias en Primaria, Secundaria y formación del profesorado en el área de Educación Física.
Víctor Manuel López Pastor.
11. Aprender a leer y escribir. *Gordon Wells**

Con Voz Propia:

1. Maestros con maestros. Peripecia de un grupo en formación.
Rosa Inmaculada Gómez Latorre, Manuel Jaimez y Antonio Sánchez Peláez
2. Érase una vez un lamento persistente. *Paloma Gil Saenz-Hermua*

* En prensa

Aprendiendo con el cine

Mercedes Cobo Álvarez

Publicaciones M.C.E.P. SEVILLA



Directores de la colección:
Joaquín Ramos García
Diego Navarro Núñez
Antonio Sánchez Román

1ª edición Morón (Sevilla), Mayo 2002.

© Cooperación Educativa Kikiriki
Apartado de Correos, 117
41530 MORÓN (SEVILLA)
Tel./fax: 95 585 48 50
kikiriki@cooperacioneducativa.com
<http://www.cooperacioneducativa.com>

Derechos reservados.

Depósito legal: SE - 2223 - 2002

I.S.B.N. de la obra: 84 - 89042 - 31 - 4

Imprime: I.G. Morón Grafidós, S.L. (Tel. 95 585 35 63)

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Índice

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO | 13 |
| EL CINE Y LOS CONTENIDOS CURRICULARES | 17 |
| EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO | 21 |
| HACER CINE EN LA ESCUELA | 25 |
| EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE UNA PELÍCULA | 29 |
| RELACIÓN DE PELÍCULAS CATEGORIZADAS POR TEMÁTICAS: | 35 |
| Adolescencia..... | 37 |
| Andalucía | 43 |
| Arte | 47 |
| Cine..... | 53 |
| Cómic | 57 |
| Deportes | 61 |
| Droga | 65 |
| Ecología | 69 |
| Educación Infantil | 73 |
| Educación | 77 |
| Ética | 83 |
| Familia | 91 |
| Geografía | 97 |
| Historia | 101 |
| Literatura..... | 109 |
| Medios de Comunicación | 117 |
| Minusvalías..... | 121 |
| Mujer..... | 127 |
| Política | 133 |
| Racismo | 139 |
| Sexualidad | 145 |
| Tercera Edad | 149 |
| Trabajo | 153 |
| BIBLIOGRAFÍA Y WEBS | 157 |

Index

*Es imposible hacer una buena película,
sin una cámara que sea como un ojo
en el corazón de un poeta.*

ORSON WELLES

*"Cuando salí a la brillante luz del sol
desde la oscuridad del cine tenía sólo
dos cosas en la cabeza: Paul Newman
y volver a casa..."*

Rebeldes
S.E. HINTON



Introducción

Los medios audiovisuales se han convertido en un recurso imprescindible voluntaria o involuntariamente, de forma consciente o no, en el día a día de la educación. Y digo también involuntariamente porque queramos o no la imagen impregna la vida de todos los sujetos participantes en el hecho educativo.

Aunque en un aula no haya entrado nunca un aparato audiovisual o no se haya usado jamás un vídeo, esto no quiere decir que sus protagonistas no estén en contacto con la imagen ya que el tiempo que están fuera del recinto escolar está ocupado en gran parte por la televisión, los videojuegos y el cine en el mejor de los casos.

Debido a esto es necesario educar en el disfrute de las obras audiovisuales al igual que educamos en el disfrute de la literatura o la pintura, por ejemplo, y aprender a interpretar y a expresarnos con el lenguaje de la imagen. Umberto Eco hacía una diferenciación entre apocalípticos e integrados, según la actitud frente a los medios de masas. Personalmente creo que es inevitable el poder de estos medios y de la imagen, por tanto creo que la postura del "integrado crítico" sería la más útil para defenderse en esta sociedad y la que nos espera.

El cine es un recurso idóneo para ello y también puede servir de medio transversal que nos ayude como catalizador para abordar determinados contenidos y temas en clase.

De ello se ocupa este trabajo, donde se recogen una serie de temas básicos en educación, que responden a varias disciplinas, y acompañando a cada uno un listado de películas que pueden servir de recurso para la provocación, el estudio, el análisis o la motivación.

De cada tema se han seleccionado una serie de películas significativas y estrechamente relacionadas con él, de las cuales se acompaña una ficha más exhaustiva y seguidamente un listado con la referencia de otras películas relacionadas con el mismo tema. Cada película incluye una recomendación aproximativa para los distintos niveles de aprendizaje (I: Infantil, P: Primaria, S: Secundaria, A: personas adultas).

Hay que añadir, porque una lectura detenida lo hará notar, que existen películas que se repiten en varios temas, algo lógico ya que en un guión se cuentan varias historias y puede servir para el estudio de más de un tema.

Como introducción a la sugerencia de películas clasificadas por temas, se acompañan unas notas sobre el uso del cine en la escuela, porque también esto exige una reflexión didáctica, no se trata de "encender el vídeo y dejar hacer".

Estos listados son el fruto de muchas horas disfrutando con y en el cine y espero que puedan ser útiles para que más niños, niñas, jóvenes y personas adultas, se enamoren del cine también en la escuela.



*El cine
como recurso
didáctico*



No pretende este trabajo hacer un estudio del papel de la imagen en la educación, tema muy extenso y estudiado, sino que se limita exclusivamente a la utilización del cine, de las películas, en la escuela; por tanto no se hace referencia a la gran cantidad de documentales educativos ni al uso de los programas de televisión, que constituyen también una fuente muy amplia de recursos audiovisuales.

Sólo hablamos de cine.

La didáctica del cine se puede enfocar en dos vertientes: enseñar con el cine o enseñar cine. Enseñamos con el cine cuando utilizamos en clase una película y enseñamos cine cuando con el lenguaje cinematográfico creamos historias y/o ponemos al alumnado en situación de crear historias.

A veces lo evidente y lógico es lo más invisible, por eso aunque pueda resultar innecesario decirlo, lo preliminar antes del uso de una película en clase es haberla visto antes con detenimiento, esto nos permitirá decidir su adecuación o no al objetivo que pretendemos conseguir con su uso y también extraer aquellos puntos de atención sobre los cuales trabajar con posterioridad a su visionado. Ver una película sin haberla preparado y sin "trabajar" sobre ella después nos llevaría a fomentar el cine como algo sin valor educativo —para rellenar— y además estaríamos desperdiciando el potencial atractivo de este arte sobre futuros espectadores.

El trabajo con una película puede enfocarse de varias formas:

- nos puede ayudar a ponernos en situación y motivar para abordar un tema
- puede complementar los contenidos de clase viendo una aplicación práctica de los mismos
- nos puede servir para aplicar los contenidos trabajados con anterioridad
- ...

De igual forma "hacer una película" supone un ejercicio de transversalidad e interdisciplinariedad donde se van a aplicar contenidos diversos:

- creatividad
- construcción de una historia
- expresión oral y escrita
- trabajo en equipo
- lenguaje cinematográfico
- ...

Por último hacer una referencia al soporte, ya que estamos hablando de cine en la escuela y difícilmente encontraremos un centro educativo que disponga de proyector de cine, por tanto estamos hablando de cine en vídeo, que resulta más asequible aunque sepamos las diferencias que existen en cuanto a calidad de imagen, dimensiones de pantalla, sala, y encanto añadiría. Sin embargo esto no excluye la posibilidad de realizar en alguna ocasión salidas en grupo a las salas de cine de la localidad, que ayudarían, entre otras muchas cosas, a no perder la relación con el soporte original de las películas.



*El cine
y los contenidos
curriculares*

1917

En este trabajo se ha recogido un listado de temas generales que pueden surgir en los distintos niveles de la enseñanza –infantil, primaria, secundaria y educación de personas adultas–, porque en todos ellos encuentra aplicación y foro el cine.

Estamos hablando de un arte y una actividad transversal. Las historias que se cuentan en el cine encuentran relación con todas las áreas del currículum, así podemos encontrar películas relacionadas con la historia, geografía, arte, ciencias, educación en valores, etc... por tanto pueden servir como recurso en todas las parcelas del saber.

Su uso puede enfocarse de distintas maneras, dependiendo de la asignatura y del tipo de contenido que pretendamos desarrollar al utilizar este recurso. En Historia, Geografía, Arte, etc... puede ser que busquemos ilustrar con la imagen en movimiento un determinado asunto o tema de trabajo.

Sin embargo, en otros espacios del saber: Ecología, Ética, etc... la película, o mejor dicho, el análisis de la misma se convierte en un fin en sí mismo, ya que reflexionando, discutiendo y analizando una historia, estaremos trabajando los contenidos actitudinales correspondientes.

En todo caso la dinámica de trabajo no puede ser uniforme dependerá de la película concreta y del fin que pretendamos con su proyección. Por ejemplo, el trabajo con una película como *"Hoy empieza todo"*, que refleja una serie de problemas sociales y de posturas ante ellos de los distintos personajes, muy analizables y discutibles con el alumnado, tiene que ser distinto al de *"En busca del fuego"*, por ejemplo, que se usaría principalmente para ilustrar un tema de Historia.

En el caso de que utilicemos el lenguaje cinematográfico con los alumnos y alumnas para crear y contar historias, el proceso de creación de la historia visual desarrolla y pone en práctica muchos contenidos del Área de Lenguaje, actitudes y técnicas de trabajo y un proceso de investigación sobre el tema protagonista de la película, como veremos más adelante.

En los diseños curriculares de las distintas etapas del sistema educativo podemos encontrar objetivos, áreas y asignaturas que se relacionan ampliamente con el uso del cine en la escuela:

EDUCACIÓN INFANTIL

... Establecer relaciones afectivas satisfactorias, expresando libremente los propios sentimientos, así como desarrolla actitudes de ayuda y colaboración mutua, y de respeto hacia las diferencias individuales... Establecer relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, aprendiendo a articular progresivamente los intereses, aportaciones y puntos de vista propios con los de los demás... Conocer, valorar y respetar distintas formas de comportamiento y elaborar progresivamente criterios de actuación propios... Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que

ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión habituales... Observar y explorar el entorno inmediato...

EDUCACIÓN PRIMARIA

...Colaborar en la planificación y realización de actividades de grupos, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, respetando los diferentes puntos de vista y asumiendo las responsabilidades que correspondan... Conocer y apreciar los elementos y rasgos básicos del patrimonio cultural... Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas... Identificar, plantear y tratar de resolver interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, utilizando diversas fuentes de información y los conocimientos y materiales disponibles... Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y actuar de acuerdo con ellos...

Como Áreas con las que se relacionaría directamente el cine, estarían las del Conocimiento del Medio Cultural y la Educación Artística.

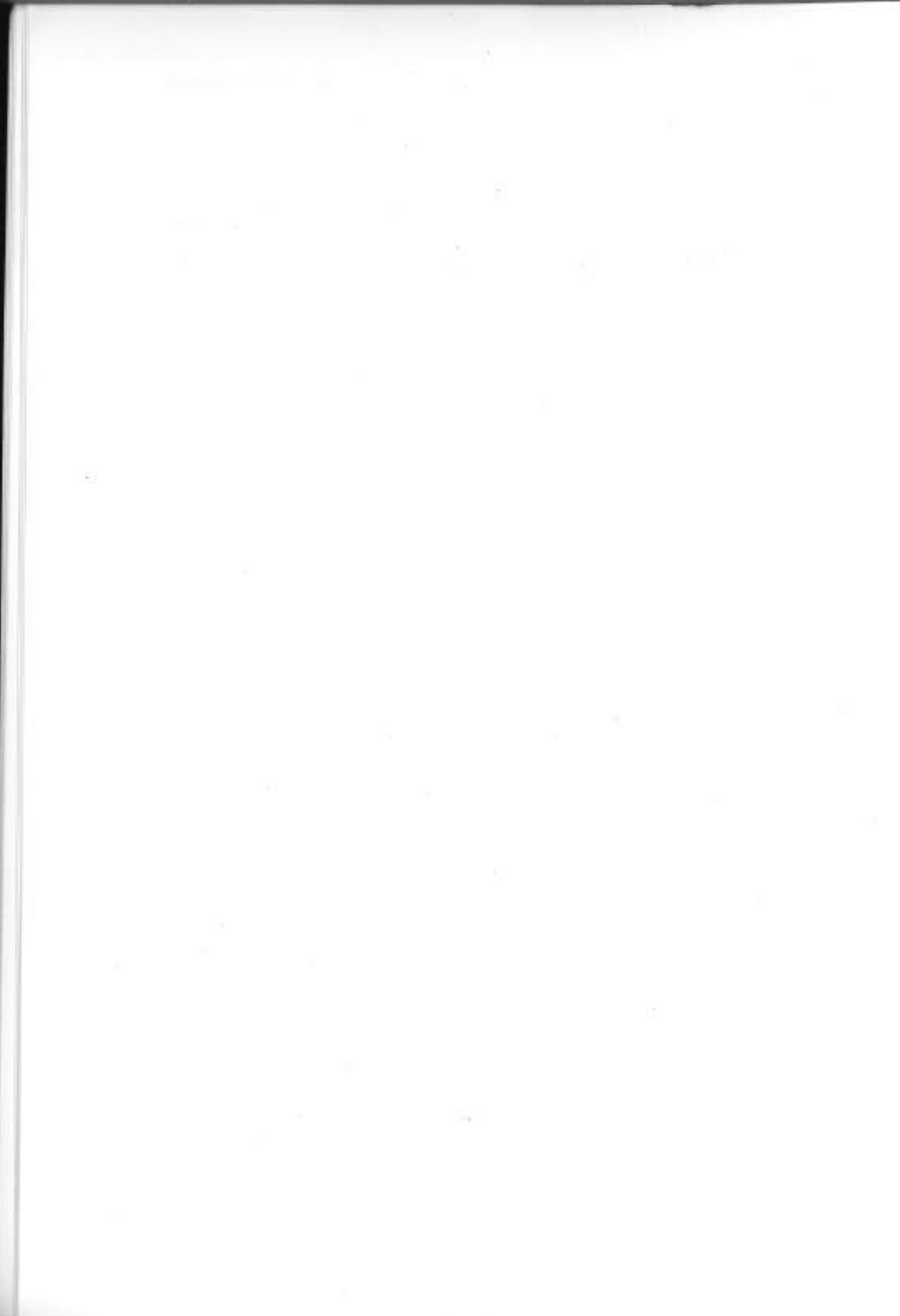
EDUCACIÓN SECUNDARIA

En la Educación Secundaria existen varias Áreas y materias, tanto comunes como optativas, a las que el cine como medio de expresión puede servir como recurso:

Lenguas, Educación plástica y visual, Tecnología, Talleres Artísticos, Información y comunicación,... así como aquellas donde el cine servirá de medio ilustrador: CC. Sociales, CC. de la Naturaleza, Ecología, Cultura clásica, etc...

Observando por tanto la reseña anterior de objetivos y Áreas, podemos concluir que el utilizar películas en la escuela se convierte en un medio recurrente para responder a los objetivos planteados en los actuales diseños curriculares.

*El lenguaje
cinematográfico*



Al igual que cuando enseñamos y motivamos al alumnado a expresar sus ideas y sensaciones por escrito o con la música, vamos introduciéndolo en la asimilación de los códigos y recursos expresivos de las distintas materias, con el cine podemos hacerlo también.

Es positivo enseñar a "ver" el cine, los trucos, la semántica del lenguaje cinematográfico, pero sin que se convierta en algo tedioso e impuesto, ya que entonces sería contraproducente; se puede disfrutar de una película sin conocer el cine por dentro, como se disfruta de una buena novela sin tener el don de escribir.

El interés por conocer el lenguaje cinematográfico debe surgir de forma espontánea, como curiosidad por conocer cómo está hecho aquello que nos gusta. Y me atrevo a asegurar que esta curiosidad surgirá inevitablemente después de haber disfrutado con algunas películas, y en algún caso de sentir la necesidad de expresarse con ese mismo lenguaje.

¿Qué conocer del lenguaje del cine?

El PLANO, como unidad mínima con sentido cinematográfico y sus elementos:

ENCUADRE: lo que "vemos" en la pantalla y que nos define una serie de tipos de plano con connotaciones expresivas diferentes:

- Plano de detalle o primerísimo plano: su intención es desviar nuestra atención a una parte del cuerpo humano o de un objeto.
- Primer plano: muestra el objeto o el rostro de forma completa, incide en la expresión aunque es menos intenso que el anterior.
- Plano medio: muestra la figura humana hasta la cintura por lo que permite la presencia de más de un personaje.
- Plano americano o tres cuartos: muestra la figura hasta las rodillas.
- Gran Plano general: muestra el espacio total en el que se desarrolla la acción y su intención es localizar geográficamente la acción, mostramos el escenario.
- Plano secuencia: estaría algo fuera de esta clasificación ya que se llama así al plano que resulta de grabar, sin cortar, la escena completa, por tanto no se monta después y el tiempo fílmico coincide con el tiempo real.

ÁNGULO: punto de vista de la cámara con respecto a aquello que quiere captar, es "la mirada" que nos impone el creador de la película:

- Normal o neutro: la cámara está a la misma altura de los ojos de los personajes.
- Inclinado: la cámara está a distinta altura de los ojos de los personajes, por tanto se acentúa la expresión. En el ángulo picado estaría por encima y por tanto estaríamos mirando la escena desde arriba con lo cual el personaje aparecería minimizado, empujado. Sin embargo en el contrapicado la cámara estaría por debajo, apareciendo el personaje de forma triunfante, engrandecido.

Los MOVIMIENTOS DE CÁMARA, que nos permiten dirigir la vista del espectador:

- Panorámica: la cámara gira sobre su eje sin desplazarse, vertical u horizontalmente, mostrándonos la escena completa.
- Travelling: la cámara se desplaza sobre su base de apoyo

Igualmente el tratamiento de la luz y el sonido completa los matices de las escenas. La manipulación de la iluminación y la música que podemos añadir a la escena, matizan el efecto que deseemos producir en el espectador.

No se trataría de teorizar con estos conceptos sino de "jugar" con ellos, evidenciarlos en las películas que vemos y utilizarlos como recurso expresivo.

Por último hacer una referencia al momento del montaje, ya que lo que supone de manipulación del material grabado le otorgan un alto grado de "momento creativo", de hecho hay algún director de cine que ha renegado de la película que ha salido de las salas de montaje no reconociéndola como suya.

La posibilidad de "moldear el tiempo" es posible al montar las escenas grabadas y el resultado puede ser gratificante y divertido para el alumnado.

*Hacer cine
en la escuela*

1910-1911
1912-1913
1914-1915
1916-1917
1918-1919
1920-1921
1922-1923
1924-1925
1926-1927
1928-1929
1930-1931
1932-1933
1934-1935
1936-1937
1938-1939
1940-1941
1942-1943
1944-1945
1946-1947
1948-1949
1950-1951
1952-1953
1954-1955
1956-1957
1958-1959
1960-1961
1962-1963
1964-1965
1966-1967
1968-1969
1970-1971
1972-1973
1974-1975
1976-1977
1978-1979
1980-1981
1982-1983
1984-1985
1986-1987
1988-1989
1990-1991
1992-1993
1994-1995
1996-1997
1998-1999
2000-2001
2002-2003
2004-2005
2006-2007
2008-2009
2010-2011
2012-2013
2014-2015
2016-2017
2018-2019
2020-2021
2022-2023
2024-2025

Un paso más en la utilización del cine en la escuela es la posibilidad de crear nuestras propias historias usando como vehículo de expresión el lenguaje cinematográfico. Por supuesto "hacer cine" es difícil, pero no hacer vídeo que es un buen sucedáneo.

Adaptándolo a cada nivel académico, el hacer "películas" es una actividad transversal que pone en juego muchas capacidades y objetivos en la secuencia de actividades necesaria:

- Selección del tema: puede ser libre o relacionado con alguna de las materias del currículum de las distintas asignaturas.
- Elaboración de un resumen de los contenidos a tratar: en este momento se produce un proceso de investigación donde el alumnado tiene que utilizar sus capacidades de manejo de distintas fuentes de información y de comprensión de la información obtenida.
- Guión literario: se trata de poner por escrito lo que se va a decir y/o contar en la película. Huelga decir que supone un enriquecedor ejercicio de expresión escrita.
- Guión técnico: de forma paralela al guión literario se irán fijando los recursos del lenguaje cinematográfico que se van a emplear.
- Preparación de la grabación, búsqueda de recursos: el plan de grabación puede que no siga el orden cronológico plasmado en el guión, por tanto es necesario organizar el trabajo rentabilizando recursos y espacios.
- Grabación
- Montaje

Toda esta secuencia se realizaría con un trabajo de equipo, lo cual supone también una oportunidad para aprender a trabajar con otros y otras en un proyecto común.

La forma de encuadrar esta actividad puede ser diversa y según el enfoque su amplitud variará: una asignatura, un taller, una actividad complementaria, etc...



*Explotación
didáctica
de una película*

Exploration
of the
North

Cuando utilizamos una película en clase tenemos siempre –o debemos tener– una intencionalidad estudiada con ello. Aunque la principal debe ser la de disfrutar con la película, podemos aprovechar esta situación positiva para provocar el aprendizaje con una serie de actividades planteadas con anterioridad pero cuyo desarrollo debe responder a la interactividad del momento, es decir no se deben convertir en *“una tarea obligada”* al terminar la película al igual que las actividades de la página del libro al uso, ya que entonces provocaríamos el rechazo de gran parte del alumnado.

Hay una serie de momentos didácticos que podemos definir en cuanto a la planificación de esta actividad:

Antes de ver la película

Aparte de todo el proceso de búsqueda y selección de la película adecuada según los objetivos didácticos que pretendamos –momento para el que este trabajo pretende ser una ayuda–, antes de realizar la proyección con el alumnado, el profesorado debe haberla visionado. Esto le permitirá calificar la adecuación de la misma por un lado, y por otro el poder posteriormente guiar el visionado de los alumnos y alumnas y crear y proponer las actividades a realizar con la misma.

Con el alumnado, antes de ver la película se pueden hacer una serie de actividades de presentación de la misma: análisis del cartel, autoría, género al que pertenece, personas que trabajan en las diferentes profesiones y oficios relacionados con el cine, preparación de la sala de proyección, etc...

Durante la proyección

En este momento se pueden trabajar toda una serie de objetivos relacionados con las actitudes positivas y necesarias en el momento de ver una película ya que se trata de un espectáculo colectivo: oscuridad de la sala, concentración, silencio, respeto a los demás espectadores, etc... así como recordar momentos especiales que creamos necesarios para guiar el visionado de la película.

Después de verla

Teniendo en cuenta que la duración media de una película es de 90 a 120 minutos, puede ocurrir que la explotación didáctica la realicemos en una sesión de clase posterior a la de la proyección de la misma, por tanto las actividades creo que deben ir dirigidas a focalizar la atención del alumnado en aquellos elementos que nos han hecho seleccionar la película para el tema que pretendíamos tratar con ella; veo contraproducente *“exprimir”* la película realizando excesivas actividades con ella y sobre ella, ya que puede ser que entonces lo que consigamos sea que los alumnos y alumnas se aburran y no que aprendan a amar y disfrutar con el cine.

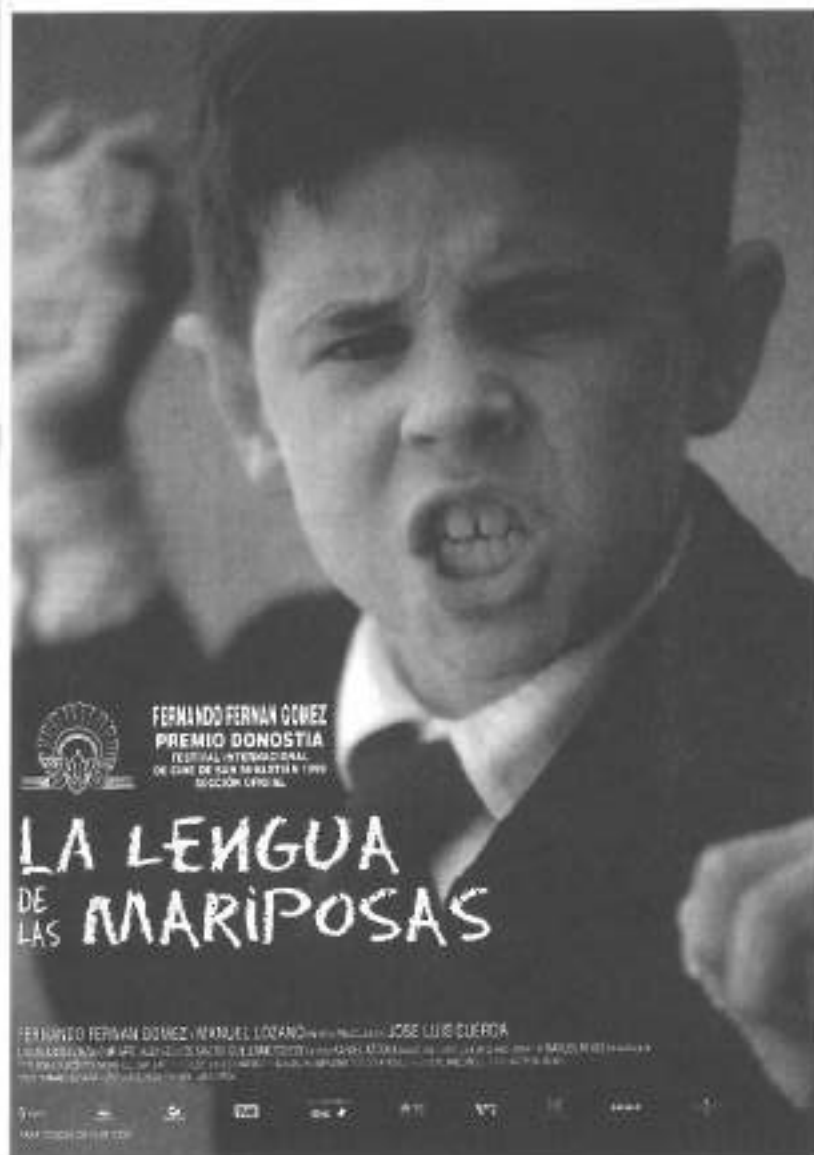
Las actividades pueden ser muy variadas y dependerán del fin de la proyección:

motivar, ilustrar, completar contenidos del currículum, etc... A modo de ejemplo podríamos destacar las siguientes:

- realización de carteles y afiches
- elaboración de folletos informativos
- completar fichas de comprensión, tanto del lenguaje literario del filme como del lenguaje cinematográfico
- realización de críticas y calificaciones
- investigar sobre el/la director/a de la película, intérpretes, ...
- destacar escenas
- analizar los recursos cinematográficos usados en escenas seleccionadas.

A MODO DE EJEMPLO:

"La lengua de las mariposas"



Antes de verla

- Presentación de la película:
 - ⇒ Director: José Luis Cuerda
trayectoria, otras películas, géneros cinematográficos en los que se encuadran sus películas.
 - ⇒ Guionista: Rafael Azcona
trayectoria, otras películas, géneros cinematográficos en los que se encuadran sus películas.
 - ⇒ Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano
trayectoria, otras películas.
- Presentación del cartel: qué nos sugiere la fotografía, de qué creemos tratará la película según lo que observamos en el cartel.
- Comentar y contextualizar históricamente el argumento de la película (la Segunda República española y el estallido de la guerra civil).
- Lectura previa de alguno o de los tres cuentos de Manuel Rivas en los que está basado el guión de la película: "La lengua de las mariposas", "Un saxo en la niebla" y "Carmíña".

Durante la proyección

Trabajaremos las actitudes necesarias para contemplar un

espectáculo colectivo.

Después de verla

El argumento de esta película puede ser recurrente para trabajar varios temas: la guerra civil, la educación, la ideología política, etc... y valores como la coherencia, el amor, la amistad, etc...

Como actividades se podría seleccionar entre las siguientes, según el objetivo de la proyección y el tema que pretendamos tratar:

- Explicar a qué hace referencia el título, inventar otros títulos.
- Escribir el diálogo o la frase que más nos haya llamado la atención
- Describir a los personajes principales: maestro, niño, padre, madre, hermano, etc..
- Escribir una crítica de la película.
- Narrar una secuencia.
- Si se han leído los cuentos de Manuel Rivas, descubrir cómo están enlazadas las tres historias en el guión.
- Sacar conclusiones sobre cómo era la sociedad española durante la Segunda República y cómo cambió con el estallido de la Guerra Civil.
- Comparar nuestro primer día de escuela con el del niño protagonista que se narra en la película.
- Analizar una escena. Por ejemplo la secuencia final:
 - ¿Qué recursos cinematográficos se emplean en esta secuencia: tipos de planos, movimientos de cámara...?
 - ¿Qué tipo de gente se congrega en la plaza? ¿Qué representan?
 - ¿Qué historia representa cada uno de los personajes que van saliendo de la puerta del Ayuntamiento?
 - Analizar el cambio de actitud de la familia protagonista con respecto al maestro. ¿A qué responde?
 - ¿Con qué personajes relacionaríamos el miedo, el poder, la hipocresía, la dignidad, etc...?
 - ¿Qué interpretación le damos a las últimas palabras del niño cuando persigue al camión? ¿Qué contenido puede darse a su mirada?

1. The first step in the process of...
2. The second step is to...
3. The third step is to...
4. The fourth step is to...
5. The fifth step is to...
6. The sixth step is to...
7. The seventh step is to...
8. The eighth step is to...
9. The ninth step is to...
10. The tenth step is to...

*Relación de películas
categorizadas
por temáticas*

100 de pesquisas
integradas
- América

ADOLESCENCIA

Bajo este epígrafe se enmarcan muchos temas –amistad, sexo, estudios, aventuras, independencia, familia, etc...– ya que la etapa de la adolescencia es un momento singular de construcción y afirmación de la personalidad, donde cualquier tema y situación adquieren una, si no mayor, si más intensa significación afectiva y emocional.

Contemplar una historia donde otros adolescentes vivan una determinada problemática, de manera que se propicie la identificación –cuidando una adecuada contextualización–, puede ser un buen comienzo motivador para tratar determinados temas en clase y propiciar el diálogo, a veces tan difícil en estas edades.

Películas seleccionadas

Título: *El bola* (2000), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Achero Mañas
Guión: Achero Mañas
Intérpretes: Juan José Ballesta, Pablo Galán

Sinopsis: Pablo es un chico que sufre maltratos por parte de su padre, persona trabajadora y respetable en apariencia, pero que en el interior de su convencional familia esconde un paisaje de violencia física y psíquica con su hijo y su esposa. La amistad de Pablo con un chico que llega nuevo al colegio precipitará el final de los ataques de su padre.

Explotación didáctica: Maltratos infantiles
La familia, relaciones padres-hijos
Adolescencia y amistad

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Fucking Amal* (1998), Suecia, Dinamarca

Ficha técnico/artística: Dirección: Lukas Modysson
Guión: Lukas Modysson
Intérpretes: Alexandra Dahlström, Rebecca Lilljeberg

Sinopsis: Dos chicas adolescentes se enamoran. Este hecho, que sucede en una pequeña ciudad de Suecia nos sumerge en una historia, que más que centrarse en el tema de la homosexualidad, nos introduce en las dificultades de los adolescentes para encontrarse a sí mismos, para crecer e integrarse en la sociedad. En la película, viviremos la difícil historia de amor de Elin y Agnes y al mismo tiempo el vértigo de hacerse mayor, lo que piensan los chicos de las chicas y viceversa a esa edad, las diversiones, etc...

Explotación didáctica: Homosexualidad, adolescencia y relaciones sentimentales

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Gracias por la propina* (1997), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Francesc Bellmunt

Guión: Francesc Bellmunt, Ferañ Torrent

Intérpretes: Santiago Ramos, Juli Mira

Sinopsis: En medio de la represiva época franquista, dos hermanos que han quedado huérfanos disfrutaban de una educación liberal junto a sus dos tíos, que muestran a los niños una manera de vivir fuera de los convencionalismos y las normas absurdas.

Explotación didáctica: El franquismo
Educación y libertad
Despertar sexual
Homosexualidad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La buena vida* (1996), España

Ficha técnico/artística: Dirección: David Trueba

Guión: David Trueba

Intérpretes: Fernando Ramallo, Lucía Jiménez

Sinopsis: Los padres de un adolescente de 15 años mueren en un accidente y esto dará un giro a su, hasta entonces, cómoda vida. La relación con su profesora, su prima y su abuelo, nos irá mostrando el difícil paso de la adolescencia a la madurez, enfrentado a cuestiones como la vejez, la muerte, el sexo, el amor, y en definitiva, la vida.

Explotación didáctica: Adolescencia
Amor
Despertar sexual
Vejez
Familia

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La fractura de miocardio* (1990), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Jacques Fansten,

Intérpretes: Sylvain Copans, Nicolas Parodi

Sinopsis: Martín ha dejado de ser el niño de 12 años revoltoso que antes era. Extrañados, sus amigos deciden espiarle y descubren que su madre, con la que vivía y que era su única familia, ha muerto. Entonces deciden ayudarte para que nadie se entere y así evitar que vaya a un orfanato.

Explotación didáctica: Soledad infantil
Amistad
Familia

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Mi vida como un perro* (1986), Suecia

Ficha técnico/artística: Dirección: Lasse Hallström
 Guión: Lasse Hallström y otros
 Intérpretes: Anton Gajzalius, Tomas von Brömssen

Síntesis: A finales de la década de los 50 un niño debe dejar a su madre debido a la enfermedad de ésta e ir a vivir con su tío. En esta película Hallström nos muestra la peculiar forma que este chico tiene de interpretar lo que observa del mundo de los adultos.

Explotación didáctica: La visión del mundo adulto a través de los ojos de un pre-adolescente.

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Los cuatrocientos golpes* (1959), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Francois Truffaut .
 Guión: Francois Truffaut, Marcel Moussy
 Intérpretes: Jean-Pierre Léaud, Calire Maurier

Síntesis: Primer largometraje de este director y un clásico del cine francés, nos cuenta los problemas existenciales de un adolescente al final de la década de los cincuenta.

Antoine tiene trece años y lleva una conflictiva vida con su padrastro y su madre. sólo sueña con vagar por las calles y vivir a su aire, su único objetivo es ver el mar.

Explotación didáctica:
 Adolescentes conflictivos
 Problemas en la familia

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

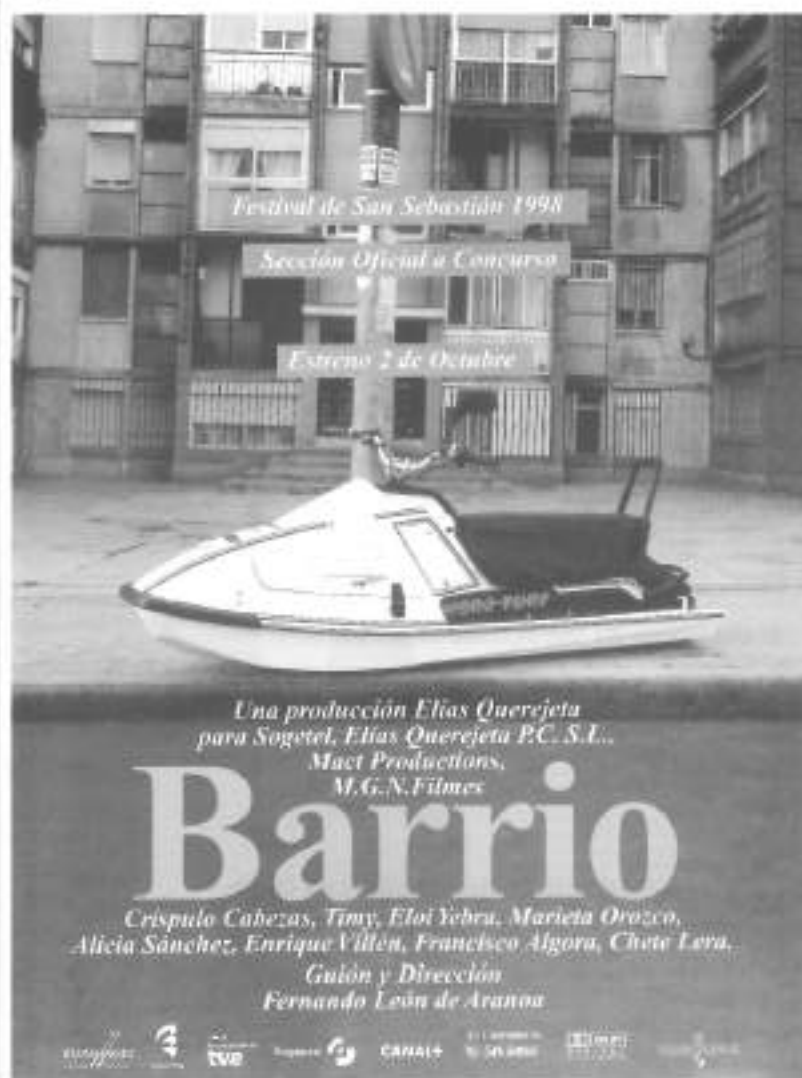
OTRAS PELICULAS

Krámpack (2000), Dir. Cecs Gay, España

Dani, un chico de dieciséis años que quiere ser escritor, aprovecha que sus padres se han ido de viaje para invitar a su mejor amigo a pasar el verano.
 (S/A)

Secretos del corazón (1996), Dir. Montxo Armendáriz, España

El descubrimiento de las pasiones secretas de una familia a través de los ojos de un niño que madura ante nuestra mirada.
 (S/A)



Barrio (1998), Dir. Fernando León de Aranoa, España

Tres adolescentes en un barrio de la periferia de una gran ciudad, su contacto con el paro, la marginación y la droga.

(S/A)

Historias del Kronen (1994), Dir. Montxo Armendáriz, España

Basada en la novela de José Ángel Mañas esta película narra la desorientación vital de un grupo de jóvenes, su relación con las drogas y sus familias.

(S/A)

Un verano en Luisiana (1991), Dir. Robert Mulligan. EE.UU.

Las relaciones entre dos hermanas adolescentes que se enamoran del mismo chico, los padres, la amistad, el trabajo, la infancia, ... son temas que aparecen en esta película que comienza como comedia y terminará como drama.

(S/A)

Sirenas (1990), Dir. Richard Benjamin. EE.UU.

Las relaciones conflictivas entre madre e hija de una familia un poco atípica, la falta de comunicación, el descubrimiento de la sexualidad, etc...

(S/A)

Más que un recuerdo (1990), Dir.

Steven Kampmann. EE.UU.

Un jugador de béisbol es encargado de custodiar las cenizas de una joven que fue su primer amor; a partir de esta situación se suceden los recuerdos tristes y alegres de su adolescencia y primera juventud.

(S/A)

Halfaouine (1990), Dir. Ferid Boughedir. Túnez-Francia.

El despertar a la sexualidad de un adolescente en el mundo musulmán.

(S/A)

El Club de los poetas muertos (1989), Dir. Peter Weir. EE.UU.

Un profesor de literatura se incorpora a trabajar en un internado de férrea disciplina. Sus métodos se enfrentarán a la rigidez y falta de personalidad de sus compañeros y algunos de sus alumnos. Sin embargo otros se empararán de su entusiasmo y de su pasión por la vida.

(S/A)

Mi padre (1989), Dir. Gary David Goldberg. EE.UU.

Un padre y un hijo que no se ven desde hace mucho tiempo, empiezan a conocerse a par-

tir de la enfermedad del padre y abuelo respectivo.

(S/A)

El señor de las moscas (1988), Dir. Harry Hook, EE.UU.

Basada en la obra de William Golding, nos muestra la reproducción de los esquemas de agresividad y violencia de la sociedad, en un grupo de muchachos que al naufragar en una isla desierta tienen que organizarse y cooperar para sobrevivir.

(S/A)

Un lugar en ninguna parte (1988), Dir. Sidney Lumet. EE.UU.

La búsqueda de la propia dirección en un joven influido por las experiencias revolucionarias de sus padres.

(S/A)

Cinema Paradiso (1988), Dir. Giuseppe Tornatore. Italia-Francia

Un homenaje sentimental al cine con las relaciones intergeneracionales entre un viejo y bonachón operador de proyección en un cine de pueblo, y un pequeño que irá creciendo a lo largo del film hasta hacerse director de cine.

(P/S/A)

Si estuvieras aquí (1987), Dir. David Leland. Gran Bretaña

Las difíciles relaciones entre una adolescente de dieciséis años y su padre.

(S/A)

La costa de los mosquitos (1986), Dir. Peter Weir. EE.UU.

Aunque centrada en el personaje de un padre idealista y utópico, las relaciones que establece con su hijo mayor y la respuesta de éste responden también al tema que tocamos.

(S/A)

Cuenta conmigo (1986), Dir. Rob Reiner. EE.UU.

Basada en una obra de Stephen King, nos habla de temas como el paso a la pubertad, la relaciones con la pandilla de amigos, ... dentro de un relato de misterio.

(S/A)

El año de las luces (1986), Dir. Fernando Trueba. España

Comedia sobre un joven que ingresa en un orfanato, en la post-guerra española.

(S/A)

Rebeldes (1982), Dir. Francis Ford Coppola. EE.UU.

Basada en el libro de S. E. Hinton, su título original "The Outsiders" responde fielmente a su contenido, la historia de aquellos que están "al otro lado".

(S/A)

La próxima estación (1981), Dir. Antonio Mercero. España

Los conflictos familiares y la lucha por la independencia, como reza en el eslogan de la película: "Dedicada a todos los jóvenes que se acaban de subir al tren y a todos los padres que sin darse cuenta están a punto de perderlo".

(S/A)



ANDALUCIA

La filmografía española se ha ocupado ampliamente de los temas andaluces, de hecho, en otros países y durante un periodo amplio de tiempo, el cine español se ha identificado con éstos. Eran los tiempos en que "España" era el flamenco, los toros, los caballos, etc...

Este hecho por sí mismo, ya puede ser una idea a debatir buscando causas y consecuencias contextualizadas en la época correspondiente y determinando cómo se ha producido la evolución en los temas tratados en el cine.

Sin abandonar en su totalidad todas esas películas, ya que entre ellas se encuentran también muchos buenos trabajos, podemos encontrar producciones que nos ayuden a propiciar la celebración del día de Andalucía desde una perspectiva crítica y didáctica, en el sentido de facilitar la comprensión de los nacionalismos y su significado dentro de nuestra Constitución.

A través de algunas de las películas siguientes se puede motivar el trabajo, partiendo de la historia que algunas de ellas nos cuentan o de la imagen que de Andalucía nos dan otras, como decorado del argumento principal.

Películas seleccionadas

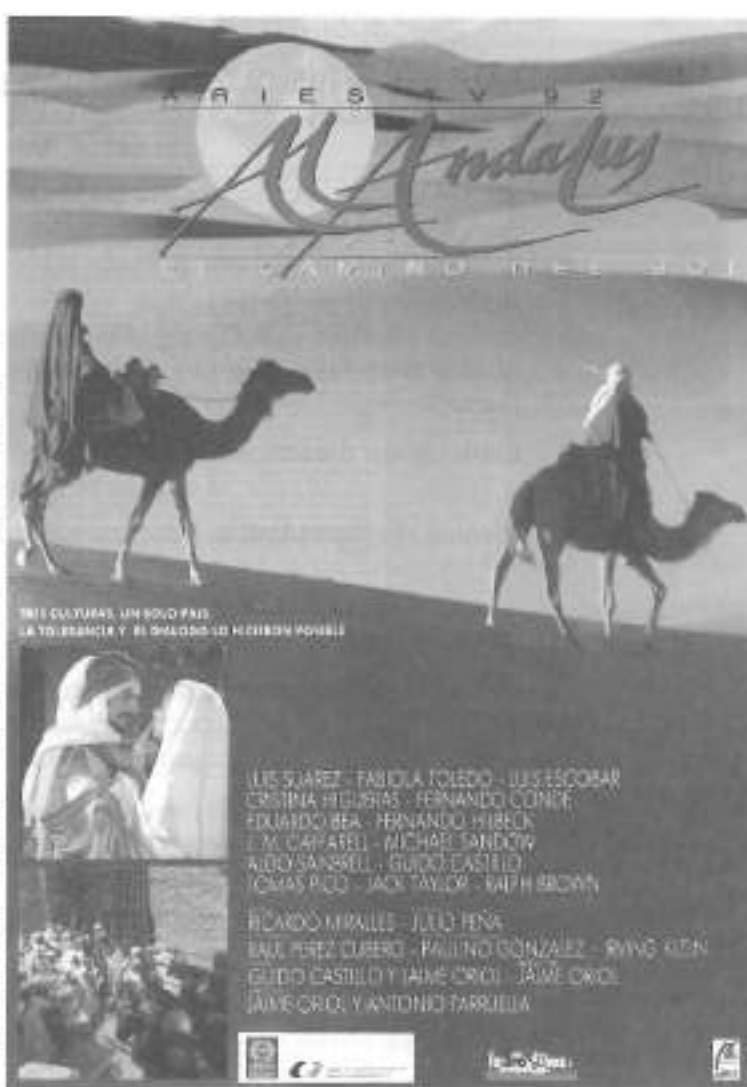
Título: *Al Andalus* (1988), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Jaime Oriol y Antonio Tarruella

Síntesis: Desarrollada como una película de aventuras, que puede ser atractiva para el alumnado más joven, nos cuenta la vida del legendario Abderramán desde que huye de Damasco hasta que crea en el sur de España la nación "Al-Andalus".

Explotación didáctica: Historia de Andalucía
La herencia árabe de Andalucía
Andalucía en su época musulmana

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas



Título: *Pasodoble* (1988), España.

Ficha técnico/artística: Dirección: José Luis García Sánchez
Guión: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez
Intérpretes: Fernando Rey, Caroline Grimm, Antofilita Colomé

Sinopsis: Esta es una historia esperpéntica y surrealista sobre una familia gitana de "ocupas" a la que han expulsado de su chabola y se refugian en un museo. En palabras del director: *"es una película sobre la historia de España, que se desarrolla en Andalucía por ser la parte más representativa del país y el único sitio donde pueden convivir distintas culturas sin que se produzca la violencia... Los andaluces son tolerantes. Esta tolerancia tan andaluza es lo que nos permite hacer una película de humor"*.

Explotación didáctica: Convivencia con la cultura gitana.
Los tópicos de la cultura andaluza.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Caín* (1986), España.

Ficha técnico/artística: Dirección: Manuel Iborra
Guión: Manuel Iborra
Intérpretes: Verónica Forqué, Antonio Resines

Sinopsis: Manuel Iborra se desplazó a Andalucía, concretamente a Chiclana, para rodar la vida cotidiana de un niño andaluz. El personaje del niño era real y su colegio y los compañeros de su clase también. Como decorado, la Andalucía de los ochenta.

Explotación didáctica: Infancia y adolescencia
Familia
Vida rural en Andalucía

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El Sur* (1983), España.

Ficha técnico/artística: Dirección: Víctor Erice
Guión: Ángel Fernández Santos
Intérpretes: Ornero Antonutti, Iciar Bollain

Sinopsis: Basado en el relato de Adelaida García Morales, en esta historia Erice narra las complejas relaciones entre un padre y una hija en el ambiente de la posguerra española, en el norte de España. El padre, expulsado por su familia del Sur, hace nacer en su hija la mitificación de esa tierra y el deseo de partir hacia allí.

Explotación didáctica: Las consecuencias de la guerra civil española
La poesía del Sur.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

OTRAS PELICULAS

Yerma (1998), Dir. Pilar Távora, España.

Basada en la obra de García Lorca sobre la tragedia de una mujer estéril mostrando una Andalucía oscura y rural.

(S/A)

La Lola se va a los puertos (1992), Dir. Josefina Molina, España.

Reciente versión de la novela de los hermanos Machado, donde aparecen referencias al surgimiento del nacionalismo andaluz en el siglo XIX.

(S/A)

Montoyas y Tarantos (1989), Dir. Vicente Escrivá, España.

Versión folklórico-andaluza de "la historia de Romeo y Julieta" en dos familias gitanas.

(S/A)

Malaventura (1988), Dir. Manuel Gutiérrez Aragón, España.

Un joven sevillano se enamora de una mujer implicada en un asesinato.

(S/A)

Las dos orillas (1987), Dir. Juan S. Bollaín, España.

Un realizador de televisión vuelve después de triunfar en América a su Andalucía natal.

(S/A)

Fermín Salvoechea: visto para sentencia (1987), Dir. M. Carlos Fernández, España.

La historia del gaditano Fermín Salvoechea, revolucionario andaluz del último tercio del siglo XIX.

(S/A)

La casa de Bernarda Alba (1987), Dir. Mario Camus, España.

Versión cinematográfica de la obra de Lorca, donde aparecen referencias a la opresión sufrida por la mujer en Andalucía.

(S/A)

Los invitados (1986), Dir. Víctor Barrera

Basada en la novela de Alfonso Grosso sobre el asesinato de Los Galindos, nos muestra la vida de un sector de la población andaluza en los ochenta: emigración, reforma agraria, jornaleros.

(S/A)

Pasos largos (1986), Dir. Rafael Moreno Alba, España.

Un campesino oprimido harto de soportar su miseria, decide dedicarse al bandolerismo.

(S/A)

Nanas de espinas (1984), Dir. Pilar Távora, España.

Inspirada en "Bodas de Sangre" de García Lorca, nos muestra la violencia y opresión del pueblo andaluz.

(S/A)

Casas Viejas (1983), Dir. José Luis López del Río, España.

El levantamiento campesino de Casas Viejas (Benalup) durante la Segunda República.

(S/A)

Tierra de rastrojos (1979), Dir. Antonio Gonzalo, España.

Drama rural ambientado en Andalucía.

(S/A)

Manuela (1976), Dir. Gonzalo García Pelayo. España.
Historia de una campesina andaluza envuelta en conflictos pasionales.
(S/A)

ARTE: ballet, música, pintura, escultura

Educación en la sensibilidad hacia las manifestaciones artísticas ha sido un aspecto bastante descuidado en el sistema educativo.

La música, el dibujo, la pintura, el ballet, han sido tradicionalmente consideradas asignaturas sin importancia o complementarias, de ahí la poca o nula educación artística que demostramos a veces y me atrevo a decir la falta de sensibilidad, ya que considero que el disfrute y la apreciación del arte en todas sus manifestaciones nos hace ser mejores personas a todos los niveles.

Por otro lado, la educación artística ha sido también un indicador de desigualdad social en los niños y niñas, ya que el acceso a ella ha estado reservado a aquellas familias que con medios económicos se podían permitir el acceso de sus hijos e hijas a estos bienes culturales, fuera del sistema educativo.

No en todas las ciudades se pueden permitir, desgraciadamente, el asistir a un buen concierto o a un ballet, pero el cine en muchas ocasiones nos ha proporcionado historias donde el séptimo arte se ha puesto al servicio de los demás.

Películas seleccionadas

Título: *Fantasia* (2000), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Varios (Factoría Disney)

Sinopsis: Revival del clásico de los 40 que al igual que su antecesora une animación y música clásica, añadiendo la aparición de personajes famosos que introducen cada una de las piezas musicales.

Explotación didáctica: Música clásica
Coreografías

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Billy Elliot* (2000), Gran Bretaña

Ficha técnico/artística: Dirección: Stephen Daldry

Guión: Lee Hall

Intérpretes: Jamie Bell, Julie Walters, Jamie Draven

Sinopsis: Un adolescente, huérfano de madre, que vive con su padre y hermano mayor en un barrio marginal inglés, descubre su pasión por el ballet cuando por casualidad asiste a una clase de ballet en el mismo gimnasio al que acude a boxear. Seguir sus inclinaciones artísticas será difícil ya que su padre y hermano, ocupados en la huel-

ga de la minería inglesa no aceptan esta vocación.

Explotación didáctica: Los niños y el ballet
Familia
Trabajo y huelga
Homosexualidad

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Todas las mañanas del mundo* (1991), Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Alain Corneau.
Guión: Alain Corneau, Pascal Quignard
Intérpretes: Jean Pierre Marielle, Gerard Depardieu

Síntesis: Entre 1.660 y 1.669 dos músicos se enfrentan: Sainte-Colombe, maestro de la viola de gamba, partidario de la soledad y el misticismo en el arte, y Marin Marais, su alumno, futuro gran nombre de la música barroca que sueña con riqueza y honores en la corte de Luis XIV.

Explotación didáctica: La música barroca

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *La pasión de Camille Claudel* (1988), Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Bruno Nuytten
Intérpretes: Gerard Depardieu, Isabelle Adjani

Síntesis: Historia de la relación pasional entre la escultora Camille Claudel y el también escultor francés Auguste Rodin. Al tiempo que nos cuenta la historia de amor entre los dos artistas asistimos a la creación de sus obras.

Explotación didáctica: La creación en la escultura.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Amadeus* (1984), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Milos Forman
Guión: Peter Shaffer
Intérpretes: Tom Hulce, F. Murray Abraham

Síntesis: La rivalidad entre dos músicos coetáneos, Mozart y Salieri, centrada en la envidia de este último, que asiste al éxito de un joven prodigioso como Mozart. La película es extensa y mezcla la narración con fragmentos de las obras de los dos músicos protagonistas.

Explotación didáctica: La competitividad en el arte
La ópera

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El contrato del dibujante* (1982), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Peter Greenaway
Guión: Peter Greenaway
Intérpretes: Anthony Higgins, Janet Suzman

Sinopsis: Trama policiaca que tiene como protagonista a un dibujante del siglo XVII. Hace una reflexión sobre la perspectiva.

Explotación didáctica: Dibujo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El loco del pelo rojo* (1956), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Vincent Minnelli
Intérpretes: Kirk Douglas, Anthony Quinn

Sinopsis: Biografía del pintor impresionista Van Gogh, mostrando también su relación con otro famoso artista, Gauguin, uno de sus pocos amigos.

Explotación didáctica: El impresionismo en la pintura.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas



Título: *Fantasia* (1940), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ben Sharpsteen

Sinopsis: Ocho episodios con el fondo musical de grandes piezas de la música clásica y la animación filmica al servicio de ésta: Bach, Beethoven, Dukas, Tchaikovski, Stravinsky, Mussorgski, Schubert y Ponchielli, son los autores de los fragmentos clásicos de la banda sonora.

Explotación didáctica: Música clásica
Coreografías

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

UN GENIO... UN LOCO...
UN DIOS ...NIJINSKY.



NIJINSKY

UNA HISTORIA VIKI & A

Paramount Pictures Presenta Una Producción HARRY SALTZMAN Una Película HERBERT ROSS
Estrellas ALAN BATES LESLIE BROWNE y GEORGE DE LA PEÑA "NIJINSKY"
Con ALAN BADEL COLIN BLAKELY CARLA FRACCI
Productor Ejecutivo HARRY SALTZMAN Guión HUGH WHEELER
Producida por NORA KAYE y STANLEY O'TOOLE Dirigida por HERBERT ROSS Una Película Paramount



PARAMOUNT PICTURES CORPORATION
© 1980 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION

© 1980 BY CHRYSLER INTERNATIONAL CORPORATION

OTRAS PELICULAS

Van Gogh (1991), Dir. Maurice Pialat. Francia.

Se centra en los últimos meses de la vida de este pintor.

(S/A)

Madame Sousatzka (1988), Dir. John Schlesinger. Gran Bretaña.

El ascenso social en la Inglaterra de nuestros días a través de la música.

(S/A)

El profesor de música (1988), Dir. Gerard Corbiau. Bélgica.

Un tenor retirado se vuelca en el aprendizaje de una joven alumna.

(S/A)

El vientre del arquitecto (1987), Dir. Peter Greenaway. Gran Bretaña-Italia.

La visión de un arquitecto, con una grave enfermedad, del arte arquitectónico en una visita a Roma.

(S/A)

Noches de sol (1985), Dir. Taylor Hackford. EE.UU.

Dos bailarines, uno clásico y otro de claqué, y la Guerra Fría de fondo argumental.

(S/A)

Chorus line (1985), Dir. Richard Attenborough. EE.UU.

Relato de los pasos que sigue la produc-

ción de un gran musical, con pruebas coreográficas incluidas.

(S/A)

Caravaggio (1985), Dir. Derek Jarman. Gran Bretaña

Evocación del pintor renacentista Caravaggio.

(S/A)

Nijinski (1980), Gran Bretaña. Dir. Herbert Ross

Biografía del famoso bailarín ruso Nijinski.

(S/A)

Fama (1978), Dir. Alan Parker. EE.UU.

La historia de un grupo de jóvenes que estudian en una escuela de arte.

(S/A)

Paso decisivo (1977), Dir. Herbert Ross. EE.UU.

La historia de amistad y rivalidad de dos amigas bailarinas y los comienzos de la hija de una de ellas.

(S/A)

La pasión de vivir (1970), Dir. Ken Russell. Gran Bretaña.

Versión de la vida del compositor Tchaikowsky.

(S/A)

Isadora (1968), Dir. Karel Reisz. Gran Bretaña.

Biografía de la famosa bailarina Isadora Duncan.

(S/A)

El tormento y el éxtasis (1965), Dir. Carol Reed. Gran Bretaña.

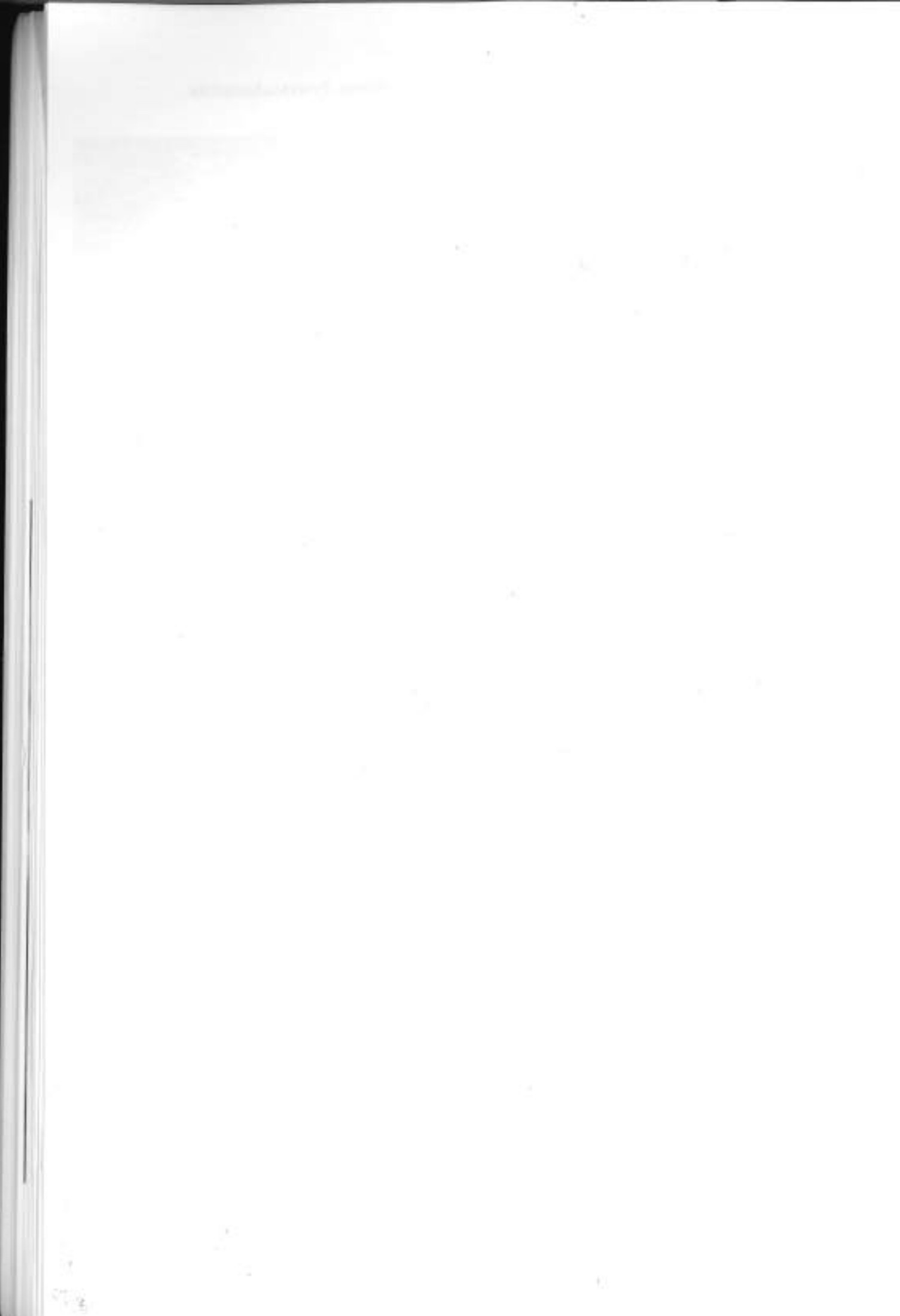
Versión filmica sobre el artista italiano Miguel Angel.

(S/A)

Moulin Rouge (1952), Dir. John Huston. EE.UU.

Tiene como protagonista al pintor francés Toulouse-Lautrec, identificándose la fotografía de la película con el estilo del pintor.

(S/A)



en el pueblo las películas se proyectan con los rollos cambiados, desordenados, lo que hace que los habitantes hablen y se comporten de la misma manera caótica que los personajes de la pantalla.

Explotación didáctica: Cine y sociedad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Chaplin* (1992), Reino Unido-EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Richard Attenborough

Guión: William Goldman y otros

Intérpretes: Robert Downey Jr., Dan Aykroid, Moira Kelly

Sinopsis: La biografía de Chaplin nos sirve para realizar un recorrido paralelo a los inicios del cine. Un hombre que nació en un suburbio de Londres y que hizo todo lo que se puede hacer en cine: actuar, dirigir, montar, fotografiar, argumentar, producir, poner música.

Explotación didáctica: Los oficios del cine

"Mitología" de Hollywood

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Splendor* (1989), Italia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ettore Scola

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Massimo Troisi

Sinopsis: El cine *Splendor* se encuentra en una ciudad pequeña. Su propietario se ve obligado a cerrarlo debido al descenso de espectadores. En un largo flash-back nos recuerda la historia del cine y al mismo tiempo de una parte de la historia de Italia, acompañado de sus fieles operador y acomodadora.

Explotación didáctica: El cine y los sentimientos

Cine e Historia

El cine frente a otros medios de comunicación.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Cinema Paradiso* (1988), Italia-Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Giuseppe Tornatore.

Guión: Giuseppe Tornatore.

Intérpretes: Philippe Noiret, Salvatore Cascio

Sinopsis: Un homenaje sentimental al cine que nos cuenta las relaciones entre un viejo y bonachón operador de proyección en un cine de pueblo, y un pequeño enamorado del cine, que se hace su amigo y al que veremos crecer a lo largo de la película. El operador enseñará al pequeño a amar al cine y éste ayudará al viejo a leer y escribir. Cuando el viejo operador muere y con él el cine "de toda la vida", dejará al pequeño, convertido en director de cine el regalo más hermoso: los recortes de toda una vida.

Explotación didáctica: El cine y los sentimientos
 La amistad
 El paso del tiempo
 Adolescencia
 La censura
 Cine e Historia

Niveles recomendados: Educación primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La rosa púrpura del Cairo* (1985), EEUU

Ficha técnico/artística: Dirección: Woody Allen
 Guión: Woody Allen
 Intérpretes: Woody Allen, Mia Farrow, Jeff Daniels

Sinopsis: Situada en los años de la depresión, en esta película W. Allen mezcla la realidad y la ficción del cine. Un ama de casa con una vida gris y trágica encuentra en el cine la evasión a sus problemas.

Un día el protagonista de la película sale literalmente de ella y entra en su vida.

Explotación didáctica: Realidad y ficción
 Maltratos a las mujeres

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La noche americana* (1973), Francia-Italia

Ficha técnico/artística: Dirección: Francois Truffaut
 Guión: Francois Truffaut
 Intérpretes: Jacqueline Bisset, Francois Truffaut, Jean Pierre Léaud

Sinopsis: En esta película Truffaut nos relata un rodaje, el cine dentro del cine, con todas sus vicisitudes: el temperamento de las estrellas, los conflictos de actores y técnicos, las intrigas, etc...

Se trata de una declaración de amor del director a su trabajo, jugando con el título que es la expresión utilizada para hacer la noche durante el día, en el rodaje de una película.

Explotación didáctica: El cine dentro del cine
 Los oficios del cine
 Cómo se hace una película

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

A través de los olivos (1994), Abbas Kiarostami, Irán

El rodaje de una película sirve de pretexto para mostrarnos la vida rural en Irán, a través del trabajo del equipo de rodaje.

(S/A)

Cazador blanco, corazón negro (1990), Dir. Clint Eastwood. EE.UU..

Basada en la novela escrita por uno de los guionistas de "La Reina de Africa", esta película rememora el rodaje del famoso trabajo de Huston.

(S/A)

No disparen a la pianista (1988), Dir. Francis Mankiewicz. Canadá-Francia

Historia de una pianista de sala en los tiempos del cine mudo.

(S/A)

Intervista (1987), Dir. Federico Fellini. Italia.

Película que gira alrededor de la obra cinematográfica de Fellini, de sus recuerdos, y que plantea el conflicto entre el cine y la televisión.

(S/A)

Un hombre enamorado (1987), Dir. Diane Kurys. Francia.

Un actor y una actriz, protagonistas de una película, viven una historia de amor paralela a la que interpretan, teniendo como fondo los poemas de Cesare Pavese.

(S/A)

Buenos días Babilonia (1986), Dir. Paolo y Vittorio Taviani. Italia-Francia-EE.UU.

Película que relata los comienzos de la industria del cine norteamericana.

(S/A)

Angustia (1986), Dir. Bigas Luna. España

Tres acciones superpuestas se entremezclan en esta película de terror de Bigas Luna, donde asistimos a la proyección de una película en la que los personajes asisten a su vez a otra película...

(S/A)

Dulce libertad (1985), Dir. Alan Alda. EE.UU.

Un profesor que ha escrito una novela histórica, recibe una oferta para que esta sea llevada al cine.

(S/A)

FX, efectos mortales (1985), Dir. Robert Mandel. EE.UU.

Película de acción cuyo protagonista es un experto en efectos especiales cinematográficos.

(S/A)

De profesión: el especialista (1980), Dir. Richard Rush. EE.UU.

Un director de cine transforma a un fugitivo en uno de los especialistas de su película.

(S/A)

La mujer del teniente francés (1980), Dir. Karel Reisz. Gran Bretaña.

Historia que intenta reflejar la relación entre el cine y la realidad, a través de las relaciones que se establecen entre los personajes de una película y las de los actores que los interpretan.

(S/A)

Nickelodeon (1976), Dir. Peter Bogdanovich. EE.UU.

Película sobre los comienzos del cine como industria.

(S/A)

The last movie (1970), Dir. Dennis Hopper. EE.UU.

En esta película Hopper nos relata la llegada de un equipo cinematográfico a una comunidad analfabeta de Perú, para rodar un "western".

(S/A)

CÓMIC

Podemos considerar al cómic como un lenguaje muy similar al lenguaje cinematográfico y esta similitud puede tener también un gran aprovechamiento didáctico. La existencia de cómics gráficos que han encontrado una proyección en el mundo del cine nos proporciona el poder disponer de una misma historia desarrollada bajo dos soportes distintos: el filmico y el gráfico.

Bajo el encabezamiento de este apartado se pueden encuadrar tres tipos de películas:

En primer lugar aquellas que pertenecen al género del cine de animación y que tienen como protagonistas totales o parciales a los dibujos o "cartoons".

En segundo lugar estarían aquellas películas que nos cuentan historias de personajes míticos del mundo del cómic.

Por último podemos considerar aquellas otras que partiendo de una historia original han provocado posteriormente la elaboración de un cómic basado en ellas.

Tanto unas como otras nos van a permitir el poder "leer" con nuestro alumnado una misma historia en dos soportes distintos así como comparar la descripción de los personajes y escenas.

Películas seleccionadas

Título: *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (1988), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Robert Zemeckis
Guión: Jeffrey Price, Peter S. Seaman
Intérpretes: Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy

Sinopsis: Thriller que tiene como protagonistas a personas reales y dibujos animados. Bob Hoskins interpreta a un detective que investiga un asesinato. El principal sospechoso es un dibujo animado, Roger Rabbit.

Explotación didáctica: Lenguaje del cómic

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Willow* (1988), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ron Howard
Guión: Bob Dolman
Intérpretes: Joanne Whalley, Warwick Davis, Val Kilmer

Sinopsis: En el siniestro castillo de la reina Bavmorda, una mujer da a luz una niña y

la pone al cuidado de una vieja para que la salve ya que, según las profecías, esa niña acabará con el reinado de la malvada reina. Al morir la vieja la niña terminará en las manos de Willow que sin darse cuenta acabará envuelto en una serie de aventuras. Historia de princesas y "gnomos" que encontró posteriormente su versión en cómic.

Explotación didáctica: Lenguaje del cómic

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Mafalda* (1981), Argentina.

Ficha técnico/artística: Dirección: Carlos Márquez

Sinopsis: Película de animación que llevó al cine a los personajes de Quino, con la irónica y crítica Mafalda al frente.

Explotación didáctica: Lenguaje del cómic

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Popeye* (1981), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Robert Altman
Intérpretes: Robin Williams

Sinopsis: El famoso marinero del cómic trasvasado al cine con personas reales.

Explotación didáctica: Lenguaje del cómic

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *En busca del arca perdida* (1981), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Steven Spielberg
Guión: Lawrence Kasdan
Intérpretes: Harrison Ford, Karen Allen

Sinopsis: Inauguró una serie que también fue llevada al cómic. Narra la búsqueda que emprende un arqueólogo aventurero a lo largo del mundo, de un arca de significación religiosa, también buscada por los nazis, encontrándose con múltiples peligros en su viaje.

Explotación didáctica: Lenguaje del cómic
Arqueología

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Makinavaja, el último choriso (1992), Dir. Carlos Suárez. España.
Adaptación para el cine del cómic de Ivá.
(S/A)

Dick Tracy (1990), Dir. Warren Beatty. EE.UU.

El personaje de Chester Gould cobra vida en esta película que conserva la estética del cómic.

(S/A)

Batman (1989), Dir. Tim Burton. EE.UU.

El personaje creado por Bob Kane llevado al cine por Tim Burton.

(S/A)

Akira (1987), Dir. Katsuhiro Otomo. Japón.

Versión filmica del cómic japonés futurista.

(S/A)

Cuando el viento sopla (1986), Dir. Jimmy T. Murakami. Gran Bretaña.

El desastre nuclear asolando a una pareja.

(S/A)

Dune (1984), Dir. David Lynch. EE.UU.

Esta historia de ciencia ficción fue desarrollada en cómic con posterioridad.

(S/A)

Supergirl (1983), Dir. Jeannot Szwarc. EE.UU.

Película que adapta para el cine la versión femenina de Superman.

(P/S/A)

Conan el bárbaro (1982), Dir. John Milius. EE.UU.

Versión para la pantalla de la historia del héroe creado por Robert E. Howard.

(S/A)

Creepshow (1982), Dir. George A. Romero. EE.UU.

Película de relatos cortos que rinde homenaje a los "E.C. comics".

(S/A)

Flash Gordon (1980), Dir. Mike Hodges. EE.UU.

Otro de los personajes clásicos del cómic, llevado al cine.

(S/A)

Superman, el film (1978), Dir. Richard Donner. EE.UU.

Uno de los clásicos del cómic llevado al cine, precursor de muchas otras secuelas.

(P/S/A)

PRIMA EMBLEMATICA



La historia del matrimonio Briggs y la bomba.

CUANDO EL VIENTO SOPLA
When the Wind Blows

Basada en el comic de **RAYMOND BRIGGS**

Con la voz de **IRENE GUTIERREZ CABA** y **FERNANDO REY**

DAVID BOWIE GENESIS ROGER WATERS

Dirigido por **JIMMY T. MURAKAMI**

DÓBLAJE ESPAÑOL
DISTRIBUCIÓN DE
DISTRIBUCIÓN CULTURA VISUAL

Spiderman (1977), Dir. E. W. Swackhammer. EE.UU.

Película basada en el clásico personaje de la Marvel Comic.

(P/S/A)

La guerra de las galaxias (1976), Dir. George Lucas. EE.UU.

El clásico de la ciencia ficción también encontró un hueco en el cómic así como sus secuelas.

(P/S/A)

Un chico llamado Charlie Brown (1969), Dir. Bill Meléndez. EE.UU.

Versión animada del cómic de Schulz.

(P/S/A)

Asterix y Cleopatra (1968), Dir. René Goscinny y Albert Uderzo. Francia.

Adaptación de uno de los famosos cómics de estos autores franceses.

(P/S/A)

Tarzán de los monos (1932), Dir. W.S. Van Dyke. EE.UU.

El comienzo de una de las clásicas series del mundo del cine, con el personaje de Burroughs como protagonista.

(P/S/A)

DEPORTES

El medio audiovisual es un recurso ampliamente utilizado en el mundo deportivo, sobre todo en el ámbito televisivo con las retransmisiones de competiciones deportivas y la utilización de vídeos para el entrenamiento y aprendizaje en determinados deportes, aunque esta situación merecería una crítica ante la discriminación que sufren determinados deportes o el deporte femenino, por ejemplo, en cuanto al espacio y tiempo dedicado.

La educación física ha sido una "asignatura" marginada en la escuela, excepción hecha a las "competiciones", aún en deficientes instalaciones. Hoy, las cosas empiezan a cambiar, de hecho en la Educación Primaria, ha aparecido ya la figura del/a especialista en Educación Física.

El deporte en general, las actitudes de los y las deportistas, las anécdotas históricas, etc... son temas que aparecen en las películas siguientes y que pueden servir para dialogar en clase, con una cierta seguridad de que motivará al alumnado más joven.

Películas seleccionadas

Título: *Una tribu en la cancha* (1994), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Paul Michael Glaser

Intérpretes: Kevin Bacon, Charles Gitonga Maina,
Yolanda Vázquez

Sinopsis: Jimmy quiere salvar su carrera de entrenador de baloncesto fichando a Saleh en África; pero este es hijo del jefe de una tribu, cuya existencia se ve amenazada por una empresa minera.

Explotación didáctica: Deporte e interculturalidad

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Ellas dan el golpe* (1991), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Penny Marshall

Guión: Lowell Ganz, Babaloo Mandel
Intérpretes: Tom Hanks, Geena Davis

Sinopsis: Basada en una historia real, esta película está ambientada en la 2ª Guerra Mundial, cuando al haber muchos hombres en el frente, en Norteamérica se creó una liga para las mujeres en el béisbol, durante once años. Su formación, entrenamiento, las relaciones familiares, la rivalidad, son algunos de los temas que se analizan a lo largo de la historia.



Explotación didáctica: La mujer y el deporte

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Nadia* (1984), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Alan Cooke

Sinopsis: Película basada en la vida de la famosa gimnasta rumana Nadia Comaneci, favorita del público y los medios de comunicación en los Juegos Olímpicos de Montreal en 1976, donde ganó tres medallas de oro, y se convirtió en la primera gimnasta a la que los jueces otorgaban una puntuación máxima de 10.00 en barras paralelas asimétricas.

En 1989 se escapó de Rumania y, con ayuda del que más tarde sería su marido, el estadounidense Burt Conner, también campeón olímpico de gimnasia, acabó fijando su residencia en Montreal

Explotación didáctica: Olimpiadas
Deporte y competitividad
Deporte y política

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Carros de fuego* (1981), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Hugh Hudson
Guión: C. Welland
Intérpretes: Ben Cross, Ian Charleson

Sinopsis: La historia de dos hombres que participaron en las olimpiadas de 1.924. En Gran Bretaña, en el año 1920, Harold Abrahams y Eric Liddell estaban hechos para correr. Sus motivos eran tan diferentes como sus pasados, cada uno tenía su propio Dios, sus propias creencias y su propio empuje hacia el triunfo.

Explotación didáctica: Olimpiadas
Deporte y competitividad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Los blancos no la saben meter (1992), Dir. Ron Shelton. EE.UU.

Película ambientada en las canchas callejeras de baloncesto norteamericanas.

(S/A)

Días de trueno (1991), Dir. Tony Scott. EE.UU.

Película sobre la competición de coches de carreras, donde los personajes son pilotos, mecánicos, jefes de equipos etc...

(S/A)

Campo de sueños (1989), Dir. Phil Alden Robinson. EE.UU.

Historia ambientada en el béisbol americano.

(S/A)

Días rebeldes (1986), Dir. Albert Magnoli. EE.UU.

Un grupo de jóvenes se esfuerza para representar a su país en los Juegos Olímpicos.

(S/A)

El mejor (1984), Dir. Barry Levinson. EE.UU..

La ascensión y caída de un jugador de béisbol, basada en la novela de Bernard Malamud.

(S/A)

Cuando fuimos campeones (1982), Dir. Jason Miller. EE.UU.

Cuatro campeones de baloncesto y un árbitro se reúnen en el veinticinco aniversario de su victoria.

(S/A)

Evasión o victoria (1980), Dir. John Huston. EE.UU.

Un partido de fútbol como excusa y tapadera para una fuga en un campo de concentración nazi.

(S/A)

Players (1979), Dir. Anthony Harvey. EE.UU.

Película ambientada en el torneo tenístico de Wimbledon.

(S/A)

El relevo (1979), Dir. Peter Yates. EE.UU.

Historia de unos jóvenes desorientados con el ciclismo como decorado.

(S/A)

El castañazo (1977), Dir. George Roy Hill. EE.UU.

Reflexión sobre la violencia en el deporte a través de las vicisitudes de un entrenador de hockey sobre hielo

(S/A)

El nadador (1969), Dir. Frank Perry. EE.UU.

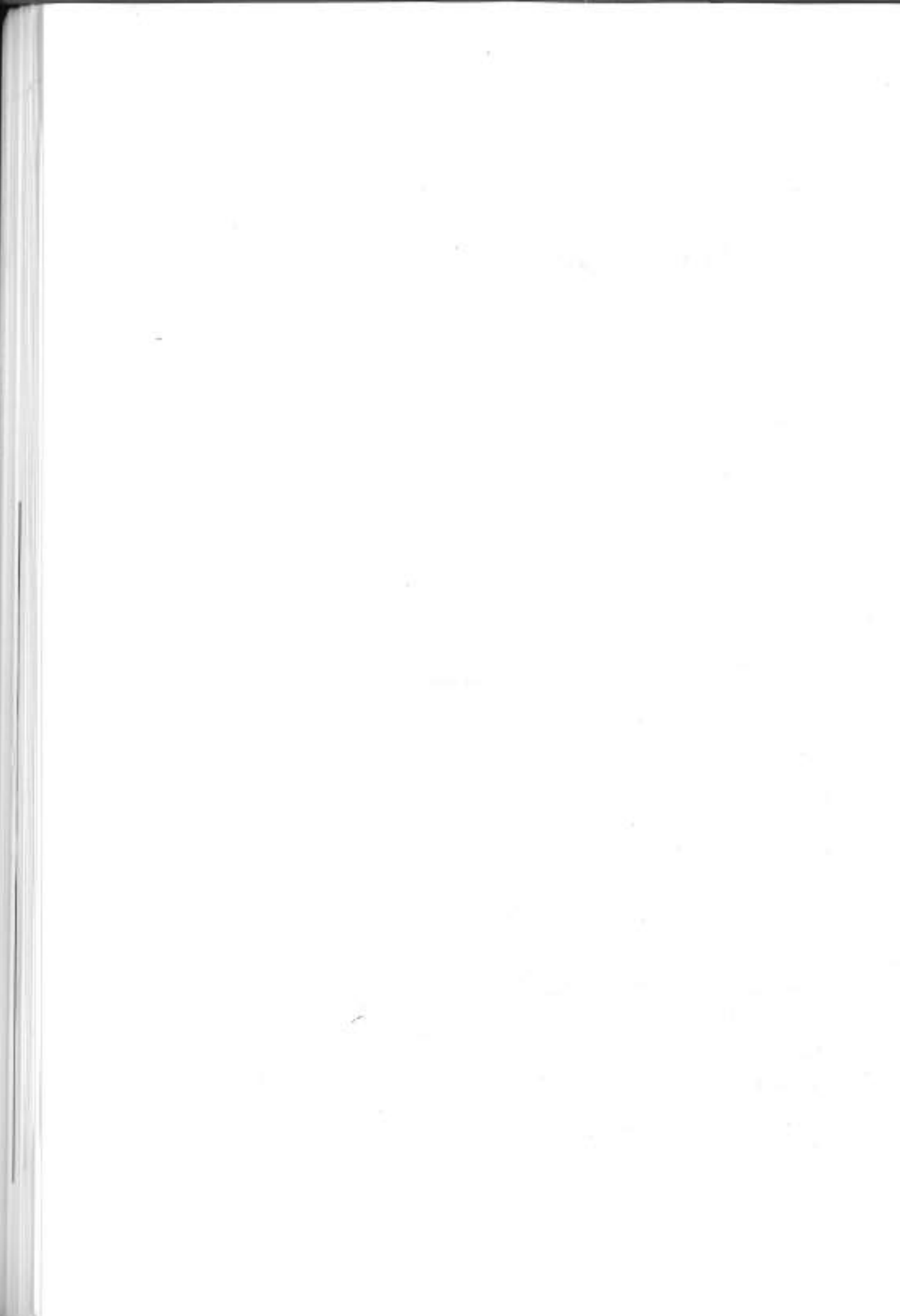
Un hombre decide atravesar a nado las piscinas de todos sus vecinos. Cada una de ellas le traerá recuerdos de momentos pasados en ellas.

(S/A)

La soledad del corredor de fondo (1962), Dir. Tony Richardson. Gran Bretaña.

Un chico interno en un correccional, se entrenará para competir en una carrera con muchachos de otros Centros.

(S/A)



DROGAS

El tratamiento de este problema en la escuela no necesita de ninguna justificación explícita, cualquier docente tiene conciencia de su importancia a todos los niveles: desde la educación infantil a la secundaria, padres y madres, centros de educación de personas adultas, etc...

Desde la escuela se puede realizar una gran labor de prevención e información continuada, se pueden ofrecer otras opciones de vida que hagan a los alumnos y alumnas personas responsables, críticas y con capacidad de decisión.

Pero la escuela no se puede quedar sola ante este reto. Los centros escolares son microsistemas sociales dentro del gran sistema que constituye la sociedad, y lo que ocurre en la escuela está doblemente afectado por las situaciones internas que en ella se producen y por las situaciones que se producen fuera. Por tanto, la prevención de las drogodependencias desde la escuela ha de ser un trabajo apoyado desde otras instancias sociales. No podemos olvidar que el paro, la marginación, la falta de horizontes en un mundo competitivo, la soledad,... conducen en muchos casos a un refugio rápido.

Otra visión del tema está en la consideración del problema de la droga como un problema social y no como una cuestión individual. Un problema social con muchos intereses económicos a su alrededor que exigen muchas voluntades para solucionarlo, que a veces, los ciudadanos y ciudadanas de a pie no advertimos.

Las películas que se recomiendan a continuación tocan con diferentes enfoques el tema de la droga; algunas pueden ser excesivamente duras o dar un enfoque del tema que exija un alto nivel de capacidad crítica, así que en principio siempre será recomendable que el profesor o profesora la visionen con antelación.

Películas seleccionadas

Título: *MI nombre es Joe* (1998), Reino Unido-España-Alemania

Ficha técnico/artística: Director: Ken Loach

Guión: Paul Laverty

Intérpretes: Peter Mullan, Luise Goodall

Sinopsis: Joe es un ex alcoholico que lleva sin beber bastantes años, intentado superar su adicción y sobrevivir en una sociedad llena de parados y personajes marginales. Se dedica a entrenar un equipo de fútbol de jóvenes que están destinados a sufrir los mismos problemas que él y a los que intenta ayudar a no caer en el vacío.

Su encuentro con Sarah, una trabajadora social, y su inútil lucha contra sus problemas y los de los que le rodean son el argumento de esta película, ambientada en la decadente e injusta con los débiles, "era Thatcher".

Explotación didáctica: Alcoholismo
Trabajo social
Paro

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Barrío* (1998), España

Ficha técnico/artística: Director: Fernando León de Aranoa
Guión: Fernando León de Aranoa
Intérpretes: Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Timy Benito, Marieta Orozco

Sinopsis: Esta película cuenta la vida cotidiana en verano de tres adolescentes en un barrio marginal de cualquier ciudad grande española. En televisión hablan de las fantásticas vacaciones de verano de las que disfrutaban muchos españoles, menos ellos. Ellos no pueden salir del barrio. Un barrio lleno de violencia doméstica, paro y droga, siendo este último tema tratado a través de la historia del hermano yonqui de uno de los protagonistas y el uso que unos traficantes hacen de otro de ellos para transportar droga.

Explotación didáctica: Droga
Paro
Violencia doméstica
Marginación

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Martín Hache* (1997), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Adolfo Aristarain
Guión: Adolfo Aristarain
Intérpretes: Federico Lupi, Cecilia Roth, Eusebio Poncela, Juan Diego Botto

Sinopsis: Un director de cine argentino vive cómodamente en Madrid disfrutando de su independencia física y sentimental. Le rodean su amante, una montadora que llena los vacíos que le producen su relación con él, con la cocaína, y su amigo, un actor homosexual que vive dedicado al placer. De pronto, la aparición de su hijo Martín, del que ha vivido alejado muchos años y que acaba de superar una posible muerte por sobredosis, le hará enfrentarse a su egoísmo y abrir su alma a los sentimientos y al dolor.

Explotación didáctica: Droga y jóvenes
Relaciones padre-hijo, comunicación
Amor y pareja

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Trainspotting* (1995), Reino Unido

Ficha técnico/artística: Director: Danny Boyle
Intérpretes: Ewan Macgregor, Ewen Bremner.

OTRAS PELICULAS

La vendedora de rosas (1998), Dir. Víctor Gaviria, Colombia

La historia de una niña de la calle en Medellín, que combina la desolación y la miseria con la esperanza de una difícil felicidad.

(S/A)

New Jack City (1992), Dir. Mario Van Peebles. EE.UU.

Historia de un traficante de crack en la parte más dura de Nueva York.

(S/A)

The Doors (1991), Dir. Oliver Stone. EE.UU.

Biografía de Jim Morrison, mítico líder del grupo The Doors, que nos muestra su proceso de autodestrucción.

(S/A)

Hasta el límite (1991), Dir. Lily Fini Zanuck. EE.UU.

Una pareja de policías se interna de incógnito en el mundo de la droga, afectando esto a sus vidas privadas.

(S/A)

Los chicos del barrio (1990), Dir. John Singleton. EE.UU.

Singleton muestra en esta película la problemática de la vida cotidiana de una calle de Los Angeles.

(S/A)

Postales desde el filo (1990), Dir. Mike Nichols. EE.UU.

Película basada en la autobiografía de la actriz Carrie Fisher en la que relata, suavizada con anécdotas, su adicción a las drogas como resultado de la rivalidad que establece con su madre, adicta por su parte al alcohol.

(S/A)

Impulso sensual (1990), Dir. Harold Becker. EE.UU.

Acabar en la droga como resultado del éxito social.

(S/A)

Bajarse al moro (1989), Dir. Fernando Colomo. España.

Película que de forma más o menos cómica trata el tráfico de drogas.

(S/A)

Drugstore Cowboy (1989), Dir. Gus Van Sant. EE.UU.

Gus Van Sant, uno de los directores del cine independiente americano, nos muestra en esta película el infierno de la droga sin caer en el sentimentalismo fácil.

(S/A)

La solitaria pasión de Judith Hearne (1987), Dir. Jack Clayton. Gran Bretaña.

Una mujer se refugia en el alcohol como absurda solución a sus problemas.

(S/A)

Días de vino y rosas (1963), Dir. Blake Edwards. EE.UU.

La tragedia de un matrimonio dominado por el alcoholismo.

(S/A)

El hombre con el brazo de oro (1955), Dir. Otto Preminger. EE.UU.

Película que abordaba la adicción a las drogas, en una época donde este tema era tabú en el cine.

(S/A)

ECOLOGIA

La ecología es un tema que encuentra bastante desarrollo en los programas escolares, no sólo en las Ciencias Naturales sino también en la educación de los valores, uno de los cuales es el respeto al medio ambiente.

Nada es aséptico en la enseñanza y las Ciencias Naturales, que durante mucho tiempo se han "enseñado" de una forma fría y distante, hoy en día necesitan también del desarrollo de objetivos contrados en los valores.

El respeto a todo lo relacionado con el mundo natural y la educación relacionada con las posibilidades de reciclado y utilización adecuada de los recursos, así como el control de los productos contaminantes, pueden hacer que el deterioro constante del medio ambiente empiece a disminuir a partir de las actitudes de los hombres y mujeres del mañana.

Hay muchas películas en las que podemos encontrar expresados los sentimientos de amor y respeto a la Naturaleza.

Películas seleccionadas

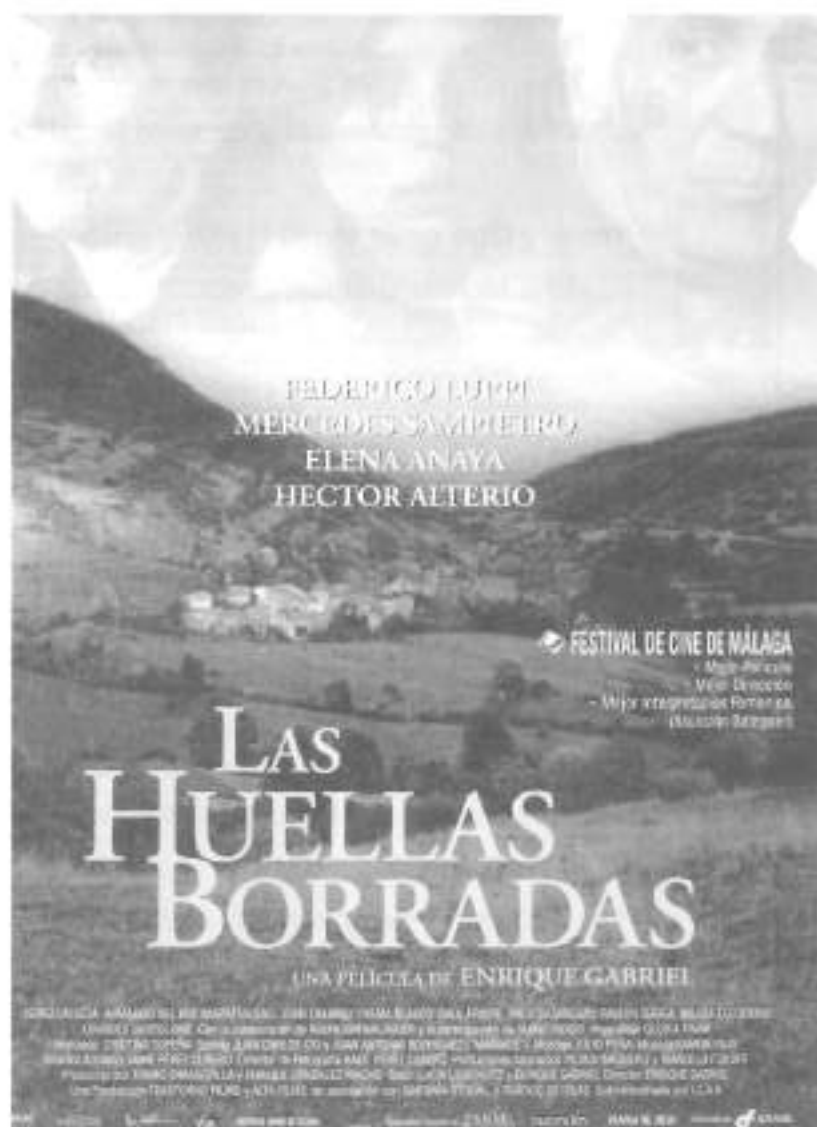
Título: *Las huellas borradas* (1999), España

Ficha técnico/artística: Director: Enrique Gabriel

Guión: Enrique Gabriel

Intérpretes: Federico Luppi, Mercedes Sampietro

Sinopsis: El guión de esta película está basado en un cuento de la madre del director, Lucía Lipschutz, inspirado en el caso real del pueblo de Riaño. Cuenta la historia de un escritor que regresa a su pueblo natal, que está a punto de desaparecer anegado por un pantano. En este viaje se reencuentra con su pasado, amistades, amores, etc... La galería de personajes que rodea a este escritor nos muestra las diferentes actitudes que tenemos las personas ante el avance del, a veces mal llamado, progreso.



Explotación didáctica: El progreso y el pasado.
El despoblamiento rural.
Los jóvenes y la Naturaleza.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *¿Qué es la vida?* (1999), Francia

Ficha técnico/artística: Director: Francois Dupeyron
Guión: Francois Dupeyron
Intérpretes: Eric Caravaca, Isabelle Renauld

Sinopsis: Una familia de agricultores y ganaderos franceses que a través de las distintas situaciones de sus miembros nos van enseñar el verdadero significado de la palabra ecología, fuera de actitudes falsamente progresistas: la tragedia del padre que pierde su ganadería por el mal de las vacas locas, el desencanto de la madre, los recuerdos de los abuelos y la búsqueda del sentido de la vida por parte del hijo, sentido que encontrará volviendo a la Naturaleza, que es un personaje más en esta película.

Explotación didáctica: Ecología
Vida rural
Industria agrícola y ganadera (vacas locas)
Juventud y futuro

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Danny, campeón del mundo* (1989), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Director: Gavin Miller.
Intérpretes: Jeremy Irons

Sinopsis: Basada en una obra de Roald Dahl, cuenta la aventura de un padre y un hijo que con ingenio engañan a un rico y especulador cazador.

Explotación didáctica: Respeto a los animales

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La selva esmeralda* (1985), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Director: John Boorman
Guión: Rospo Pallenberg
Intérpretes: Powers Boothe, Meg Foster

Sinopsis: Un niño se pierde en la selva amazónica y es recogido por una tribu indígena hasta que su padre vuelve a reencontrarlo cuando es un adolescente. Este encuentro supone un choque entre las dos culturas ya que el hijo se ha convertido en un miembro más de la tribu y con ello el padre aprende a cambiar sus esquemas respecto a las costumbres de otra cultura e incluso les ayuda frente a la explotación y destrucción de personas sin escrúpulos.

Explotación didáctica: La destrucción de la selva amazónica.
El respeto a las costumbres de otras culturas.
La educación.

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Un tipo genial* (1983), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Director: Bill Forsyth
Guión: Bill Forsyth
Intérpretes: Burt Lancaster, Peter Riegert

Sinopsis: Un ejecutivo de una empresa es encargado por sus jefes de convencer a los miembros de una pequeña comunidad de los beneficios de instalar una central. El contacto con las personas del pueblo le hará cambiar totalmente de opinión en cuanto su trabajo y a su vida.

Explotación didáctica: Crisis energética.
La degradación del medio ambiente.
La añoranza de la libertad.

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Un indio en París (1995), Dir. Hervé Palud, Francia

Un niño educado en una tribu india va a vivir con su padre a la gran ciudad enfrentando su educación indígena a las costumbres urbanas.
(P/S/A)

La sombra del lobo (1992), Dir. Jacques Dorfmann, Canadá-Francia.

Basada en la novela "Agaguk" de Yves Theriault, pretende ser una denuncia más de la intromisión violenta del hombre blanco en la vida de los pueblos indígenas.
(S/A)

Los últimos días del Edén (1992), Dir. John McTiernan, EE.UU.

La amenaza del mal llamado "progreso" sobre la selva amazónica y sus habitantes, y las contradicciones que esto crea en un científico que investiga en la selva.
(P/S/A)

Bienvenido a Veraz (1991), Dir. Xavier Castaño, España-Francia-Italia.

Un adolescente escapa de su casa y termina viviendo en un bosque con un viejo solitario.
(P/S/A)

Colmillo blanco (1991), Dir. Randal Kleiser, EE.UU.

Basada en el libro de Jack London, nos muestra la amistad entre un joven y un perro-lobo.
(P/S/A)

Lo más natural (1990), Dir. Josefina Molina, España.

Historia romántica donde uno de los personajes es un ecologista militante.
(S/A)

Bailando con lobos (1990), Dir. Kevin Costner. EE.UU.

Western "diferente" que se centra en el respeto antropológico a la cultura del pueblo indio.
(P/S/A)

El oso (1988), Dir. Jean Jacques Annaud. Francia.

Película protagonizada exclusivamente por osos amaestrados sin llegar a ser documental.
(P/S/A)

Gorilas en la niebla (1988), Dir. Michael Apted. EE.UU.

Biografía de Dian Fossey, defensora de los gorilas frente a la crueldad lucrativa de los cazadores.
(S/A)

La costa de los mosquitos (1986), Dir. Peter Weir. EE.UU.

Los sueños de un hombre de vivir con su familia en libertad, alejado de la civilización.
(P/S/A)

Cuando el río crece (1984), Dir. Mark Rydell. EE.UU.

Una familia de granjeros lucha por sus tierras frente a distintas adversidades, humanas y naturales.
(S/A)

Greystoke (1984), Dir. Hugh Hudson. Gran Bretaña-EE.UU.

Versión del mito de Tarzán, que se aleja del cine de aventuras para incidir más en el enfrentamiento entre la Naturaleza y la civilización.
(P/S/A)

Koyaanisqatsi (1983), Dir. Godfrey Reggio. EE.UU.

Película experimental sobre el ritmo vertiginoso de la vida actual.
(S/A)

El síndrome de China (1979), Dir. James Bridges. EE.UU.

Relato sobre el accidente una central nuclear.
(S/A)

Dersu Uzala (1974), Dir. Akira Kurosawa. Japón-URSS

Historia de un cazador, que no quiere serlo, y de su convivencia con la naturaleza.
(S/A)

Las aventuras de Jeremiah Johnson (1972), Dir. Sidney Pollack. EE.UU.

Un joven decide un día abandonar la civilización y vivir en las montañas acompañado sólo de su caballo.
(S/A)

EDUCACIÓN INFANTIL

El cine puede ser un recurso muy válido en la Educación Infantil dándole su justo valor, ya que nos movemos en una sociedad donde la televisión y los videos se están convirtiendo en el principal elemento de ocupación del ocio de estos niños y niñas, y no podemos dejar que en la escuela ocurra lo mismo; que ver una película sea una forma de ocupar parte de las horas de colegio.

Las películas deben recoger valores positivos que puedan contrarrestar la violencia televisiva y que generen el debate y la discusión en el grupo. Las que siguen son una muestra de algunas de ellas.

Películas seleccionadas

Título: *Kiriku y la bruja* (2001), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Michel Ocelot
Guión: Michel Ocelot

Síntesis: Kirikú vive en una pequeña aldea africana víctima de la maldición de una hechicera. En el pueblo no hay hombres ni flores ni agua, pero Kirikú inicia un viaje a la Montaña prohibida para salvar a los suyos.

Una película con la que su director, senegalés, quiere dar una imagen de África distinta a la de la factoría Disney.

Título: *El bosque animado* (2001), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Manolo Gómez, Angel de la Cruz

Síntesis: Basada libremente en la novela de Wenceslao Fernández Flores y ambientada en los bosques de Galicia los protagonistas son el topo Furi y su enamorada Linda, la gata Morriña, el ratón Piorno, los árboles,... y su relación con los humanos que aparecen en esta historia en su faceta de depredadores del medio natural.

Explotación didáctica: Ecologismo, amistad.

Título: *10 + 2. El gran secreto* (2001), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Miquel Puyol

Síntesis: Una aventura de los habitantes de la escuela de numerolandia: el profesor Aristóteles, su ayudante Infinit y sus alumnos, así como la revoltosa Milésima y Zenobia.

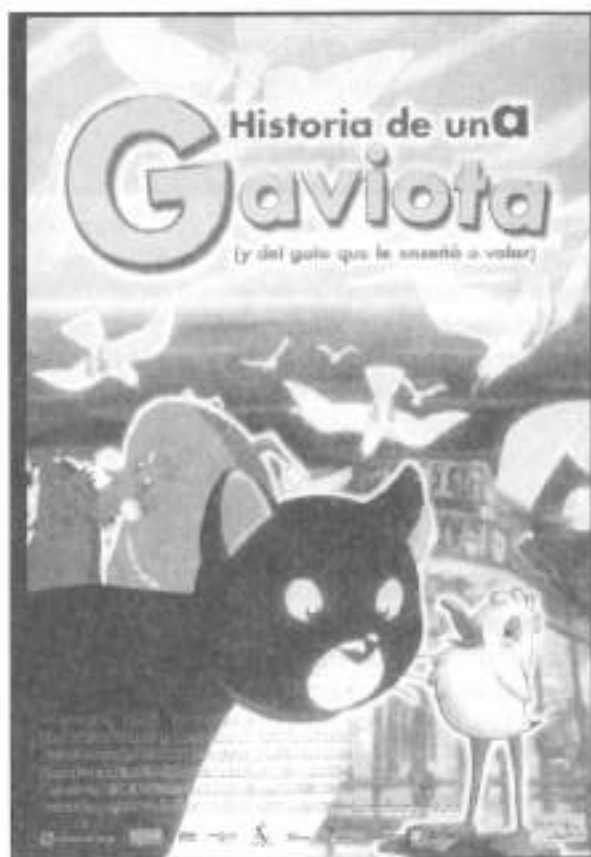
Explotación didáctica: Divertirse con los números.

Título: *¡Socorro! Soy un pez* (2001), Dinamarca-Alemania-Gran Bretaña

Ficha técnico/artística: Dirección: Stefan Fjeldmark, Michael Hegner

Síntesis: Tres traviesos niños se escapan de casa para ir a pescar y tras beber una pócima se convierten en peces. A partir de ese momento y en la búsqueda del antídoto que los haga otra vez humanos se enfrentarán a los mismos peligros que los habitantes del mar.

Explotación didáctica: Ecologismo y el mar.



Título: *Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar* (2000), Italia

Ficha técnico/artística: Dirección: Enzo D'Alò

Síntesis: Una gaviota envenenada por una mancha de petróleo realiza un último esfuerzo antes de morir: confiar el huevo que acaba de poner al gato Zorbas, que promete no comérselo, protegerlo y enseñar a volar a la gaviota que salga de él.

Explotación didáctica: Ecologismo, amistad.

Título: *Rudolph, el reno de la nariz roja* (1999), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: William r. Kowalchuk.

Síntesis: Rudolph recibe las burlas de sus compañeros por el color y tamaño de su nariz, que le humillan diciéndole que jamás cumplirá su sueño de arrastrar el trineo de Papá Noel. Tras una durísima competición en los Juegos Juveniles de los ciervos, es descalificado por el uso ilegal de una brillante nariz roja. Avergonzado huirá a las profundidades del Polo Norte.

Explotación didáctica: Respeto a la diferencia, autoestima.

Título: *El gigante de hierro* (1999), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Brad Bird

Guión: Tim McCanlies

Síntesis: Basada en un clásico de la literatura infantil de Ted Hughes, cuenta la historia del encuentro entre un niño y un gigantesco robot, que aunque construido para matar, desarrolla un alma pacífica, enfrentándose a los que quieren hacer de él un arma mortífera.

Explotación didáctica: No violencia, pacifismo
Armas bélicas

Título: *Bichos* (1998), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: John Lasseter

Guión: John Lasseter, Andrew Stanton, Joe Ranft

Intérpretes: Dave Foley, Kevin Spacey, Julia Louis-Dreyfus

Sinopsis: A partir de la fábula de Esopo, "La cigarra y la hormiga", donde una cigarra poco previsora acude a ver a las hormigas pidiendo comida, los creadores de 'Bichos' decidieron cambiar la moralizante historia y situarla en una colonia hormiguil que todos los años es extorsionada por un saltamontes mafioso que exige su tributo. En la comunidad de hormigas se encuentra Flik, que decide buscar ayuda en el mundo exterior. Se equivoca y contrata una troupe circense. Cuando en el hormiguero descubren que no son mercenarios, Flik tendrá que salir del aprieto con una acción valerosa y divertida.

Explotación didáctica: Amistad.

No violencia.

Ecologismo.

Título: *James y el melocotón gigante* (1997), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Henry Selick

Sinopsis: James un huérfano de 9 años que vive con sus dos malvadas tías, sueña con viajar a Nueva York, hasta que un día se encuentra con un misterioso personaje que le da una bolsa de lenguas de cocodrilo. Por accidente la bolsa se rompe junto a un melocotonero y un melocotón empieza a crecer de forma gigante, esto es el principio de una gran aventura para James.

Explotación didáctica: Familia, aventura.

Título: *La llave mágica* (1996), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Frank Oz

Guión: Melissa Mathison

Sinopsis: Pequeño oso es un astuto y diminuto indio que se encuentra a merced de un niño, Omri, que sin quererlo le ha dado la vida gracias a la magia de un armario de juguete y de una llave mágica.

Explotación didáctica: Respeto a los animales, amistad

Título: *El bosque de colores* (1995)

Ficha técnico/artística: Dirección: Charles Grovesnor

Sinopsis: En la tranquilidad de un bucólico bosque viven tres pacíficos animalitos que se verán obligadas a abandonar sus casas cuando una terrible amenaza ecológica entra en sus apacibles vidas, forzándoles a emprender un trepidante viaje.

Explotación didáctica: Ecologismo, contaminación, respeto a la Naturaleza.

Amistad

Título: *El viento en los sauces* (1995)

Sinopsis: Cuando llega la primavera un topo sale a la superficie y conoce a una rata poeta que se convertirá en su mejor amiga. No tardarán en encontrarse con un tejón y un alocado y aventurero sapo. A partir de entonces entre ellos se formarán unos fortísimos lazos de amistad que durarán a través del paso de las estaciones, soportando las particulares personalidades de cada uno.

Explotación didáctica: Naturaleza, las estaciones, amistad

Título: *La tostadora valiente* (1994)

Sinopsis: En "La tostadora valiente", cinco aparatos eléctricos cobran vida y abandonan su casa para ir en busca de su joven dueño que desaparece misteriosamente sin dejar rastro.

Explotación didáctica: Amistad, violencia

Título: *El ceniciento* (1992)

Sinopsis: La escritora Babette Cole toma prestado el argumento clásico de la Cenicienta que ahora es un muchacho larguirucho con tres hermanos.

Explotación didáctica: Reparto de tareas en casa, coeducación.

Título: *De vuelta a casa* (1993), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Duwayne Dunham
Intérpretes: Robert Hays, Kim Greist

Sinopsis: Dos perros y un gato emprenden un largo viaje para reencontrarse con sus dueños.

Explotación didáctica: Animales domésticos, familia.

Título: *El buen amigo gigante (BAG)* (1989), USA

Ficha técnico/artística: Dirección: Brian Cosgrove

Sinopsis: Película basada en el cuento escrito por Roald Dahl, cuenta la historia de Sofía, una niña que vive en un orfanato. Una noche, en la que no puede dormir debido a la luz de la luna que entraba en el dormitorio, saltó de la cama para cerrar las cortinas. Entonces, horrorizada, vio que un gran gigante se acercaba por la calle. Su enorme mano se introdujo por la ventana y envolviéndola en una sábana se la llevó. Pronto Sofía descubre que el gran gigante se dedica a coleccionar y catalogar sueños agradables para los niños.

Así comenzaron las aventuras de Sofía y el gigante, que por fortuna era tan grande como bondadoso, y que implicarán a la mismísima reina de Inglaterra.

Explotación didáctica: La bondad, la ternura, el miedo, los sueños.

EDUCACION

La educación ha sido un tema extensamente tratado en el cine y la televisión, sólo hay que echar un vistazo a la programación televisiva para detectar la gran cantidad de series y películas que se programan con el tema educativo de decorado o como protagonista. Es lógico, la escuela es un crisol de relaciones humanas, una "pequeña sociedad" que resulta muy recurrente a la hora de inventar o reproducir historias.

En la escuela se reproducen los roles y estructuras sociales con mayor fidelidad que en cualquier otro ámbito, y por otra parte tiene como protagonistas a uno de los públicos más agradecidos para con este arte, niños/as y adolescentes.

El hecho de ver a otros chicos y chicas viviendo situaciones muy parecidas a las suyas es un aspecto motivador muy importante para el alumnado, ahora bien sería necesario un trabajo de contextualización previo o posterior a la visualización de la película, ya que muchas veces el no atender este aspecto puede crear confusiones gratuitas; además sería una interesante investigación enmarcada en el Área Social, el descubrir qué hechos sociales hacen que los protagonistas se comporten de una determinada manera.

Otro ámbito temático del cine en la escuela lo componen las historias vividas por el profesorado. Ya sé que estaréis pensando que la mayoría son irreales, que todas terminan con un maestro o maestra que doma a una clase rebelde y ... "happy end", pero bueno, el cine es fantasía; y no siempre es así, hay películas que muestran con bastante fidelidad las frustraciones y los problemas con los que nos enfrentamos en esta difícil y apasionante tarea de ¿educar?.

Por otro lado estamos tratando el Cine desde su aspecto motivador y no hay nada más motivador que ver la reacción de los alumnos del profesor John Keating al final de la película, ¿no?.

Películas seleccionadas

Título: *Hoy empieza todo* (1999), Francia

Ficha técnico/artística: Director: Bertrand Tavernier,

Guión: Bertrand Tavernier, Dominique Sampiero, Tiffany Tavernier.

Intérpretes: Philippe Torreton, María Pitarresi, Nadia Kaci



Sinopsis: Daniel es un profesor y director de una escuela infantil en un barrio de un pueblo pequeño al norte de Francia, con una alta tasa de paro, circunstancia común a muchas sociedades europeas. A través de la mirada de Daniel vamos descubriendo las dificultades para realizar su labor educativa, para seguir ilusionado ante las barreras burocráticas que las jerarquías educativas imponen a su trabajo y ante la impotencia para solucionar los conflictos de sus pequeños alumnos, y alumnas. Con Daniel, una muestra de los diferentes roles que se encuentran en esta profesión: la maestra con experiencia, la compañera que está empezando, la inspección, los políticos, la trabajadora social, etc...

La idea de construir "Hoy empieza todo" surge de una conversación de Bertrand Tavernier con el novio de su hija, Dominique Sampiero, poeta y educador. En ésta le explicaba su oficio y a partir de sus vivencias B.T. le propuso plasmarlas en el guión de la película. Como en otras de su filmografía Tavernier hace un retrato poético de la parte más dura de la realidad (Ley 627, La Carnaza,...) mostrando al mismo tiempo las grandezas y debilidades de seres anónimos que intentan como dice el título empezar, empezar a pesar de todo...

Es una película dura, pero no es gratuito el que la historia termine con un festival de colores.

Explotación didáctica: La educación infantil.

La relación entre educación e instrucción.

La escuela y la familia.

¿Para qué la escuela hoy en día?

Conservar la ilusión en el trabajo educativo a pesar de los años.

El trabajo social.

Las relaciones padres-hijos.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas y para la reflexión del profesorado y de las personas que están en los órganos de decisión educativos.

Título: *La lengua de las mariposas* (1999), España

Ficha técnico/artística: Director: José Luis Cuerda

Guión: Rafael Azcona

Intérpretes: Fernando Fernán Gómez, Manuel Lozano

Sinopsis: Basada en tres cuentos del autor Manuel Rivas con los cuales Azcona ha construido uno de los mejores guiones del último cine español, la película se centra en los personajes de uno de ellos, que es el que da título a la película: un maestro de pueblo y un alumno que va por primera vez a la escuela y transforma su pánico en curiosidad y pasión por conocer el mundo de la mano de un hombre, su maestro republicano, que ama su profesión y a sus niños, y que en esta historia es un ejemplo de integridad. Situada la acción en los días previos a la guerra civil, esta película es un catálogo de personajes, posturas y sentimientos, en torno a este capítulo de la historia de España, y al mismo tiempo ofrece pinceladas sobre lo importante en la educación: la honestidad, el respeto, el descubrimiento y la curiosidad.

Explotación didáctica: La guerra civil española.

Educación.

Infancia.

Literatura.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El club de los poetas muertos* (1989). EE.UU.

Ficha técnico/artística: Director: Peter Weir
Guión: Tom Schulman
Intérpretes: Robin Williams, Ethan Hawke, Robert Sean Leonard

Sinopsis: Un profesor de literatura se incorpora a trabajar a un internado de férrea disciplina. Sus métodos se enfrentarán a la rigidez y falta de personalidad de sus compañeros y algunos de sus alumnos. Sin embargo otros se empaparán de su entusiasmo y de su pasión por la vida. Es esta película un canto a la libertad, a la creatividad y una visión de la educación como catalizador del desarrollo personal.

Explotación didáctica:
Educación.
Adolescencia.
Relaciones padres-hijos.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Educando a Rita* (1983), Gran Bretaña.

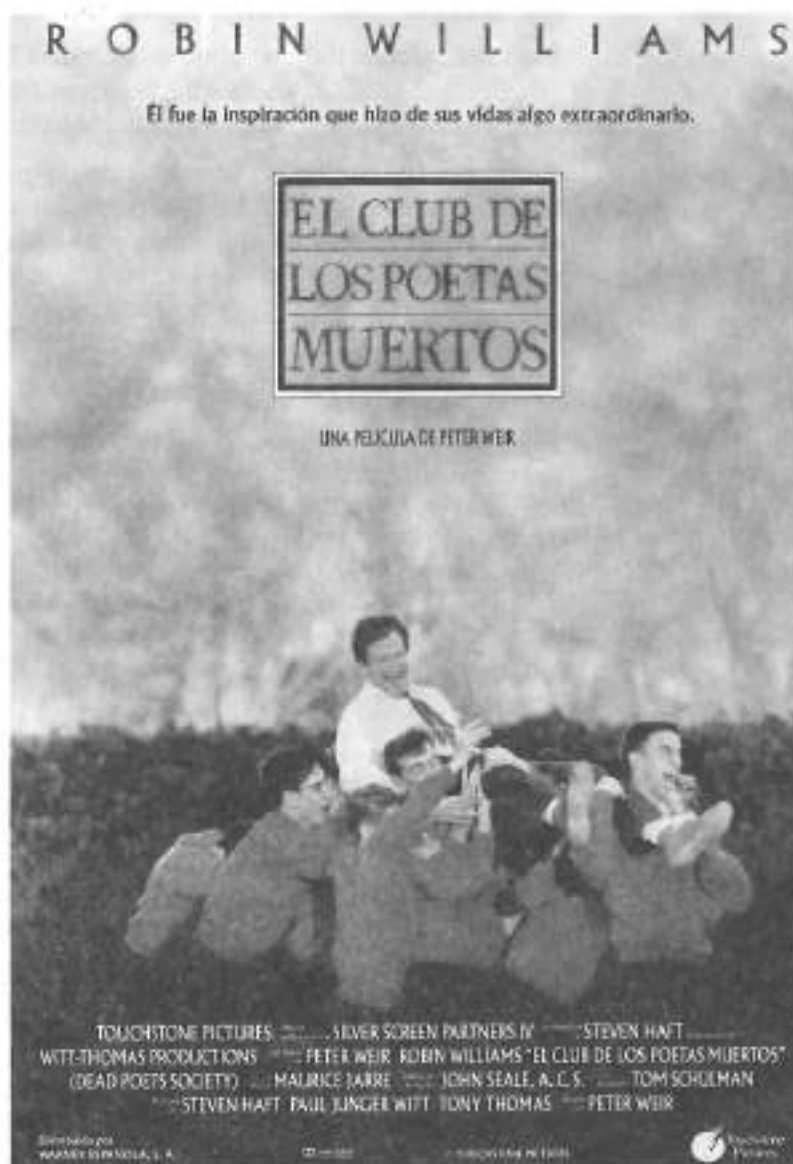
Ficha técnico/artística: Director: Lewis Gilbert.
Intérpretes: Michel Caine, Julie Walters

Sinopsis: Rita, una peluquera de un barrio obrero decide un día estudiar literatura inglesa en un curso para adultos, con el fin de escapar de su aburrida vida. Se encuentra con un profesor cínico y amargado. Ella le enseñará a él a recuperar la ilusión por vivir y las enseñanzas de él transformarán la vida de Rita.

Inspirada en el *Pigmalion* de Bernhard Shaws

Explotación didáctica: La educación permanente.
Relación entre el saber intelectual y la vida.

Niveles recomendados: Educación de personas adultas, Educación Secundaria,



Título: *La piel dura* (1976), Francia.

Ficha técnico/artística: Director: François Truffaut

Guión: François Truffaut

Intérpretes: Jean François Stevenin, Nicole Félix, Eva Truffaut

Sinopsis: Retrato de las vivencias de un grupo de niños desde su época de lactantes hasta el periodo escolar, en una ciudad de provincias. Esta película supone un alegato de la importancia de la escuela y su influencia sobre la personalidad de los niños y niñas.

Explotación didáctica: Infancia.

Familia.

Escuela.

Niveles recomendados: Educación primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

OTRAS PELICULAS

Qué suerte ser profe (1996), Dir. Gérard Lauzier, Francia

Un profesor se traslada a una escuela de los suburbios de París enfrentándose con ello a la violencia.

(S/A)

Un ángel en mi mesa (1990), Dir. Jane Campion., Australia

Biografía de la escritora Janet Frame, en la primera parte podemos observar su experiencia escolar.

(S/A)

Ovejas Negras (1989), Dir. José M^a Carreño. España.

Humor negro alrededor de la educación religiosa intolerante.

(S/A)

Adiós Muchachos (1987), Dir. Louis Malle. Francia.

La traumática relación entre dos compañeros en un colegio de jesuitas; el antisemitismo, durante la ocupación nazi en Francia.

(P/S/A)

Caín (1986), Dir. Manuel Iborra. España.

Relato de la vida cotidiana de un niño andaluz, centrada especialmente en su escuela.

(P/S/A)

El brigadista (1977), Dir. Octavio Cortázar. Cuba.

La historia de uno de los jóvenes que formaron parte de las brigadas alfabetizadoras de la revolución cubana.

(S/A)

Conrack (1974), Dir. Martin Ritt. EE.UU.

Basada en la biografía de un profesor, Pat Conroy, que tiene que dar clase a unos muchachos de color analfabetos y llenos de privaciones.

(P/S/A)

El pequeño salvaje (1970), Dir. François Truffaut. Francia.

El proceso educativo que sigue un profesor, que se hace cargo de un muchacho de doce

años capturado en los bosques, el cual hasta entonces ha vivido como un animal.
(S/A)

Rebelión en las aulas (1967), Dir. James Clavell. Gran Bretaña.

"Profesor nuevo" que llega a un instituto problemático -a la peor clase- y logra con sus métodos diferentes salir triunfante.

(S/A)

Esta tierra es mía (1943), Dir. Renoir

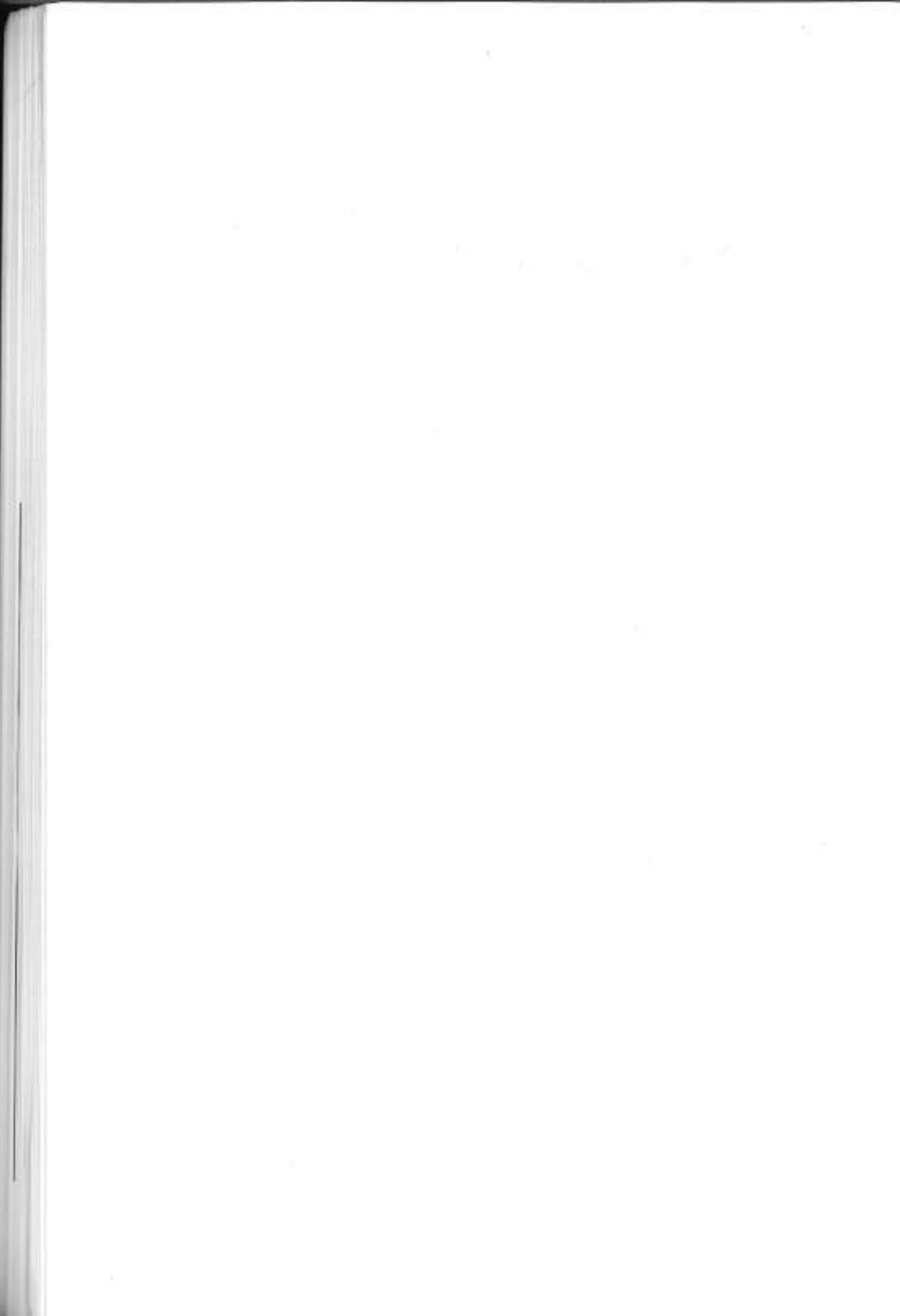
Un profesor pusilánime en el escenario de la 2ª Guerra Mundial, que al final de esta historia demuestra a sus alumnos donde está el verdadero valor.

(S/A)

Adios Mr. Chips (1939), Dir. Sam Wood. Gran Bretaña.

La historia de un profesor bastante impopular entre sus alumnos, en una de las tradicionales escuelas inglesas.

(P/S/A)



ÉTICA

Paradójicamente cuando más se habla en la escuela de educar en los valores, parece que el momento que vivimos es el más carente de todos ellos, o tal vez esa paradoja no sea tal, sino que nos hemos dado cuenta de que hay que empezar a educar a las nuevas generaciones para que no sean como las que les preceden.

Los valores a los que quiero hacer referencia no son esos a los que a veces se llama desde determinados sectores de la sociedad, que responden a una moral trasnochada y represora. Hablo de justicia, tolerancia, igualdad de oportunidades, respeto a las libertades individuales, reparto equitativo de los recursos, ecologismo, paz,...

Hoy en día parece que estos valores están en crisis, pero sin embargo y como consecuencia esperanzadora, también podemos observar como están surgiendo muchas organizaciones no gubernamentales y oficiales también, que se entregan para mejorar las condiciones de vida de muchas personas.

Las películas que aparecen a continuación pueden servir para motivar el trabajo sobre el mundo de los valores; por supuesto, suponen una extrapolación de las situaciones ya que responden a otros contextos en la mayoría de los casos, pero de estas historias se pueden inferir conclusiones que sean aplicables a nuestro entorno inmediato y con ellas se puede sensibilizar y sobre todo hablar y dialogar, algo de lo que el mundo tanto adolece en la actualidad.

Tratan de situaciones donde se analizan el pacifismo, la justicia, las diferencias, la marginación, la pena de muerte, la libertad, etc...

Películas seleccionadas

Título: *La viuda de Saint Pierre* (2000), Francia-Canadá

Ficha técnico/artística: Dirección: Patrice Leconte

Gulón: Claude Faraldo

Intérpretes: Juliette Binoche, Daniel Auteuil, Emir Kusturica

Síntesis: En el año 1850 un pescador, en una noche de borrachera, asesina a un hombre y es condenado a muerte en la isla de Saint Pierre. La ausencia de guillotina y de verdugo en la isla retrasa la ejecución de la sentencia. Durante este tiempo el prisionero, protegido del capitán de la guarnición y de su esposa, establece una relación con ellos que evidenciará lo absurdo de la pena de muerte y la posibilidad real de la rehabilitación. De fondo, asistimos a la conmovedora historia de amor entre el capitán y su esposa.

Explotación didáctica: Pena de muerte
Rehabilitación

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *La espalda del mundo* (2000), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Javier Corcuera
Guión: Elias Querejeta, Fernando León de Aranoa,
Javier Corcuera

Sinopsis: En clave documental nos cuenta tres historias con testimonios desgarradores: un niño picapedrero que trabaja para ayudar a su familia, una mujer kurda encarcelada por decir lo que piensa y un hombre que va a ser ejecutado

Explotación didáctica: Injusticia social
Trabajo infantil
Pena de muerte
Opresión de la mujer

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Mi vida en rosa* (1997), Bélgica-Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Alain Berlier
Intérpretes: Georges Du Fresne, Helene Vincent

Sinopsis: Mi vida en rosa es una película sobre el derecho a ser distinto. Lodovic es un niño que sueña con ser niña, algo que para él es lo más normal del mundo, pero que para sus vecinos es rechazable. Sus padres se enfrentan a esta situación de una manera desorientada, quieren que su hijo sea feliz pero no saben como tratarle.

Explotación didáctica: Diversidad y tolerancia, respeto a las diferencias.
Familia,
Infancia, educación
Orientación sexual

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Hombres armados* (1997), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: John Sayles
Intérpretes: Federico Luppi, Damián Delgado

Sinopsis: Un médico cercano a su jubilación, con una vida acomodada y que nunca se ha comprometido en la situación política y social de su país -cualquiera de América latina-, hace una visita a un grupo de alumnos/as a los que adiestró para realizar un programa de salud en la selva. En estas visitas descubrirá la cruda realidad de pobreza y represión en su país, a la que era ajeno.

Explotación didáctica: Compromiso político y social
Dictaduras

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El prisionero de las montañas* (1995), Rusia

Ficha técnico/artística: Dirección: Sergel Bodrov,

Guión: Sergéi Bodrov, Arif Aliev, Boris Giller

Intérpretes: Oleg Menshikov, Sergéi Bodrov jr.

Síntesis: Un viejo checheno hace prisionero a un soldado ruso para intentar canjearlo por su hijo, prisionero a su vez de los rusos. Durante el tiempo que el prisionero pasa en la aldea chechena entabla relación con la gente del pueblo. Cuando el hijo del viejo checheno muere, el soldado ruso queda a merced de éste.

Basada en la novela de León Tolstói "La cautiva del Cáucaso", con esta historia se reflexiona sobre la estupidez de la guerra y la dificultad de la convivencia entre las diferentes comunidades del este de Europa.

Explotación didáctica: La inutilidad de la guerra

Convivencia entre culturas

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *La estrategia del caracol* (1993), Colombia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Sergio Cabrera.

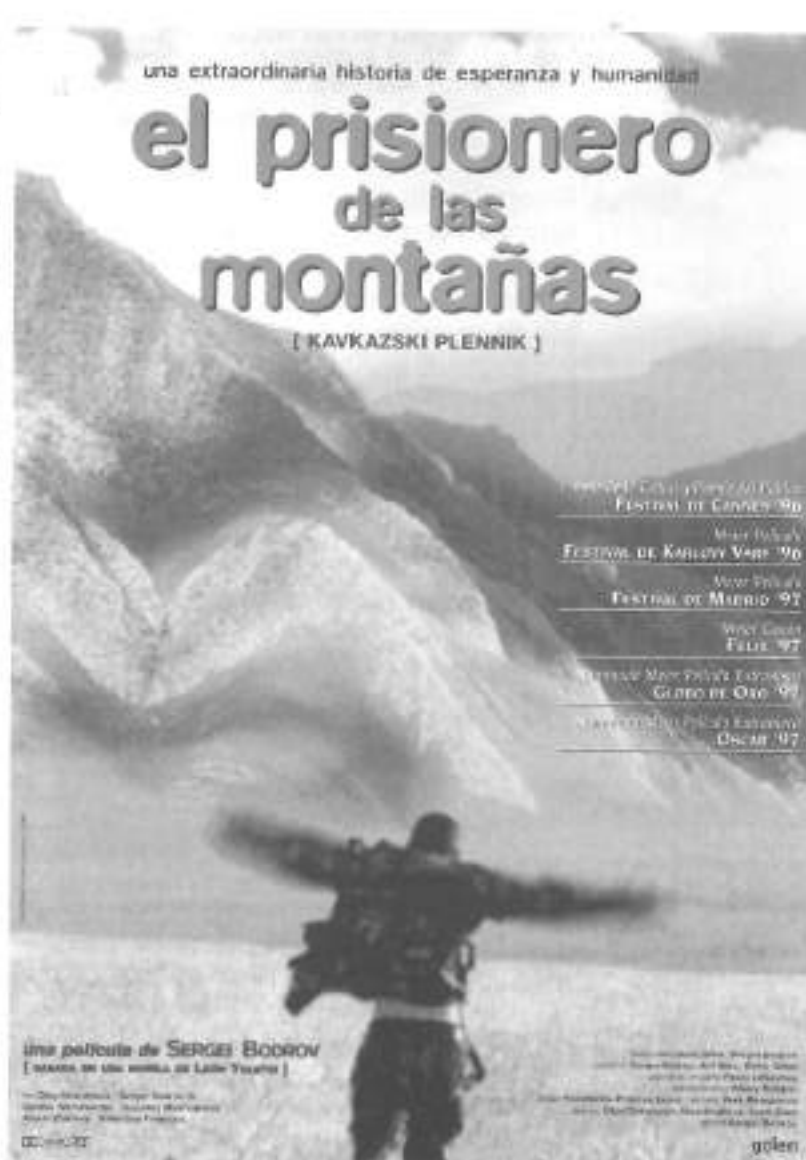
Guión: Sergio Cabrera

Intérpretes: Frank Ramírez, Fausto Cabrera

Síntesis: Un grupo de inquilinos de una vieja casa se ven enfrentados a un desalojo inminente. Liderados por uno de ellos, "experto en leyes", logran evitar la expulsión varias veces con estratagemas jurídicas. Pero cuando ya se quedan sin recursos, uno de los vecinos, viejo anarquista español, propone utilizar la estrategia del caracol e impulsados por mantener viva su dignidad florece una solidaridad que los transforma: el ladrón se vuelve honrado, el travestí hombre, el cura cómplice enamorado, el abogado deja de creer en las leyes, el comunista en los esquemas, y al final logran el triunfo de lo imposible.

Explotación didáctica: Solidaridad, unión, cooperación.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas



Título: *Un lugar en el mundo* (1992), Argentina.

Ficha técnico/artística: Dirección: Adolfo Aristarain
Guión: Adolfo Aristarain
Intérpretes: Federico Luppi, Cecilia Roth, José Sacristán

Sinopsis: Un joven regresa al pequeño pueblo argentino donde creció y recuerda algunos hechos que marcaron su adolescencia: la lucha de sus padres, maestro y médica del pueblo, por mantener la cooperativa fundada por una monja amiga, para ayudar a los campesinos enfrentados al terrateniente local y su primer amor, Luciana, hija de un capataz y a quien enseñó a leer a escondidas de su padre.

Explotación didáctica: Ideales
Solidaridad
Analfabetismo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El Gran dictador* (1940), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Charles Chaplin
Guión: Charles Chaplin
Intérpretes: Charles Chaplin, Paulette Goddard

Sinopsis: Sátira contra el fascismo en general, y contra Adolf Hitler y Benito Mussolini en concreto. En esta película Chaplin interpreta un doble papel, el de un peluquero en el gueto judío y el del dictador "Adenoid Hynkel" de "Tomania".

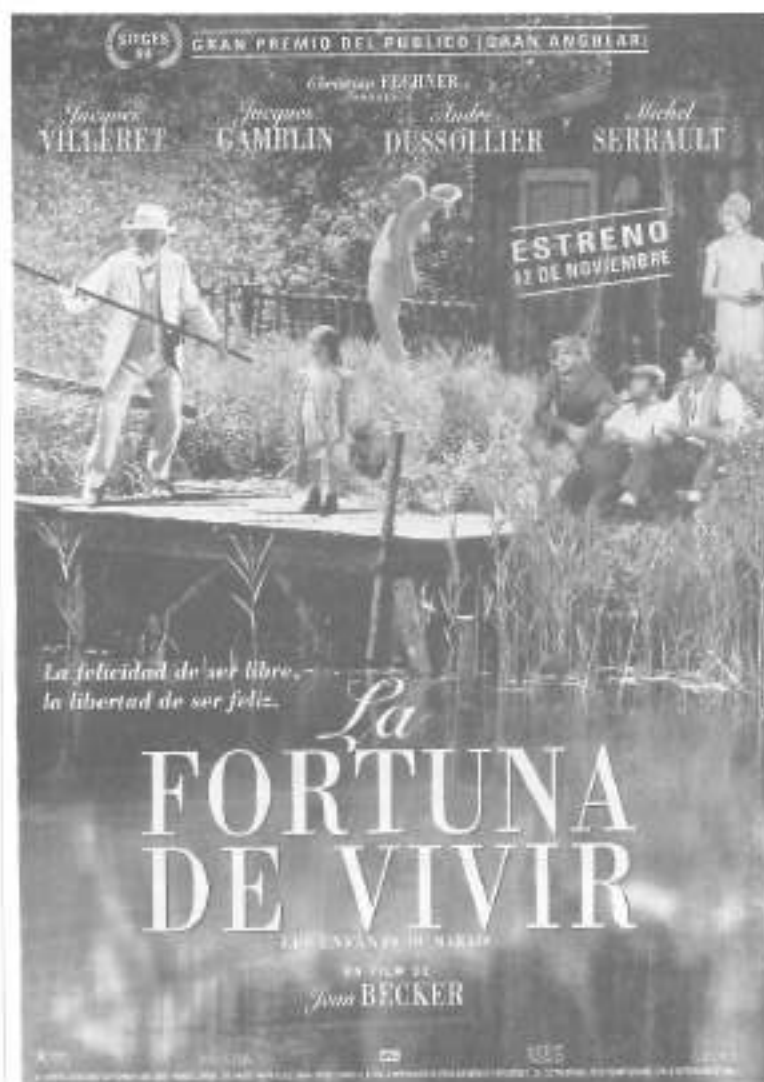
Explotación didáctica: Pacifismo
Dictaduras

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

OTRAS PELICULAS

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar (2000), Enzo Dáló, Italia
La amistad, la camaradería y el respeto a la diferencia, en la historia de un gato que protege a un polluelo de gaviota perdido.
(I/P/S/A)

La fortuna de vivir (1999), Dir. Jean Becquer, Francia
Una historia de amistad en la Francia rural de los años 30
(S/A)



Las confesiones del doctor Sachs (1999), Michel Deville, Francia

Un médico entregado a su profesión que se enfrenta diariamente a la soledad de sus pacientes...

(S/A)

Hoy empieza todo (1999), Dir. Bertrand Tavernier, Francia

La historia cotidiana de un maestro de una escuela infantil en un barrio de una ciudad de provincias francesa, sembrado de paro y necesidad.

(S/A)

El gigante de hierro (1999), Dir. Brad Bird, EE.UU.

Cuenta la historia del encuentro entre un niño y un gigantesco robot, que aunque construido para matar, desarrolla un alma pacífica, enfrentándose a los que quieren hacer de él un arma mortífera.

(I/P/S/A)

Ejecución inminente (1998), Dir. Clint Eastwood, EE.UU.

Un periodista fracasado descubre que un condenado a muerte es inocente y emprende una dura lucha para evitar su condena.

(S/A)

Estación central de Brasil (1997), Dir. Walter Salles, Brasil

Un maestra jubilada se gana la vida escribiendo cartas en la estación central de Río. Involuntariamente se tiene que hacer responsable de un niño huérfano.

(S/A)

La promesa (1996), Dir. Luc y Jean Pierre Dardenne, Francia

Un adolescente, hijo de un empresario explotador de inmigrantes, se compromete con uno de ellos a cuidar de su familia cuando muere en un accidente de trabajo.

(S/A)

Penas de muerte (1995), Dir. Tim Robbins, EE.UU.

La relación entre un condenado a muerte y una monja que lo acompaña en sus últimos días de vida nos sirve para reflexionar sobre la pena de muerte.

(S/A)

Más allá de Rangún (1995), Dir. John Boorman, EE.UU.

Una americana de vacaciones es testigo excepcional de la lucha del pueblo birmano por su libertad.

(S/A)

Águilas no cazan moscas (1994), Dir. Sergio Cabrera, Colombia.

Reflexión sobre la inutilidad de la violencia.

(P/S/A)

La niña de tus sueños (1994), Dir. Jesús Delgado, España

El problema de la marginación experimentado por una niña que sufre de SIDA.

(P/S/A)

Rex, un dinosaurio en Nueva York (1994), EE.UU.

La ternura y la sensibilidad frente a la violencia, personificados en la relación entre un dinosaurio y un niño.

(P/S/A)

Daens (1992), Dir. Stijn Coninx, Bélgica

Basada en la figura histórica de un sacerdote que luchó por los derechos de hombres.

mujeres y niños frente a la explotación patronal.

(S/A)

La ciudad de la alegría (1992), Dir. Roland Joffé. Gran Bretaña-Francia.

Basada en la novela de Dominique Lapierre, en esta historia un joven europeo descubre la experiencia de la solidaridad en los barrios de chabolas de Calcuta.

(S/A)

Jugando en los campos del señor (1991), Dir. Héctor Babenco. EE.UU.

La Amazonia amenazada ante un Occidente colonizador y el conflicto entre las culturas.

(S/A)

La Bella y la Bestia (1991), Dir. Gary Trousdale/Kirk Wise. EE.UU.

Cuento que tiene como mensaje el descubrir la belleza interior de las personas.

(P/S/A)

Mediterráneo (1991), Dir. Gabriele Salvatore. Italia.

Comedia antibélica que ridiculiza las absurdas guerras.

(S/A)

Viaje a la esperanza (1990), Dir. Xavier Coller. Suiza

Una familia turca que se traslada a Suiza, sufre la marginación de una sociedad pretendidamente liberal y democrática.

(S/A)

Soldadito español (1988), Dir. Antonio Giménez-Rico. España

Tragicomedia sobre un joven, hijo y nieto de militares, que se niega a hacer el servicio militar, porque no quiere dejar de ser libre.

La historia oficial (1985), Dir. Luis Puenzo. Argentina.

Melodrama sobre los desaparecidos durante la dictadura argentina.

(S/A)

Los gritos del silencio (1984), Dir. Roland Joffé. Gran Bretaña.

La guerra civil de Camboya a través de la mirada de un periodista americano.

(S/A)

Gallipoli (1981), Dir. Peter Weir. Australia.

Esta película nos narra a través de la amistad de dos jóvenes corredores, la batalla de Gallipoli en 1.915, donde murieron gratuitamente miles de jóvenes.

(S/A)

Siete días de Enero (1978), Dir. Juan Antonio Bardem. España-Francia.

Bardem nos contó con este film una de las tragedias de la transición española, el asesinato por un grupo fascista de los abogados de un despacho laboralista.

(S/A)

Novecento (1976), Dir. Bernardo Bertolucci. Italia-Francia-Alemania.

Realizada en dos partes, nos narra la lucha de clases en los comienzos del siglo XX en Italia.

(S/A)

La naranja mecánica (1971), Dir. Stanley Kubrick. EE.UU.

Esta película, basada en una novela de Anthony Burgess, pretende ser una metáfora en contra de la violencia, mostrándola en toda su crudeza.

(S/A)

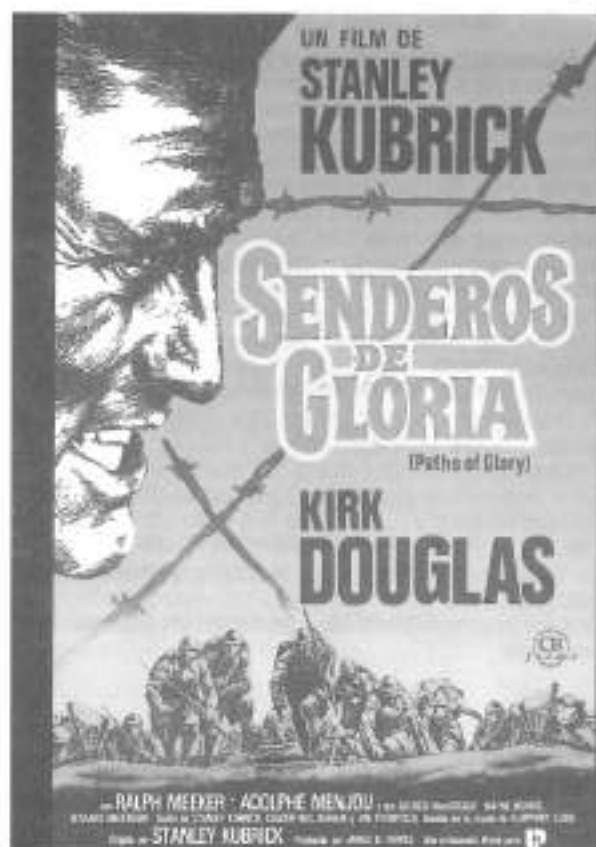
La jauría humana (1966), Dir. Arthur Penn. EE.UU.
 Cómo una multitud puede transformarse en una jauría sedienta de violencia. Marlon Brando asume aquí el papel de hombre íntegro que luchará para imponer la justicia.
 (S/A)

Senderos de gloria (1957), Dir. Stanley Kubrick. EE.UU.
 Película mítica del antibelicismo donde Kubrick nos muestra la gratuidad de las guerras y las batallas.
 (S/A)

La sal de la tierra (1954), Dir. Herbert J. Biberman. EE.UU.
 Un grupo de mineros sale victorioso de una huelga gracias a la ayuda de sus mujeres.
 (S/A)

¡Qué bello es vivir! (1946), Dir. Frank Capra. EE.UU.
 Película mítica del cine americano, donde se ponen de relieve valores como la amistad y la honestidad.
 (S/A)

Las uvas de la ira (1940), Dir. John Ford. EE.UU.
 La historia de una familia de campesinos en busca de tierras con las que poder sobrevivir, durante la depresión americana.
 (S/A)





FAMILIA

No podemos dejar de admitir, estemos o no de acuerdo en que sea así, que la familia es una institución que mantiene la estructura de la sociedad.

Esto no es en sí mismo positivo ni negativo, depende de cómo se traduzca en la vida cotidiana y de las actitudes que se tomen con respecto a ello, tanto por parte de cada uno y cada una como persona, como por parte del sistema social.

Si hacemos un repaso a la historia de la estructura familiar podemos observar cómo ha cambiado a lo largo de los siglos, y afortunadamente estos cambios, a pesar de todo, han tendido hacia una mayor tolerancia y respeto a las ideas de todos y todas.

Podemos señalar también que la imagen de la familia como reunión o clan unido en torno al afecto y al amor -pretendidamente-, ha escondido también otras situaciones de marginación, como las sufridas por las mujeres y niños/as y también a veces, el nulo respeto por otros tipos de familias y parejas.

Los cambios sociales, la necesidad de una verdadera coeducación y el cumplimiento de los principios de respeto y tolerancia necesarios en una sociedad democrática, hacen que no se pueda dejar a un lado este tema en la escuela.

Hay mucha cinematografía que ha abordado de una u otra forma a "la familia" como protagonista.

Películas seleccionadas

Título: *Manolito Gafotas* (1999), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Miguel Albadalejo

Guión: Elvira Lindo

Intérpretes: Adriana Ozores, David Sánchez del Rey,
Roberto Álvarez

Sinopsis: Basada en el popular personaje literario y radiofónico de Elvira Lindo. Manolito vive con su hermano pequeño, sus padres y su abuelo en un pequeño piso en el barrio obrero de Carabanchel. Su padre es transportista y decide llevarse a Manolito en uno de sus viajes, lo que para él constituirá una verdadera aventura y para la familia una serie de quebraderos de cabeza.

Explotación didáctica: Familia
Padres e hijos

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Familia* (1996), España, Francia, Portugal

Ficha técnico/artística: Dirección: Fernando León de Aranoa
Guión: Fernando León de Aranoa
Intérpretes: Amparo Muñoz, Juan Luis Galiardo, Chete Lera

Sinopsis: Un hombre "contrata" una familia para celebrar su cumpleaños. La "familia" ficticia está formada por una serie de actores y actrices que desempeñan cada uno de los convencionales papeles que el anfitrión desea como parte de su familia ideal.

Explotación didáctica: La mentira y los convencionalismos en la familia.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Secretos y mentiras* (1995), Reino Unido

Ficha técnico/artística: Dirección: Mike Leigh
Guión: Mike Leigh
Intérpretes: Brenda Blethyn, Timothy Spall, Phyllis Logan

Sinopsis: Una joven negra decide buscar a su madre biológica cuando mueren sus padres adoptivos. El encuentro supone una sorpresa para las dos: la madre es blanca y de una clase social y cultural inferior a la de su hija. Esta situación hace aflorar otra serie de conflictos callados en la familia de la madre.

Explotación didáctica: Papel de la mujer en la familia
Embarazos adolescentes
Adopción
Convivencia interracial

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El banquete de boda* (1993), Taiwan.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ang Lee.
Guión: Neil Feng, James Schamus y Ang Lee.
Intérpretes: Winston Chao, May Chin, Mitchell Lichtenstein

Sinopsis: Un joven taiwanés homosexual vive en Nueva York con su pareja y ante las presiones familiares accede a contraer un ficticio matrimonio para contentar a sus padres. La elegida es una inmigrante ilegal que así solucionaría sus problemas de residencia. Pero lo que en principio sería una rápida boda de trámite se convertirá en una celebración por todo lo alto debido a la presencia de los padres del joven, lo cual dará lugar a una serie de complicaciones y malentendidos.

Explotación didáctica: Homosexualidad y familia.
Comunicación padres-hijos.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, educación de personas adultas.

Título: *Café irlandés* (1993), Reino Unido.

Ficha técnico/artística: Dirección: Stephen Frears
Guión: Roddy Doyle

Intérpretes: Colm Meaney, Tina Kellegher

Sinopsis: El embarazo de la hija mayor de una familia irlandesa, que se niega a confesar quien es el padre de su hijo, sirve a Frears como detonante de una película que hace una fuerte crítica a los convencionalismos sociales, en clave de humor.

Explotación didáctica: Embarazos adolescentes
Apoyo familiar

Niveles recomendados: Educación Secundaria, educación de personas adultas.

Título: *Amores compartidos* (1989), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Alan J. Pakula
Guión: Alan J. Pakula
Intérpretes: Jeff Bridges, Alice Krige, Farrah Fawcett

Sinopsis: A través de esta historia podemos analizar los nuevos modelos familiares de nuestra época: Larry es un divorciado con dos hijos que al casarse de nuevo debe enfrentarse a la tarea de prescindir de la convivencia con sus hijos y habituarse a hacerlo con los hijos de su nueva esposa.

Explotación didáctica: Divorcio
Nuevos modelos de familia
Relaciones padres-hijos

Niveles recomendados: Educación Secundaria, educación de personas adultas.

OTRAS PELICULAS

El bola (2000), Dir. Achero Mañas, España

La historia de un chico que sufre malos tratos por parte de su padre.
(S/A)

La ducha (1999), Dir. Zhang Yang, China

Un anciano se enfrenta al cierre de su casa de baños, labor a la que ha dedicado su vida, y al mismo tiempo su hijo triunfador reencuentra a su familia: su padre y su hermano deficiente.
(S/A)

Martín Hache (1997), Dir. Adolfo Aristarain, España

Un joven que ha perdido el rumbo de su vida se reencuentra con su padre, que lleva años ignorando su existencia.
(S/A)

Matilda (1996), Dir. Danny de Vito, EEUU

En clave de cuento de hadas nos cuenta la historia de una niña diferente que sabe buscar a su verdadera familia.
(P/S/A)

Secretos del Corazón (1996), Dir. Montxo Armendariz, España

La historia de un secreto familiar a través de los ojos de un niño.
(S/A)

Sólo ellas, los chicos a un lado (1994), Dir. Herbert Ross, EEUU

Tres mujeres con una tragedia a cuestas emprenden un viaje que acabará convirtiéndolas en una familia.

(S/A)

En busca de Bobby Fisher (1993), Dir. Steven Zaillian. EE.UU.

Incide esta película en el conflicto que se plantea en la familia en cuanto a la educación de los valores de los hijos e hijas.

(P/S/A)

El rey de la colina (1993), Dir. Steven Soderbergh. EE.UU.

Ambientada en los años de la depresión americana, nos muestra la soledad de un adolescente al enfrentarse a la realidad.

(S/A)

Un lugar en el mundo (1992), Dir. Adolfo Aristarain. Argentina.

Esta película nos muestra una relación entre padre, madre e hijo, muy cercana a lo que de verdadera comunicación podría llamarse.

(S/A)

El príncipe de las mareas (1991), Dir. Barbra Streisand. EE.UU.

Historia donde se mezclan el amor, un pasado torturador, la familia, etc...

(S/A)

A propósito de Henry (1991), Dir. Mike Nichols. EE.UU.

Un cambio de personalidad debido a un accidente, hace que el padre de una familia modifique totalmente sus actitudes con respecto a su esposa e hija.

(S/A)

Hook (1991), Dir. Steven Spielberg. EE.UU.

Peter Pan se ha convertido en un padre muy ocupado para atender a sus hijos. Hook los secuestrará y ésto le hará cambiar.

(P/S/A)

Stella (1990), Dir. John Erman. EE.UU.

La historia de una madre soltera que tiene que hacer frente a la educación de su hija.

(S/A)

Verso sera (1990), Dir. Francesca Archibugi. Italia-Francia

El choque generacional entre un maduro intelectual comunista y su nuera, vitalista y rebelde.

(S/A)

Esperando a Mr. Bridge (1990), Dir. James Ivory. EE.UU..

La vida cotidiana de un matrimonio norteamericano, con la incomunicación como protagonista.

(S/A)

Casi una familia (1990), Dir. Jonathan Kaplan. EE.UU.

Historia de la adopción que decide realizar una pareja que no puede tener hijos.

(S/A)

Milou en Mayo (1989), Dir. Louis Malle. Francia-Italia

Una anciana muere y su hijo reúne a toda la familia para el entierro, poniéndose de manifiesto los pequeños dramas ocultos.

(S/A)

La vida es un largo río tranquilo (1988), Dir. Etienne Chatiliez, Francia

Una equivocación hace que dos bebés sean entregados a familias diferentes y de dos estatus sociales distintos.

(S/A)

Voces distantes (1988), Dir. Terence Davies. Gran Bretaña

La vida de una familia atormentada por la brutalidad paterna.

(A)

La familia (1987), Dir. Ettore Scola. Italia-Francia.

Síntesis de ochenta años de la historia de Italia, a través de las distintas generaciones de una familia de clase media.

(S/A)

Tres solteros y un biberón (1985), Dir. Coline Serrau. Francia

El afecto familiar no siempre ha de estar dentro de los cánones establecidos como "normales".

(S/A)

Gente corriente (1980), Dir. Robert Redford. EE.UU.

Los problemas de un joven que se siente desplazado del afecto materno.

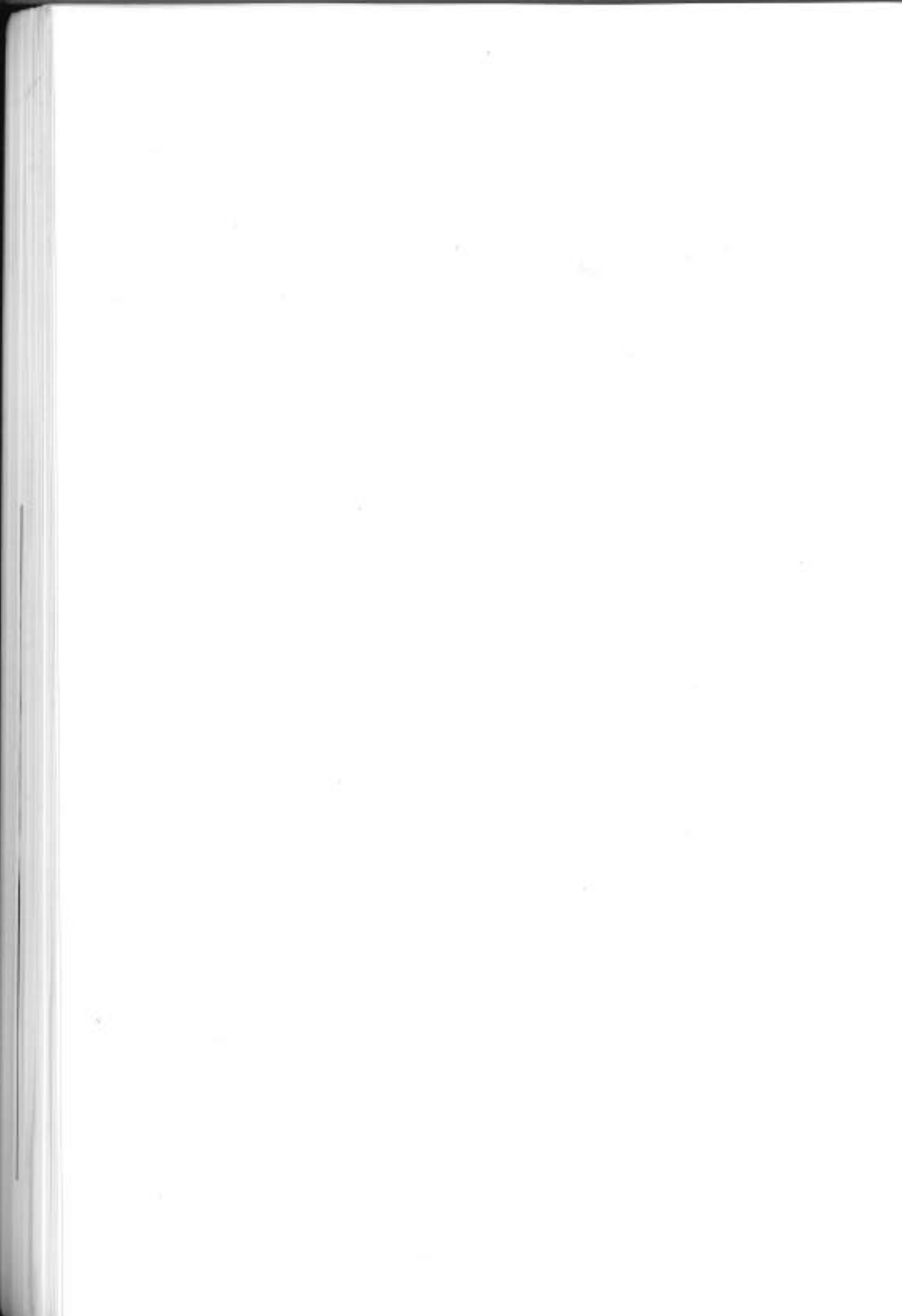
(S/A)

La guerra de papá (1977), Dir. Antonio Mercero. España

Basada en la obra de Miguel Delibes "El príncipe destronado", con ella podemos analizar muchas de las relaciones y enfrentamientos que se pueden dar dentro de las familias.

(P/S/A)





GEOGRAFIA

Tal vez, en el terreno audiovisual los materiales más adecuados para el estudio de la Geografía sean los excelentes documentales que se producen actualmente. Pero también el cine nos puede servir de apoyo si pensamos que una proyección con el desarrollo argumental de una historia puede resultar atractiva para el alumnado y posteriormente puede servir para analizar el contexto geográfico en el que se ha desarrollado la película.

Otro aspecto fílmico que podemos comentar es cómo determinadas películas están rodadas en unos países concretos, como se puede contemplar en los títulos de crédito y sin embargo, la acción se supone que desarrollada en otro país: ¿qué características geográficas y sociales harían que los escenarios elegidos por los responsables de la película sean creíbles?...

Las películas siguientes son una breve panorámica de paisajes del mundo. He omitido el cine que tiene Norteamérica como escenario porque creo que la industria ha hecho ya que se conozca más este país que el propio. Por otro lado el criterio para seleccionarlas no ha sido su calidad fílmica en algunos casos sino el hecho de que el paisaje geográfico se convierta en un protagonista más de ellas.

Películas seleccionadas

Título: *El globo blanco* (1995), Irán

Ficha técnico/artística: Dirección: Dir. Jafar Panahi
Guión: Abbas Kiarostami
Intérpretes: Aida Mohammadkhani, Mohsen Kalifi

Sinopsis: Razieh es una niña de siete años que ve en el mercado un pez de colores que llama su atención y se empeña en tenerlo. Su madre no le hace caso en este capricho pero logra que su hermano la ayude y la madre acaba por ceder dándole un billete para comprar el pez, pero con lo que sobre debe comprar otras cosas para la casa. La odisea de Razieh nos ayudará a conocer la sociedad iraní actual.



Explotación didáctica: La sociedad de Irán.
Infancia.

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El piano* (1993), Australia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Jane Campion
Guión: Jane Campion
Intérpretes: Holly Hunter, Harvey Keitel, Sam Neill

Sinopsis: La historia de "El piano" se sitúa en la época de la llegada de los primeros colonos europeos a Nueva Zelanda, a mediados del siglo XIX. Ada es una mujer con una hija, que llega a este país para casarse con un hombre al que no conoce.

Explotación didáctica: Oceanía
Colonización

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La sombra del lobo* (1992), Canadá- Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Dir. Jacques Dorfmann
Guión: Evan Jones, Rudy Wurlitzer
Intérpretes: Lou Diamond Phillips, Toshiro Mifune

Sinopsis: Rodada en las heladas llanuras del Ártico Norte y basada en la novela "Agaguk" de Yves Theriault, pretende ser una denuncia más de la intromisión violenta del hombre blanco en la vida de los pueblos indígenas. Un esquimal huye con su novia tras haber matado accidentalmente a un hombre blanco. El agente enviado a esclarecer este asunto hace peligrar la continuidad de la comunidad ante las presiones de la policía.

Explotación didáctica: Los esquimales.
Respeto a las culturas.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Indochina* (1991), Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Régis Wargnier
Guión: Erik Orsenna, Régis Wargnier y otros.
Intérpretes: Catherine Deneuve, Vincent Pérez

Sinopsis: En 1.930, en el corazón de Indochina, una francesa dirige con su padre una plantación de caucho. El amor de su vida es su hija adoptiva, una princesa vietnamita. Las dos se enamoran del mismo hombre, un capitán de la marina francesa. Como fondo de este drama asistiremos al final del colonialismo francés en Vietnam.

Explotación didáctica: Vietnam
Colonialismo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El cielo protector* (1990), Italia-Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Bernardo Bertolucci
 Guión: Mark People, Bernardo Bertolucci
 Intérpretes: Debra Winger, John Malkovich

Sinopsis: Basada en la novela de Paul Bowles, la historia reproduce el viaje existencialista de éste y su esposa desde Marruecos a Nigeria, pasando por Argelia, y como escenario común el desierto del Sáhara.

Explotación didáctica: Marruecos y el Sáhara.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Memorias de África* (1985), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Sydney Pollack
 Guión: Karl Luedtke
 Intérpretes: Meryl Streep, Robert Redford

Sinopsis: Basada en las obras de la escritora danesa Isak Denisen (Karen Denisen) donde ésta relata su vida en África. A comienzos del siglo XX Karen se casó con el barón aventurero von Blixen. Se trasladaron a Kenia y ante el abandono de su esposo, Karen estrechará su relación con el país y con un cazador británico.

Explotación didáctica: África

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Nanook el esquimal* (1921), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Robert J. Flaherty
 Guión: Robert J. Flaherty
 Intérpretes: Nanook

Sinopsis: Película semi-documental que muestra la dureza de la vida en el polo norte: la lucha por la supervivencia, la caza, los fríos, la confianza y amistad

Explotación didáctica: Polo Norte, adaptación el medio.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Urga, el territorio del amor (1991), Dir. Nikita Mikhalkov. Rusia-Francia
 Película que tiene como fondo argumental la vida de los pueblos mongólicos.
 (S/A)

Mister Johnson (1990), Dir. Bruce Beresford. EE.UU.
 Película centrada en Nigeria durante la colonización británica.
 (S/A)

La Casa Rusia (1990), Dir. Fred Schepisi. EE.UU.
 Película de espionaje ambientada en la Rusia actual.
 (S/A)

La deuda interna (1988), Dir. Miguel Pereira. Argentina-España.

La vida de un soldado muerto en la guerra de las Malvinas, en una región inhóspita de Argentina.

(S/A)

Salaam Bombay (1988), Dir. Mira Nair. India.

Historia de la vida de un niño en las calles de Bombay.

(S/A)

El Dorado (1987), Dir. Carlos Saura. España-Francia.

Relato de la aventura de Lope de Aguirre por tierras de Sudamérica, en busca de "el Dorado".

(S/A)

El último emperador (1987), Dir. Bernardo Bertolucci. Italia- Gran Bretaña.

Biografía del último emperador de China.

(S/A)

Sorgo rojo (1987), Dir. Zhang Yimou. China.

Película ambientada en la vida rural en China.

(S/A)

La misión (1986), Dir. Roland Joffe. Gran Bretaña.

La historia de los jesuitas en Paraguay durante la colonización de Sudamérica.

(S/A)

Los dioses deben estar locos (1980), Dir. Jamie Uys. Sudáfrica.

Comedia desarrollada en el desierto sudafricano.

(P/S/A)

El Sur (1983), Dir. Víctor Erice. España.

Película ambientada en el Norte de España, moviéndose entre la nostalgia del Sur, de su protagonista.

(S/A)

Muerte en el Nilo (1978), Dir. John Guillermin. Gran Bretaña.

Una de las obras de A. Christie llevada al cine y ambientada en un viaje a Egipto.

(S/A)

Topkapi (1964), Dir. Jules Dassin. EE.UU.

Película sobre un gran robo en el museo de Estambul.

(S/A)

Vacaciones en Roma (1953), Dir. William Wyler. EE.UU.

Comedia romántica sobre el viaje de una princesa a Roma.

(S/A)

Scott en el Antártico (1948), Dir. Charles Frennd. Gran Bretaña.

Narra la expedición que realizó Scott para descubrir el Polo Sur.

(S/A)

HISTORIA

Los recursos audiovisuales son un material curricular muy atractivo para el aprendizaje de la Historia: documentales, fotografías, cine... suponen una serie de soportes que facilitan la comprensión de épocas, situaciones y hechos históricos.

Las películas pueden servir para apoyar las clases de Historia de dos formas diferentes. Podemos buscar una película que sin desarrollar propiamente un argumento basado en un hecho real histórico, nos sirva para situar a nuestro alumnado en una época determinada e investigar cómo eran las costumbres en ésta y la forma de vida: relaciones, vestido, trabajos, regímenes políticos, etc...

Por otro lado, en la filmografía existen gran cantidad de películas que han tomado un hecho histórico como base para elaborar un guión, el cual a veces ha sido más o menos fiel a la realidad; pero aún cuando se falta a la fidelidad histórica, estos trabajos pueden servir también para el debate en clase, comentando las incorrecciones históricas que se hayan podido cometer.

Las películas que siguen se mueven en los dos ámbitos de utilización descritos.

Películas seleccionadas

Título: *Juana la loca* (2001), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Vicente Aranda

Guión: Vicente Aranda

Intérpretes: Pilar López de Ayala, Daniele Liotti

Sinopsis: Aunque en esta película Aranda se centra más en la pasión desbordada de Juana por su marido, Felipe el hermoso, nos puede servir para ilustrar la época, los personajes y las intrigas políticas que se movieron en torno a esta mujer.

Explotación didáctica: Historia Moderna de España.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

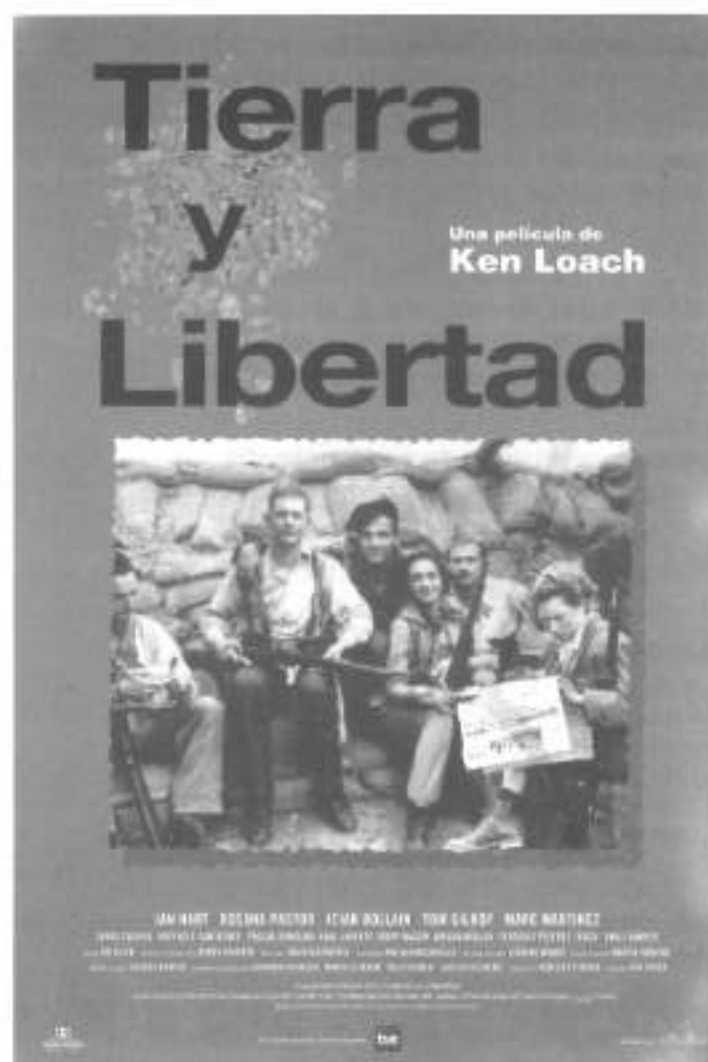
Título: *Silencio Roto* (2001), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Montxo Armendáriz

Guión: Montxo Armendáriz

Intérpretes: Juan Diego Botto, Lucía Jiménez, Mercedes Sampietro

Sinopsis: Lucía, hija de un republicano muerto en la guerra, vuelve al pueblo de su infancia, en el norte de España para ayudar a su tía en la tienda que regenta. Se enamorará de un amigo de la infancia, hijo de un maquis, que seguirá los pasos de su padre.



Explotación didáctica: La postguerra en España.
Los maquis.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Gladiator* (2000), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ridley Scott
Guión: David Franzoni, John Logan, William Nocholson

Intérpretes: Russell Corwe, Joaquin Phoenix, Richard Harris

Síntesis: Aunque puede resultar algo violenta, es la última película "de romanos" que supone una vuelta al género. Cuenta la historia del general romano Maximus, hombre de confianza del emperador Marcus Aurelius. Cuando éste es asesinado por su propio hijo, Commodus, el general sufrirá toda clase de persecuciones que lo llevarán a la arena del circo como Gladiador.

Explotación didáctica: Imperio Romano

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Tierra y libertad* (1995), España-Gran Bretaña

Ficha técnico/artística: Dirección: Ken Loach
Guión: Jim Allen

Intérpretes: Ian Hart, Rosana Pastor, Iciar Bollain

Síntesis: David, un joven inglés en paro, harto de las movilizaciones y la falta de acción, deja Liverpool para incorporarse a la lucha contra el fascismo en la Guerra Civil española, con las brigadas Internacionales. Cuando resulta herido y es hospitalizado en Barcelona descubre que su propio bando, el comunista, se preocupa más en resolver las diferencias con sus aliados que en luchar contra el enemigo común.

Explotación didáctica: La izquierda en la Guerra civil española.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Los visitantes* (1993), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Jean Marie Poiré

Intérpretes: Christian Clavier, Jean Reno, Valérie Lemercier

Síntesis: Jugando con los anacronismos esta comedia puede servir de pretexto para analizar la sociedad de la Edad Media.

Un caballero del año 1123 debido a un error de una hechicera, viaja en el tiempo a la Francia de 1992. Aquí conocerá a sus descendientes, de gran parecido con sus antepasados y terminará intercambiándose con su heredero, produciéndose una serie de divertidas situaciones producto de la diferencia entre las dos épocas.

Explotación didáctica: Edad Media

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *1492, la conquista del paraíso* (1992), España-EE.UU..

Ficha técnico/artística: Dirección: Ridley Scott.

Guión: Roselyne Bosch

Intérpretes: Gérard Depardieu, Sigourney Weaver, Armand Assante

Sinopsis: Rodada entre España y Costa Rica, es una de las versiones más actuales sobre la epopeya de Cristóbal Colón. Ridley Scott abordó este acontecimiento histórico como una aventura mágica, lo cual se refleja en la atmósfera de la película donde historia y épica se confunden.

Explotación didáctica: Descubrimiento de América

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Cabeza de vaca* (1990), México-España.

Ficha técnico/artística: Dirección: Nicolás Echevarría

Intérpretes: Juan Diego

Sinopsis: Narra la aventura del conquistador jerezano Alvar Nuñez, Cabeza de Vaca, que en 1527 fue nombrado tesorero de una expedición real compuesta de 300 hombres y capitaneada por Pánfilo de Narváez, cuyo objetivo era la conquista y colonización de la península de Florida.

Explotación didáctica: El papel de España en la colonización americana.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *¡Ay Carmela!* (1990), España-Italia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Carlos Saura

Guión: Rafael Azcona, Carlos Saura

Intérpretes: Camren Maura, Andrés Pajares

Sinopsis: Tragicomedia esperpéntica sobre unos cómicos ambulantes durante la guerra civil española.

Una compañía de artistas de vodevil se ven atrapados en la guerra civil durante una gira y deben hacer una función para poder salvar sus vidas.

Explotación didáctica: Guerra civil española.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La Misión* (1986), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Roland Joffe
Guión: Robert Bolt
Intérpretes: Robert de Niro, Jeremy Irons

Sinopsis: En la misión que da título a la película trabaja un sacerdote jesuita, el padre Gabriel, en el siglo XVII, ayudando a los indios guaraníes y protegiéndolos de los mercaderes de esclavos. Uno de ellos arrepentido, se une al padre Gabriel en el trabajo en la misión. En 1750, debido a un tratado que firman España y Portugal, la misión que estaba en territorio español, pasa a pertenecer a Portugal, donde la esclavitud está permitida. La Iglesia decide cerrar la misión y abandonar a los indios; ante esta situación los dos hombres reponderán de manera diferente.

Explotación didáctica: El papel de España en la colonización americana.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *En busca del fuego* (1981), Francia-Canadá

Ficha técnico/artística: Dirección: Jean-Jacques Annaud.
Guión: Gérard Brach
Intérpretes: Everett McGill, Rae Dawn Chong, Ron Perlman

Sinopsis: Los Ulams han sido expulsados de sus cavernas. El fuego se ha apagado y no lo saben hacer. Tres jóvenes parten en busca de la llama que salve a la tribu de morir. Durante su viaje se enfrentarán a muchos peligros, el más importante es un mal hasta entonces desconocido y que hoy llamamos AMOR.

Explotación didáctica: La prehistoria

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Siete días de Enero* (1978), España- Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Juan Antonio Bardem.

Sinopsis: Bardem nos contó con este film una de las tragedias de la transición española, el asesinato por un grupo fascista de los abogados de un despacho laboralista.

Explotación didáctica: La transición española a la democracia.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Espartaco* (1960), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Stanley Kubrick
Guión: Dalton Trumbo
Intérpretes: Kirk Douglas, Jean Simmons, Laurence Olivier

Sinopsis: El esclavo Espartaco es elegido por el preparador de gladiadores Léntulo Batiato para ser formado en su escuela y para que posteriormente sirva de diversión a los patricios romanos. Trasladado desde las minas donde pica piedra constantemente, es preparado para el circo y tiene la oportunidad de conocer a otros gladiadores-escla-

vos y a Varinia, el gran amor de su vida. Tras protagonizar un incidente en una pelea con el gladiador Draba, que casi le cuesta la vida, decide liberarse el mismo y liberar a todos los esclavos de la tiranía de Roma.

Explotación didáctica: El imperio romano
La esclavitud

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Napoleón* (1927), Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Abel Gance
Intérpretes: Albert Dieudonné, Gina Manés, Philippe Heriat

Síntesis: Esta película narra la juventud y la carrera militar de Napoleón Bonaparte y su triunfante invasión de Italia. Al coincidir con la llegada del cine sonoro no se le concedió mucha importancia en su época, pero en 1.980 fue reconstruida por el historiador Kevin Brownlow con el patrocinio de Coppola.

Explotación didáctica: La figura de Napoleón.
Historia del cine

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

La lengua de las mariposas (1999), Dir. José Luis Cuerda, España

La relación entre un niño de ocho años y su maestro en los meses previos a la guerra civil española.

(S/A)

Parque Jurásico (1993), Dir. Steven Spielberg. EE.UU..

Recreación fantástica de los desaparecidos dinosaurios.

(P/S/A)

Robin Hood el magnífico (1991), Dir. John Irvin. EE.UU..

Una de las últimas recreaciones de la figura de Robin de los Bosques.

(P/S/A)

La noche más larga (1991), Dir. José Luis García Sánchez. España.

Los últimos fusilamientos en la dictadura militar de Franco.

(S/A)

Indochina (1991), Dir. Régis Wargnier. Francia.

Historia de amor ambientada en los últimos días del imperio colonial francés.

(S/A)

Habana (1990), Dir. Sidney Pollack. EE.UU..

Historia romántica ambientada en los prolegómenos de la revolución castrista.

(S/A)

Navigator, una odisea en el tiempo (1988), Dir. Vincent Ward. Nueva Zelanda-Australia

Los habitantes de una aldea medieval viajarán en el tiempo hasta nuestros días huyendo de la peste negra.

(S/A)

Al Andalus (1988), Dir. Jaime Oriol y Antonio Tarruella. España

La vida del legendario Abderramán desde que huye de Damasco hasta que crea en el sur de España la nación "Al-Andalus".

(P/S/A)

Esquilache (1988), Dir. Josefina Molina. España.

Centrada en la figura del Primer Ministro de Carlos III, el marqués de Esquilache.

(S/A)

El Dorado (1987), Dir. Carlos Saura. España-Francia.

Narra la aventura del conquistador Lope de Aguirre en busca del "Dorado".

(S/A)

El imperio del sol (1987), Dir. Steven Spielberg. EE.UU..

La 2ª Guerra Mundial a través de los ojos de un niño prisionero en un campo de concentración.

(S/A)

El último emperador (1987), Dir. Bernardo Bertolucci. Italia-Gran Bretaña.

Biografía de Pu Yi, el último emperador de China.

(S/A)

El nombre de la rosa (1986), Dir. Jean Jacques Annaud. Francia-Alemania-Italia

La inquietante obra de Umberto Eco, ambientada en la Edad Media europea.

(S/A)

Dragón Rapide (1986), Dir. Jaime Camino. España.

Reconstrucción de los acontecimientos previos a la insurrección militar del 18 de Julio de 1.936

(S/A)

El caballero del dragón (1985), Dir. Fernando Colomo. España.

Un extraterrestre "aterriza" en la Edad Media.

(S/A)

Salvador (1985), Dir. Oliver Stone. EE.UU..

Drama bélico sobre la insurrección en Salvador.

(S/A)

Requiem por un campesino español (1985), Dir. Francesc Betriu. España.

La novela de Ramón J. Sender nos narra la incidencia de la II República, la guerra civil española y el fascismo en un pueblo español.

(S/A)

Danton (1982), Dir. Andrzej Wajda. Francia-Polonia.

La relación entre Danton y Robespierre en la Revolución francesa.

(S/A)

La noche de Varennes (1982), Dir. Ettore Scola. Italia-Francia.

Un grupo de personas viaja en una diligencia en plena Revolución francesa, en 1.791.

(S/A)

Gallipoli (1981), Dir. Peter Weir. Australia.

Narra batalla de Gallipoli en 1.915, durante la 1ª Guerra Mundial, donde murieron gratuitamente miles de jóvenes.

(S/A)

Excalibur (1981), Dir. John Boorman. EE.UU.

Mágica adaptación de la historia del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda.

(S/A)

Novecento (1976), Dir. Bernardo Bertolucci. Italia-Francia-Alemania.

Realizada en dos partes, nos narra la lucha de clases en los comienzos del siglo XX en Italia.

(S/A)

Hace un millón de años (1966), Dir. Don Chaffey. Gran Bretaña.

Historia de amor desarrollada en la prehistoria.

(S/A)

Doctor Zhivago (1965), Dir. David Lean. Gran Bretaña-EE.UU.

Adaptación de la novela de Pasternak, tiene como fondo argumental la revolución rusa.

(S/A)

Cleopatra (1963), Dir. Joseph L. Mankiewicz. EE.UU.

Las relaciones entre Cleopatra, Julio César y Marco Antonio, en una gran superproducción americana.

(S/A)

El Cid (1961), Dir. Anthony Mann. EE.UU.

Idealización de la figura histórica del Cid.

(S/A)

Ben-Hur (1959), Dir. William Wyler. EE.UU.

Uno de los grandes clásicos de las películas de "romanos".

(S/A)

Julio César (1953), Dir. Joseph L. Mankiewicz. EE.UU.

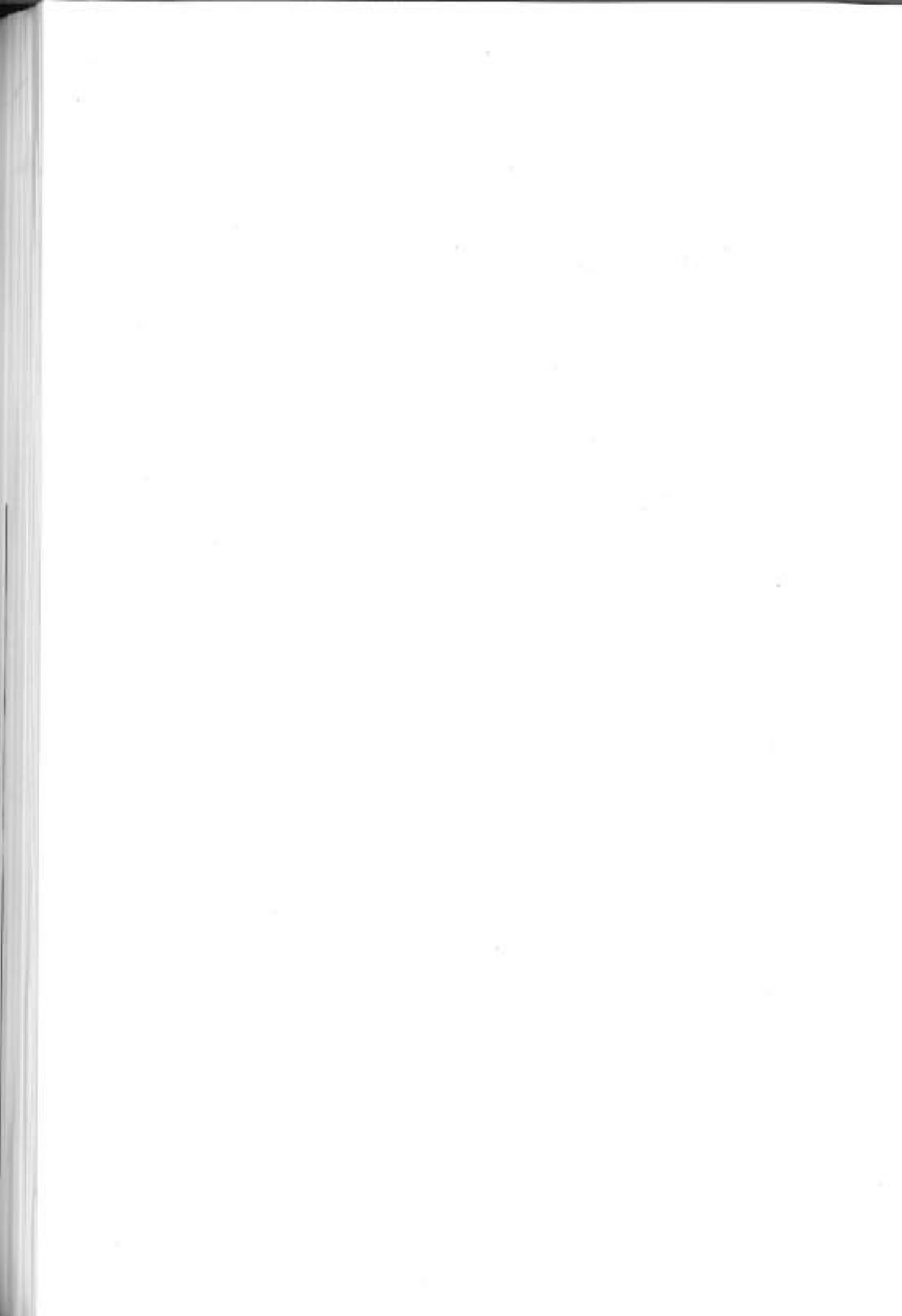
Basada en la obra de Shakespeare, nos narra el asesinato de Julio César.

(S/A)

¿Por quién doblan las campanas? (1943), Dir. Sam Wood. EE.UU.

Basada en la novela de Hemingway, se desarrolla en la guerra civil española.

(S/A)



LITERATURA

El cine y la literatura siempre han establecido buenas y recíprocas relaciones. Esta vinculación ha tenido y tiene distintas formas de expresarse.

En ocasiones, la literatura se ha convertido en cine a partir de la adaptación fílmica de obras literarias, donde el argumento de éstas se ha transformado en un guión cinematográfico, con mayor o menor fortuna. Y viceversa... el éxito de una película a veces ha provocado la edición literaria de la historia en la que se basa o del guión de la misma.

En otras películas, la literatura se ha convertido en protagonista al mostrarnos las vivencias de un escritor o escritora, real o ficticio.

Didácticamente, podemos aprovechar estas relaciones entre literatura y cine, mostrando a nuestro alumnado una determinada historia contada en dos soportes distintos, evitando por supuesto una comparación gratuita que nos haga sobreponer como "mejor" una de las dos artes comentadas, y señalando en cambio las ventajas y placeres que proporcionan cada una de ellas. Es un error hacer "competir" a un libro con una película, son dos obras de arte diferentes, dos lenguajes distintos, aunque puedan estar inspiradas una en la otra como pudieran estarlo en muchas otras cosas: la vida, los sentimientos, la historia, etc... y aunque por supuesto el valor artístico y la calidad de cada una pueda ser mejor o peor, dentro de sus propios parámetros.

Las películas que siguen son todas adaptaciones de obras literarias, con más o menos éxito, en las que se ha intentado recoger obras para niños/as, jóvenes y personas adultas.

Películas seleccionadas

Título: *El Señor de los anillos: La comunidad del anillo* (2001), Nueva Zelanda, EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Peter Jackson

Guión: Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens

Intérpretes: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Liv Tyler y otros

Sinopsis: Primera parte de la trilogía que adapta la obra de Tolkien. Aunque el universo tolkieniano resulta complicado de trasladar de la imaginación lectora al celuloide, Peter Jackson lo hace con bastante dignidad cinematográfica: Frodo es un hobbit al que su tío Bilbo hace portador del poderoso Anillo Único con la finalidad de destruirlo para liberar a los habitantes de la Tierra Media.

Explotación didáctica: Adaptaciones literarias.

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Harry Potter y la piedra filosofal* (2001), Gran Bretaña, EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Chris Columbus

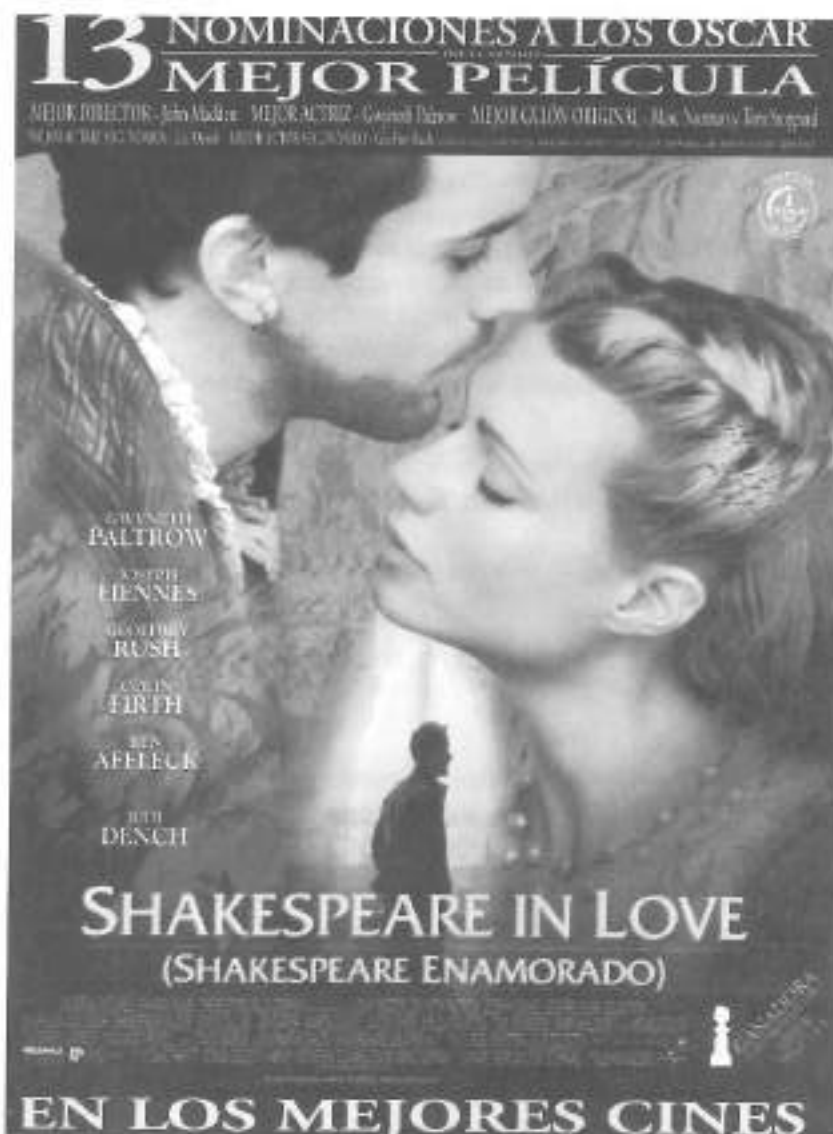
Guión: Steven Kloves

Intérpretes: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Maggie Smith

Sinopsis: Adaptación de la exitosa obra de J.K. Rowling sobre un niño huérfano con poderes mágicos. A pesar de haber sufrido el marketing feroz es una divertida película que nos puede ayudar a animar a la lectura.

Explotación didáctica: Adaptaciones literarias.

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.



Título: *Shakespeare enamorado* (1998), EEUU - Reino Unido

Ficha técnico/artística: Dirección: John Madden

Guión: Marc Norman, Tom Stoppard
Interpretes: Gwyneth Paltrow, Joseph Fiennes

Sinopsis: Mezclando personajes históricos y ficticios esta película nos muestra los elementos que inspiraron el teatro de Shakespeare, convirtiendo el mundo artístico del siglo XVI en un retrato irónico del actual. Inoperantes empresarios teatrales, escritores en crisis y pocas oportunidades para las mujeres, hacen que el personaje que interpreta Gwyneth Paltrow se travista en hombre para conseguir un papel en una compañía teatral y a partir de aquí vivir un amor imposible con el escritor que la convertiría en su musa para escribir "Romeo y Julieta".

Explotación didáctica: El teatro inglés del siglo XVI

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), Méjico-España-Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Arturo Ripstein
 Guión: Paz Alicia Garcíadiego
 Intérpretes: Marisa Paredes, Fernando Luján

Síntesis: Basada en la obra de Gabriel García Márquez, aunque la acción se traslada de Colombia a Méjico, nos cuenta la tragedia de un viejo militar mexicano y su mujer, con la vida rota desde que su único hijo, un juerguista, fue asesinado en una pelea de taberna. La posible venta del gallo de pelea de su hijo para poder sobrevivir y la espera de una carta anunciando la ansiada concesión de una pensión, es el hilo argumental de este drama.

Explotación didáctica: Novela sudamericana.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El cartero (y Pablo Neruda)* (1995), Italia

Ficha técnico/artística: Dirección: Michael Radford
 Intérpretes: Massimo Troisi, Philippe Noiret

Síntesis: En 1.952 el poeta chileno Pablo Neruda tuvo que exiliarse de su país y el gobierno italiano le concedió asilo en una remota isla frente a las costas de Nápoles. En esta película, basada en la novela de Antonio Skarmeta, se narra la relación que estableció con el ayudante de cartero contratado para llevarle la correspondencia. El tímido joven va ganándose la confianza del poeta que le inicia en el mundo de la poesía y sus metáforas y le ayuda a conquistar a su amada Beatrice.

Explotación didáctica: La poesía

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El guardián de las palabras* (1994), EEUU

Ficha técnico/artística: Dirección: Joe Johnston y Maurice Hunt
 Guión: David Casci, Kirsschner, Ernie Contreras
 Intérpretes: Macaulay Culkin, Christopher Lloyd

Síntesis: Un niño tímido y angustiado ante cualquier problema se refugia durante una tormenta en una biblioteca vacía. Impresionado por el enigmático bibliotecario y por la inmensidad del lugar, comienza a pasear absorto por los laberínticos pasillos hasta que encuentra un mural que representa a personajes clásicos de la literatura. El mural comienza gotear y de repente el niño se transforma en dibujo animado y descubre al bibliotecario convertido en el guardián de las palabras y a tres personajes que personifican la Aventura, el Terror y la Fantasía en la literatura, con los que el chico aprenderá a superar sus temores y desarrollar su imaginación.

Explotación didáctica: El placer de la lectura

Niveles recomendados: Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Como agua para chocolate* (1992), México.

Ficha técnico/artística: Dirección: Alfonso Arau.
Guión: Laura Esquivel
Intérpretes: Marco Leonardi, Lumi Cavazos

Sinopsis: Basada en la obra de Laura Esquivel, donde amor y gastronomía se mezclan delicadamente. En una pequeña ciudad mexicana, a principios del siglo XX, un joven pide la mano de su amada, pero al ser ésta la pequeña de la familia debe cuidar a su madre, según la tradición y el joven como única manera de vivir cerca de su amada acepta casarse con la hermana mayor.

La joven, encargada de la comida y de la hacienda, descubre que con sus dotes culinarias puede conseguir a su amado y cambiar el destino de su familia.

Explotación didáctica: Novela sudamericana
Gastronomía

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El rey pasmado* (1991), España-Francia-Portugal.

Ficha técnico/artística: Dirección: Imanol Uribe
Guión: Joan Potau, Gonzalo Torrente Malvido.

Sinopsis: Adaptación de la novela de G. Torrente Ballester, "Crónica del rey pasmado". Ambientada en el reinado de Felipe IV, narra las intrigas de la corte alrededor del descubrimiento por parte del rey del cuerpo desnudo de la más famosa prostituta de la corte, encendiendo los deseos de éste de ver desnuda a la reina.

Explotación didáctica: Novela histórica

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El nombre de la rosa* (1986), Francia-Alemania-Italia

Ficha técnico/artística: Dirección: Jean Jacques Annaud.
Guión: Gérard Brach, Alain Godard, Howard Franklin,
Andrew Birkin
Intérpretes: Sean Connery, F. Murray Abraham, Christina Slater

Sinopsis: La inquietante obra de Umberto Eco, llevada al cine magistralmente por Annaud. En el siglo XIV dos monjes franciscanos ingleses se aproximan a un monasterio benedictino donde se va a realizar un encuentro entre las dos órdenes, enfrentadas por posicionamientos teológicos distintos. Estos dos monjes, los primeros en llegar, se encontrarán con la confesión del abad acerca de la misteriosa muerte de un joven monje. El abad pide al visitante inglés que le ayude a esclarecer los hechos.

Explotación didáctica: Novela histórica
Novela policíaca

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *El pequeño príncipe* (1974), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Stanley Donen

Sinopsis: Basada en la obra "El principito" de A. Saint Exupery.

Es una fábula infantil para adultos. Se enfrenta la racionalidad adulta a la fantasía infantil que "mira" con otros ojos la vida, a través de la relación que establece un aviador, alter ego del autor, con un pequeño y "extraño" personaje.

Explotación didáctica: Imaginación, fantasía, ternura

Niveles recomendados: Educación primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas.



OTRAS PELICULAS

El viejo que leía novelas de amor (2000), Dir. Rolf de Heer, España-Francia-Australia-Holanda

Basada en la novela de Luis Sepúlveda sobre un viejo que vive en un poblado amazónico, en contacto directo con la naturaleza y cuya única distracción es la lectura nocturna de novelas de amor.

(S/A)

La lengua de las mariposas (1999), Dir. José Luis Cuerda, España

La relación entre un niño de ocho años y su maestro en los meses previos a la guerra civil, basada en un cuento de Manuel Rivas.

(S/A)

Los Miserables (1998), Dir. Bille August, EE.UU.

Adaptación del drama romántico de Víctor Hugo, ambientado en la Francia revolucionaria del siglo XIX.

(S/A)

El Abuelo (1998), Dir. José Luis Garcá, España

Basada en la obra de Benito Pérez Galdós, sobre un indiano arruinado obstinado en descubrir cuál de sus dos nietas es bastarda.

(S/A)

Yerma (1998), Dir. Pilar Távora, España

Adaptación de la obra de Lorca sobre la tragedia de una mujer estéril.

(S/A)

El perro del hortelano (1995), Dir. Pilar Miró, España

Versión de la comedia en verso de Lope de Vega.

(S/A)

Mujercitas (1994), Dir. Gillian Armstrong, EEUU

Una nueva versión del clásico de Louisa May Ascott.

(P/S/A)

Tirano Banderas (1994), Dir. José Luis García Sánchez. España-Cuba-Italia-Portugal-Méjico

Otra obra de Valle-Inclán llevada al cine por J.L. García Sánchez.

(S/A)

La casa de los espíritus (1993), Dir. Bille August. EE.UU.

Adaptación cinematográfica de la obra de Isabel Allende sobre las turbulentas relaciones de una familia chilena a lo largo de tres generaciones.

(S/A)

El último mohicano (1992), Dir. Michael Mann. EE.UU.

El clásico de aventuras de J. Fenimore Cooper, en su última versión para el cine.

(P/S/A)

El lado oscuro del corazón (1992), Dir. Eliseo Subiela. Argentina.

Recreación fílmica de los poemas de Mario Benedetti, Juan Gelman y Oliverio Girondo.

(S/A)

El maestro de esgrima (1992), Dir. Pedro Olea. España.

Basada en la novela de intriga histórica, de Arturo Pérez-Reverte.

(S/A)

Beltenebros (1991), Dir. Pilar Miró. España-Holanda.

La novela de A. Muñoz Molina, llevada al cine por Pilar Miró.

(S/A)

Madame Bovary (1991), Dir. Claude Chabrol. Francia.

Adaptación de la mítica novela de Flaubert.

(S/A)

Colmillo blanco (1991), Dir. Randal Kleiser. EE.UU..

Basada en el libro de Jack London, nos muestra la amistad entre un joven y un perro-lobo.

(P/S/A)

Cyrano de Bergerac (1990), Dir. Jean Paul Rappeneau. Francia

Versión cinematográfica de la figura creada por el dramaturgo Edmond Rostand.

(S/A)

El cielo protector (1990), Dir. Bernardo Bertolucci. Gran Bretaña-Italia

Adaptación de la novela autobiográfica de Paul Bowles.

(S/A)

Hamlet, el honor de la venganza (1990), Dir. Franco Zeffirelli. EE.UU.

Una de las últimas adaptaciones de Shakespeare para la pantalla.

(S/A)

Danny, campeón del mundo (1989), Dir. Gavin Miller. Gran Bretaña.

Basada en una obra de Roald Dahl, cuenta la aventura de un padre y un hijo que engañan a un rico cazador.

(P/S/A)

Divinas palabras (1987), Dir. José Luis García Sánchez. España.

Adaptación de la obra de Valle-Inclán.

(S/A)

El bosque animado (1987), Dir. José Luis Cuerda, España

Adaptación de la novela del escritor gallego Wenceslao Fernández Flores.

(S/A)

La casa de Bernarda Alba (1987), Dir. Mario Camus, España.

Versión cinematográfica de la obra de Lorca.

(S/A)

Dublínenses (1987), Dir. John Huston, EE.UU.

Exquisita adaptación cinematográfica de un relato de James Joyce.

(S/A)

El túnel (1987), Dir. Antonio Drove, España.

Versión, casi literal, para el cine, de la novela de Ernesto Sábato.

(S/A)

Crónica de una muerte anunciada (1987), Dir. Francesco Rosi, Francia-Italia-Colombia

Adaptación de la novela del mismo nombre del Nobel García Márquez.

(S/A)

El beso de la mujer araña (1985), Dir. Héctor Babenco, EE.UU.- Brasil

Película que adapta la novela homónima de Manuel Puig.

(S/A)

1984 (1984), Dir. Michael Radford, Gran Bretaña.

Basada en la premonitoria novela de G. Orwell, escrita en 1.948.

(S/A)

Rebeldes (1982), Dir. Francis Ford Coppola, EE.UU.

Basada en el libro de S. E. Hinton, su título original "The Outsiders" responde fielmente a su contenido, la historia de aquellos que están "al otro lado".

(S/A)

El señor de los anillos (1978), Dir. Ralph Bakshi, EE.UU.

Adaptación en dibujos animados de la primera parte de la obra de Tolkien.

(P/S/A)

El camino (1964), Dir. Ana Mariscal, España.

Basada en la novela de Miguel Delibes, nos cuenta la vida cotidiana de unos jóvenes en el mundo rural.

(S/A)

20.000 leguas de viaje submarino (1954), Dir. Richard Fleischer, EE.UU.

Adaptación de una de las famosas novelas de Julio Verne, de las cuales podemos encontrar muchas otras películas.

(P/S/A)

Un tranvía llamado deseo (1951), Dir. Elia Kazan, EE.UU.

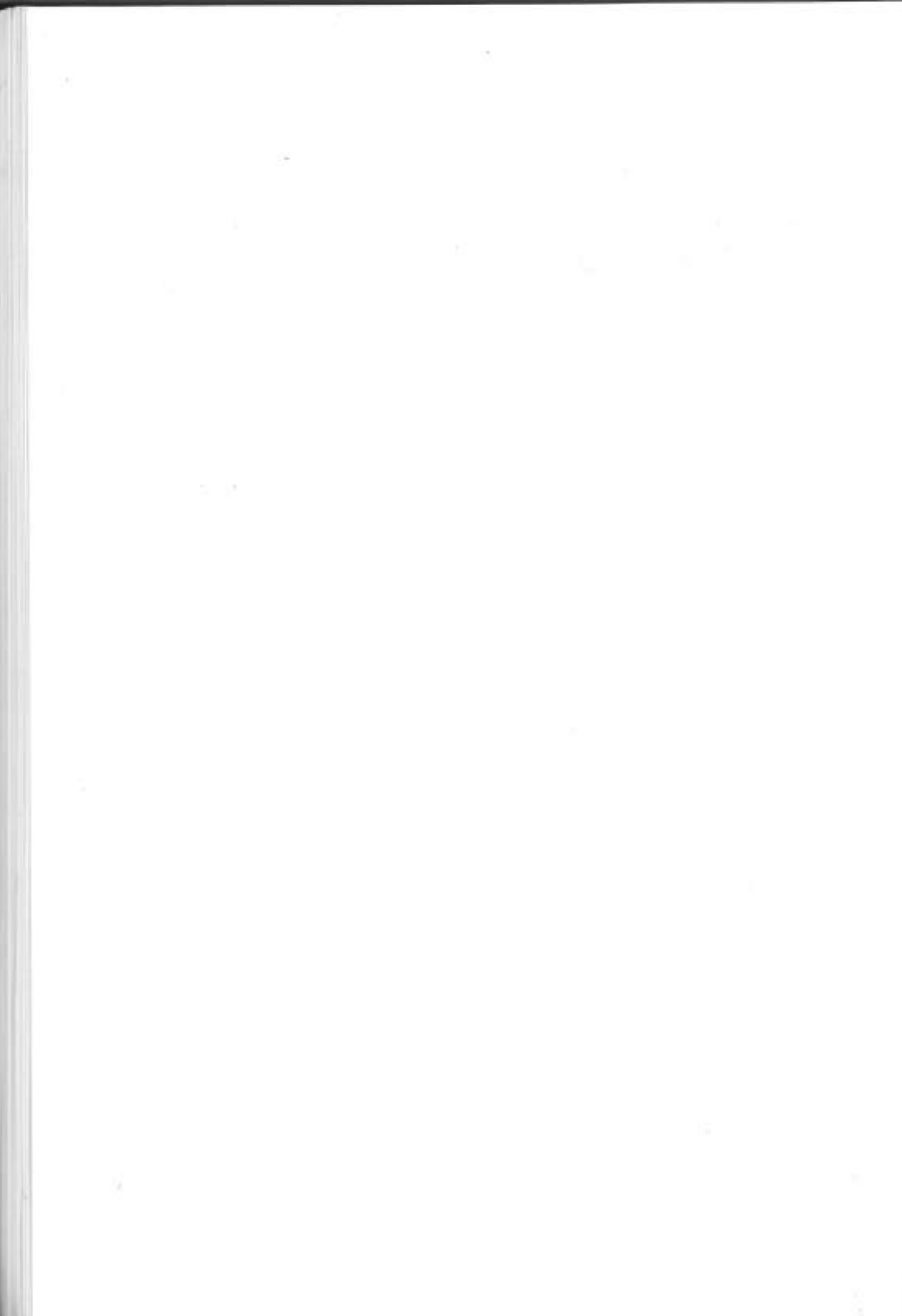
Basada en la obra teatral de Tennessee Williams, del cual también podemos encontrar muchas otras adaptaciones cinematográficas.

(S/A)

El mago de Oz (1939), Dir. Victor Fleming, EE.UU.

Uno de los clásicos del cine musical americano, que no ha perdido actualidad.

(P/S/A)



MEDIOS DE COMUNICACION

Vivimos una época donde la información es el eje central de la mayoría de los procesos que se dan en la sociedad.

Este poder que ejercen los medios de comunicación sobre la opinión pública es cada día más evidente. Poder que puede tener una vertiente positiva en cuanto al valor educativo que se les confiere en el ámbito de la educación informal. Pero también puede ser negativo cuando se utiliza con fines manipulativos y de engaño.

La escuela no permanece ajena al estudio de los medios de comunicación de masas, en un doble sentido. Por un lado, el análisis crítico de los mensajes para descubrir los códigos ocultos; y por otro, la posibilidad de que los alumnos y alumnas puedan expresarse en otros soportes distintos –prensa, radio, video, etc...– que les hagan "perder el respeto" a dichos medios.

El cine ha mostrado en muchas ocasiones historias que se desarrollan en torno a la creación de la información en distintos medios de comunicación, a la crítica de la manipulación y de la tele-basura como creadora de opinión.

Películas seleccionadas

Título: *El show de Truman* (1998), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Peter Weir

Guión: Andrew Nicol

Intérpretes: Jim Carrey, Laura Linney, Ed Harris

Sinopsis: Corrosiva crítica del mundo de la televisión a través de la historia de Truman un individuo con una vida convencional que ignora que toda su existencia es el guión de un culebrón televisivo y que todas las personas y situaciones que le rodean son fruto de la ficción.

Explotación didáctica: El poder de la televisión.
Libertad.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *The paper* (detrás de la noticia) (1994), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ron Howard.

Guión: David y Stephen Koepp

Intérpretes: Glen Close, Robert Duvall, Michel Keaton

Sinopsis: Retrato del ritmo frenético que se vive en la redacción de un periódico americano y sensacionalista, reflejando la lucha entre la competitividad y la ética.

Explotación didáctica: Ética e información.
Los entresijos de un periódico.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Escándalo en el plató* (1991), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Michael Hoffman
Guión: Andrew Bergman y Robert Harling
Intérpretes: Kevin Kline, Sally Field

Sinopsis: Comedia ácida sobre las vicisitudes de los equipos técnico y artístico de un culebrón norteamericano, cuando el programa sufre un descenso de audiencia y popularidad.

Explotación didáctica: La televisión

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Al filo de la noticia* (1987), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: James L. Brooks
Guión: James L. Brooks
Intérpretes: Holly Hunter, William Hurt, Albert Brooks

Sinopsis: La protagonista es una realizadora de televisión muy comprometida con la profesionalidad en su trabajo. De telón de fondo nos muestra sus dudas sentimentales frente a los afectos de dos compañeros de trabajo; pero la falta de ética de uno de ellos, al manipular una noticia, precipitará su decisión.

Explotación didáctica: Manipulación de la información.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Primera Plana* (1974), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Billy Wilder
Guión: I.A.L. Diamond, Billy Wilder
Intérpretes: Jack Lemmon, Walter Matthau,
Susan Sarandon

Sinopsis: Hildy es el mejor periodista del periódico dirigido por Walter pero va a dejar su empleo para vivir una tranquila existencia con su próxima esposa. En vísperas de su boda surge la posibilidad de entrevistar en exclusiva a un condenado a muerte y Hildy empujado por su jefe, no resiste la tentación.

Explotación didáctica: El "vértigo" de la noticia.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Ciudadano Kane* (1940), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Orson Welles

Gulón: Orson Welles y Herman J. Mankiewicz
Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten

Sinopsis: Una de las obras maestras del cine, que nos cuenta la vida de un magnate del mundo de la prensa, dueño de un monopolio en el mundo de la comunicación, en clave de flash-back, a partir de su muerte en un impresionante castillo. El hilo conductor es un periodista encargado de averiguar lo que significa la última palabra pronunciada por el millonario al morir: "Rosebud", lo que le llevará a investigar sobre su vida privada y su pasado.

Explotación didáctica: Las empresas de comunicación.

El sentido de la felicidad.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas



OTRAS PELICULAS

EDTV (1999), Dir. Ron Howard, EEUU

Muy actual, en esta película el protagonista es un joven que accede a participar en un programa de televisión que consiste en firmar su vida las 24 horas del día, en directo.

(S/A)

Como ser infeliz y disfrutarlo (1994), Dir. Enrique Urbizu. España

Basada en una historia de Carmen Rico Godoy, la protagonista es una periodista en decadencia.

(S/A)

Rebelión en las ondas (1990), Dir. Allan Moyle. EE.UU.

Protagonizada por un joven y atípico locutor de radio.

(S/A)

Interferencias (1988), Dir. Ted Kotcheff. EE.UU.

Nueva versión de "Primera plana", esta vez en el mundo de la televisión.

(S/A)

Radio days (1987), Dir. Woody Allen. EE.UU.

Comedia sentimental sobre el mundo de la radio.

(S/A)

Buenos días Vietnam (1987), Dir. Barry Levinson. EE.UU.

Las vicisitudes de un locutor de radio que tiene un programa en la guerra del Vietnam.

(S/A)

Ginger y Fred (1985), Dir. Federico Fellini. Italia-Francia-Alemania

Visión irónica de los programas de televisión.

(S/A)

Llamada a un reportero (1985), Dir. Philip Borsos. EE.UU.

Un asesino utiliza a un reportero como enlace con la opinión pública.

(S/A)

Salvador (1985), Dir. Oliver Stone. EE.UU.

El trabajo de dos reporteros de guerra en el conflicto bélico del Salvador.

(S/A)

Tootsie (1982), Dir. Sidney Pollack. EE.UU.

Comedia sobre un actor que para conseguir un papel en un serial televisivo se disfraza de mujer.

(S/A)

Ausencia de malicia (1981), Dir. Sidney Pollack. EE.UU.

El poder de la prensa se evidencia a través del engaño que sufre una reportera por parte de un político.

(S/A)

El ojo mentiroso (1981), Dir. Peter Yates. EE.UU.

Una reportera de televisión investiga un caso de asesinato.

(S/A)

El síndrome de China (1979), Dir. James Bridges. EE.UU.

Dos reporteros filman un accidente en una central nuclear.

(S/A)

Un mundo implacable (1976), Dir. Sidney Lumet. EE.UU.

La lucha por la audiencia dentro del mundo televisivo.

(S/A)

Todos los hombres del presidente (1976), Dir. Alan

J. Pakula. EE.UU.

El descubrimiento del caso Watergate en Estados Unidos, por parte de unos periodistas.

(S/A)

Un hombre de hoy (1970), Dir. Stuart Rosenberg.

EE.UU.

Visión de una emisora de radio y de la gente que gira a su alrededor.

(S/A)

Chantaje en Broadway (1957), Dir. Alexander

Mackendrick. EE.UU.

La ambición y el poder dentro del mundo de la prensa.

(S/A)

El Cuarto poder (1952), Dir. Richard Brooks. EE.UU.

La política se cruza en el trabajo de un periodista.

(S/A)

El gran carnaval (1951), Dir. Billy Wilder. EE.UU.

Crítica de la prensa sensacionalista.

(S/A)

La más devastadora
historia de detectives de este siglo.

REDFORD/HOFFMAN
'TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE'



MINUSVALIAS

La integración de personas con minusvalías en la sociedad puede ser un tema clave a tratar en clase, ya que la escuela es uno de los primeros lugares de socialización. Será necesario por tanto, trabajarlo para crear actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad en los grupos, ya que muchas veces se centra el tema de la integración exclusivamente en la problemática de los sujetos que van a ser integrados, y se olvidan las actitudes del propio grupo para con estos compañeros y compañeras.

Una forma, tal vez fácil, de propiciar un análisis de nuestras actitudes ante las minusvalías, puede ser la observación y crítica de terceras personas que viven una situación de marginación o apoyo.

Algunas de las películas que se recomiendan a continuación tienen como protagonistas a personas con minusvalías o superdotados, otras como "Eduardo Manostijeras" nos muestran en formato de fábula la situación de sentirse diferente, distinto al grupo.

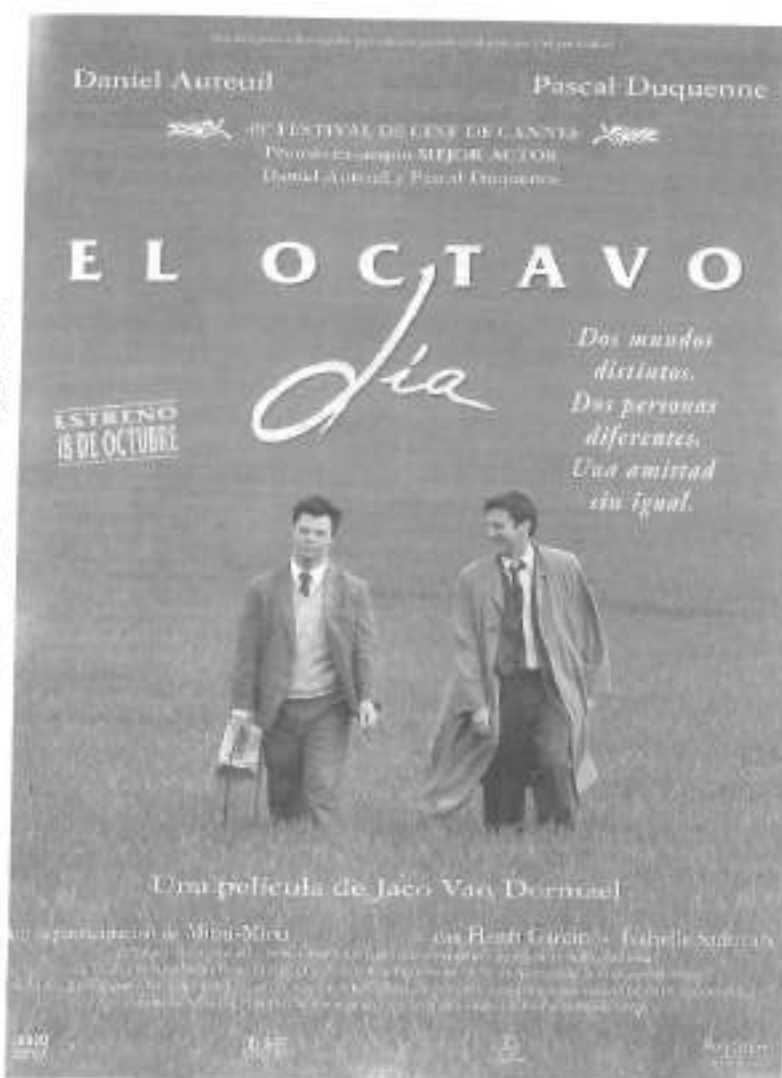
Películas seleccionadas

Título: *El inolvidable Simon Birch* (1999), EEUU

Ficha técnico/artística: Dirección: Mark Steven Johnson
Guión: Mark Steven Johnson
Intérpretes: Ian Michel Smith, Joseph Mazzello

Sinopsis: Simon es un chico con una enfermedad que impide su crecimiento y que él interpreta como una señal de su misión especial en la Tierra. Su mejor amigo es Joe un chico hijo de madre soltera. Sus caminos se encuentran en la niñez y se apoyarán mutuamente frente a la intransigencia social.

Explotación didáctica: Minusvalía física
Ser "diferente"
Abandono infantil



Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Aprendiendo a vivir* (1999), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Garry Marshall
Guión: Garry Marshall
Intérpretes: Juliette Lewis, Diane Keaton, Giovanni Ribisi

Síntesis: Carla es una chica de 22 años que regresa a su hogar después de una prolongada estancia interna en un Centro para disminuidos psíquicos. Demostrarle a su madre que es capaz de vivir de forma independiente generará varios conflictos en la familia, ya que en aquella anida un sentimiento de culpabilidad y fracaso ante la evidencia de que su hija no es "normal".

Explotación didáctica: Integración de discapacitados en la vida familiar, sentimental, laboral, etc...

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El octavo día* (1995), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Jaco Van Dormael
Intérpretes: Daniel Auteuil, Pascal Duquenne

Síntesis: Harry es un ejecutivo al que acaba de abandonar su esposa, cayendo en una profunda depresión que le lleva al borde del suicidio. Un día conoce en la carretera a Georges, un disminuido psíquico que se ha escapado de un Centro para ir en busca de su madre. Como compañeros de viaje, y ayudado por Georges, Harry descubrirá el verdadero sentido de la amistad.

Explotación didáctica: Minusvalía psíquica
Amistad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El pequeño Tate* (1991), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Jodie Foster
Guión: Scott Frank
Intérpretes: Jodie Foster, Dianne Wiest, Adam Hann-byrd

Síntesis: Fred Tate, un niño de 7 años superdotado, hijo de una madre soltera que trabaja como camarera, sufre debido al aislamiento a que es sometido en la escuela por su inteligencia superior y a la sensibilidad con la que asume el mundo que le rodea. Su madre no alcanza a comprender como debe educarle y se enfrenta a una psicóloga infantil que se cruzará en sus vidas.

Explotación didáctica: Niños/as superdotados
Aislamiento infantil
Madres solteras

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Eduardo Manostijeras* (1990), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Tim Burton
 Guión: Caroline Thompson
 Intérpretes: Johnny Depp, Winona Ryder

Sinopsis: Cuando su creador muere dejándolo a medias, Eduardo Manostijeras vive enclaustrado en una mansión hasta que una vendedora de AVON llama a su puerta y se apiada de él llevándolo a su casa. En principio se hará famoso en la comunidad por su forma de cortar cabellos y setos, pero después será acusado falsamente y todos se volverán en su contra.

Explotación didáctica: Ser diferente
 Xenofobia

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Mi pie izquierdo* (1989), Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Jim Sheridan
 Intérpretes: Daniel Day Lewis, Brenda Fricker

Sinopsis: Biografía de Christy Brown, un hombre paralítico cerebral que luchó por su integración en la sociedad y acabó escribiendo la historia de su propia vida. Nacido en una familia irlandesa, pobre y numerosa, a pesar de que los médicos le pronosticaron una vida de vegetal, el apoyo de su familia y su fuerza e inteligencia, le hicieron superar las dificultades y convertirse en pintor con la ayuda del único miembro que podía mover: su pie izquierdo.

Explotación didáctica: Minusvalías físicas
 Apoyo familiar

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Más allá de la realidad* (1986), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Nick Castle
 Intérpretes: Lucy Deakins, Jay Underwood, Bonnie Bedelia, Fred Savage, Fred Gwynne

Sinopsis: Milly y Lewis, y su recién enviudada madre, Charlene, se mudan a un nuevo vecindario. Una vez allí, se enfrentan a una serie de problemas personales, pero Milly encuentra a un amigo en Eric, su vecino, un chico autista. Y descubre que Eric tiene una auténtica fascinación con el vuelo, capaz de cambiar el mundo que le rodea.



Explotación didáctica: Minusvalías, respeto a las diferencias
Fantasía
Autismo

Niveles recomendados: Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

La ducha (1999), Dir. Zhang Yang, China

Un anciano se enfrenta al cierre de su casa de baños, labor a la que ha dedicado su vida, y al mismo tiempo su hijo reencuentra a su familia, su padre y su hermano deficiente.
(S/A)

Un cariño muy especial (1993), Dir. Robert Allan Ackerman, EE.UU.

El drama de una madre enfrentada a la educación de su hijo, un joven con una minusvalía psíquica.
(S/A)

Passion Fish (1992), Dir. John Sayles. EE.UU.

Narra la relación que se establece entre una actriz tetrapléjica y su enfermera.
(S/A)

Herman (1991), Dir. Erik Gustavson. Noruega.

Un niño se está quedando calvo y esto le creará problemas de relación con su entorno.
(P/S/A)

Una flor salvaje (1991), Dir. Diane Keaton. EE.UU.

El mito del pequeño salvaje recreado a través de una joven sorda que es ayudada por dos hermanos.
(S/A)

Cariño, he encogido a los niños (1989), Dir. Joe Johnston. EE.UU.

Un científico inventa una máquina para disminuir las cosas de tamaño y acaba encogiendo a sus propios hijos.
Cómo se pueden ver las cosas de forma diferente si miramos desde otra perspectiva.
(P/S/A)

La fuerza de un ser menor (1988), Dir. Robert M. Young. EE.UU.

Las relaciones entre dos hermanos gemelos radicalmente opuestos; uno de ellos apuesto e inteligente y otro disminuido psíquicamente.
(S/A)

Rain-man (1988), Dir. Barry Levinson. EE.UU.

Un joven huérfano vuelve a reencontrarse con su hermano mayor, internado en un centro especial para autistas, debido a la herencia familiar.
(S/A)

Hijos de un dios menor (1986), Dir. Randa Haines. EE.UU.

Las relaciones entre una muchacha sordomuda y el profesor de la escuela para sordomudos donde ella trabaja como limpiadora.
(S/A)

El hombre elefante (1980), Dir. David Lynch. EE.UU.

La tragedia de un hombre que nace deformado, la insólita crueldad de la que es capaz el ser ¿humano?.

(S/A)

El milagro de Ana Sullivan (1962), Dir. Arthur Penn. EE.UU.

Basada en la obra de William Gibson, trata de una profesora que intenta educar a una niña ciega, sorda y muda.

(S/A)



MUJER

Todavía es necesario, a pesar de algunas opiniones, destacar un día al año para recordar que no vivimos en una sociedad igualitaria para los hombres y las mujeres. Todavía es necesaria la discriminación positiva para compensar desigualdades.

En el mundo educativo se habla y trabaja sobre la "coeducación", ofrecer las mismas oportunidades de desarrollo personal a los niños y niñas, porque aunque a primera vista muchos y muchas opinen que esta conquista está hecha, no es cierto. Todavía permanecen muchos patrones y prejuicios que se transmiten a través del "currículum oculto" y del medio familiar, que hacen de la educación de las niñas y jóvenes un ámbito de desarrollo diferente al de los niños.

No podemos esperar otra cosa, ya que la educación es un reflejo de lo que sucede en la sociedad -ojalá fuera un "reactivo".

En el mundo del cine se suceden también los mismos esquemas:

¿Cuántos papeles de grandes heroínas recordamos haber visto últimamente?, más de héroes ¿verdad?

¿Cuántas directoras de cine han ganado un "Oscar" -por nombrar un premio mítico-, hasta ahora ninguna.

Si repasamos los créditos finales de las películas, ¿cuántas mujeres encontramos?

Cuando una pareja protagoniza una película, ¿no es la chica normalmente la consorte del chico, el cual domina la acción del film?

Las películas que siguen tratan de alguna forma la problemática de la mujer, lejos de la imagen secundaria que la sociedad y con ella el mundo cinematográfico ha insistido en otorgarle.

Como subtema aparecen una serie de películas que han tocado una problemática especialmente central en el mundo de la mujer: la interrupción voluntaria del embarazo.

Películas seleccionadas

Título: ***Kandahar*** (2001), Francia, Iran

Ficha técnico/artística: Dirección: Mohsen Makhmalbaf

Guión: Mohsen Makhmalbaf

Intérpretes: Niloufar Pazira, Hassan Tantai, Sadou Teymouri

Sinopsis: Una periodista afgana exiliada viaja a Afganistán para rescatar a su hermana de un posible suicidio provocado por la situación en la que viven las mujeres en dicho país.

Explotación didáctica: Situación de la mujer en el mundo árabe.
Libertad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El Círculo* (2001), Irán

Ficha técnico/artística: Dirección: Jafar Panahi

Intérpretes: Maryam Parvin Almani, Nargess Mamizadeh,
Fereshteh Sadr Orafai

Sinopsis: Esta película nos muestra la opresión de las mujeres en Irán a través del retrato neorrealista de varias situaciones: una mujer que acaba de dar a luz; otras que salen de prisión con un permiso temporal; una chica que desea comprar un billete de autobús y una mujer soltera que desea abortar en contra de la opinión de su familia.

Explotación didáctica: La mujer en la cultura árabe

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas



Título: *Solas* (1999), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Benito Zambrano

Guión: Benito Zambrano

Intérpretes: María Galiana, Ana Fernández

Sinopsis: Una mujer de pueblo se ve obligada a residir unos días en casa de su hija, en la capital, debido a que su marido tiene que ser operado en el hospital. El reencuentro de las dos mujeres, la joven, alcohólica y con el rumbo perdido de su vida, y la madre, que ha dedicado su vida a los demás sin recibir nunca nada a cambio, junto con el personaje del vecino de la hija, un hombre mayor y solo, necesitado de dar y recibir cariño, constituye el eje argumental de esta película, que retrata la vida de muchas mujeres de la generación de la protagonista y la soledad de las grandes ciudades.

Explotación didáctica: Relaciones madre-hija
Madres solteras
Tercera Edad
Soledad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Las normas de la casa de sidra* (1999), EEUU

Ficha técnico/artística: Dirección: Lasse Hallström
 Guión: John Irving
 Intérpretes: Michael Caine, Tobey Maguire, Charlize Theron

Sinopsis: Basada en una novela de John Irving, que firma también el guión, en la historia de esta película se mezclan varios temas pero resulta de especial interés el tratamiento que se hace del aborto, con una sensibilidad exquisita y del incesto, alejándose del morboso. Cuenta la historia de un médico que al mismo tiempo que ayuda a chicas pobres a interrumpir embarazos no deseados, regenta un orfanato donde ofrece a niños abandonados el calor de un hogar y un futuro.

Explotación didáctica: Aborto
 Incesto
 Infancia

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

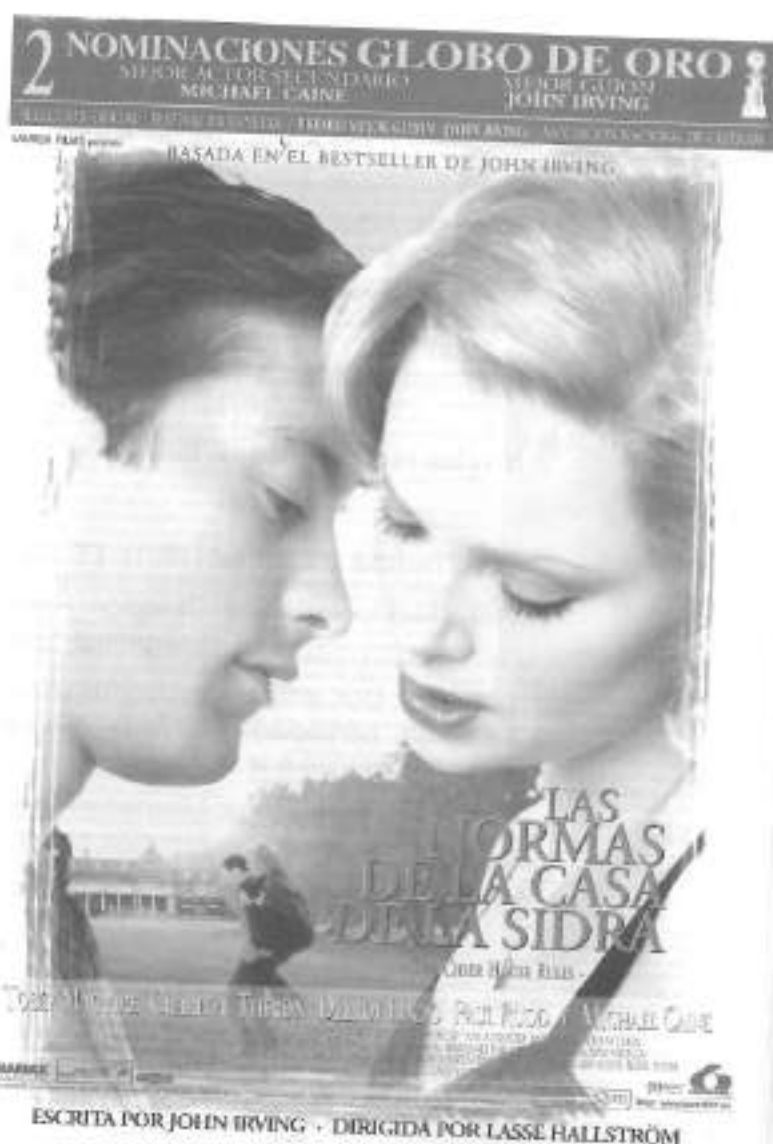
Título: *Me llamo Sara* (1998), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Dolors Payás
 Guión: Dolors Payás
 Intérpretes: Elvira Mínguez, François Eric Gedron, Jannine Mestre, Elena Castells

Sinopsis: Sara es una mujer que ha llegado a los cuarenta y se replantea su vida: la relación con su hija adolescente; con su compañero, en un difícil juego de independencia y necesidad afectiva; con la enfermedad y muerte de su padre y el descubrimiento de que no era el hombre perfecto que ella imaginaba. En esta película podemos analizar el difícil papel de las mujeres en la sociedad actual y las contradicciones en las que se mueven, que mezclan continuamente los sentimientos de culpabilidad y de autoexigencia.

Explotación didáctica: La llegada a la madurez
 Relación madre-hija
 Acoso sexual

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas



Título: *Antonia* (1995), Holanda

Ficha técnico/artística: Dirección: Marleen Gorris
Guión: Marleen Gorris
Intérpretes: Willeke van Ammelrooy, Els Dottermans

Sinopsis: Antonia decide que ha llegado el momento de morir y repasa su vida desde que volvió a la granja de su infancia. A través de sus recuerdos repasaremos la vida de cuatro generaciones de mujeres, en una historia que mezcla la realidad con la fantasía.

Explotación didáctica: Evolución de la situación de la mujer en el siglo XX
Mujer y familia

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Thelma y Louise* (1991). EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ridley Scott
Intérpretes: Susan Sarandon, Geena Davis

Sinopsis: Dos amigas deciden romper con la monotonía y realizar un metafórico viaje en el que, perseguidas por la policía y sus parejas, cambiarán los esquemas con los que se enfrentan a la vida.

Explotación didáctica: Libertad y Mujer
Agresión sexual

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Shirley Valentine* (1989), EE.UU.-Gran Bretaña.

Ficha técnico/artística: Dirección: Lewis Gilbert
Guión: Willy Russell
Intérpretes: Paulien Collins, Tom Conti

Sinopsis: La historia de un ama de casa, acostumbrada a servir a todos, que un buen día decide marcharse de vacaciones a Grecia con su amiga y... no volver.

Explotación didáctica: El trabajo del ama de casa
Compartir tareas domésticas

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Función de Noche* (1981), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Josefina Molina
Guión: Josefina Molina, José Sámamo
Intérpretes: Lola Herrera, Daniel Dicenta, Natalia Herrera
Dicenta, Juana Ginzo

Sinopsis: Función de noche fue rodada en 1981 por Josefina Molina. Es un documento en carne viva de la relación real de una pareja de actores que analizan su historia y sus sentimientos en un camerino en el que se ocultan las cámaras. Lola Herrera y Daniel

Dicenta se prestan a este ejercicio en el que la interpretación es la no interpretación: se trata de que ambos hablen de sus vidas, de sus sentimientos sin guión.

Explotación didáctica: Educación sentimental en la España de la dictadura.
Evolución del papel de la mujer en España.
Mujer, familia, independencia.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Flores de otro mundo (1999), Dir. Iciar Bollaín, España.

Una fiesta de solteros, al más puro estilo de los chicos de Plan, fuerza el encuentro de una serie de parejas en Santa Eulalia.

(S/A)

Si las paredes hablaran (1996), Dir. Nancy Savoca, Cher, EEUU

El aborto visto desde la perspectiva de la problemática de tres mujeres de distinta generación.

(S/A)

La boda de Muriel (1994), Dir. P.J. Hogan, Australia

Una comedia irónica sobre las aspiraciones de Muriel: Una boda de blanco.

(S/A)

Regreso a Howards End (1992), Dir. James Ivory. Gran Bretaña.

Retrato de la vida independiente e intelectual de dos hermanas, en contraste con la de una clásica familia inglesa del siglo pasado.

(S/A)

Tomates verdes fritos (1991), Dir. Jon Avnet. EE.UU.

La relación de amistad con una anciana cambiará la vida de una mujer insatisfecha.

(S/A)

Cómo ser mujer y no morir en el intento (1991), Dir. Ana Belén, España.

La vida cotidiana de una mujer que sufre la "doble jornada", en su trabajo y en su casa.

(S/A)

Sueños rotos (1990), Dir. Robert Iscove. EE.UU.

Una mujer aguanta durante muchos años los maltratos de su marido hasta que decide denunciarlo.

(S/A)

No sin mi hija (1990), Dir. Brian Gilbert. EE.UU.

Una norteamericana casada con un iraní sufrirá la marginación de la mujer en el mundo musulmán, cuando tras separarse intenta recuperar a su hija.

(S/A)

Vida y amores de una diablesa (1989), Dir. Susan Seidelman. EE.UU.

Comedia sobre la venganza de una mujer "gordita" hacia su marido infiel.

(S/A)

Acusados (1988), Dir. Jonathan Kaplan. EE.UU.

Una abogada conseguirá la condena para un grupo de hombres absueltos de la violación de una joven.

(S/A)

- La rosa púrpura del Cairo** (1985), Dir. Woody Allen. EE.UU.
Una ama de casa deprimida que encuentra en el cine la evasión para escapar de su realidad.
(S/A)
- Sugarbaby** (1984), Dir. Percy Adlon. Alemania.
Una mujer gruesa con una vida gris, vivirá una historia de amor con un conductor de metro.
(S/A)
- Las bostonianas** (1984), Dir. James Ivory. Gran Bretaña.
Basada en la obra de Henry James, retrata una historia amorosa con el feminismo y el movimiento sufragista de fondo.
(S/A)
- ¿Qué he hecho yo para merecer esto?** (1984), Dir. Pedro Almodóvar. España. Retrato cómico-agrio sobre la vida de un ama de casa de una ciudad dormitorio.
(S/A)
- Entre nosotras** (1983), Dir. Diane Kurys. Francia.
Historia de la relación que se establece entre dos mujeres casadas, que las llevará a independizarse económica y sentimentalmente.
(S/A)
- Educando a Rita** (1983), Dir. Lewis Gilbert. Gran Bretaña.
El valor de la educación como forma de desarrollo personal para una mujer.
(S/A)
- Yentl** (1983), Dir. Barbra Streisand. EE.UU.
La hija de un rabino se hará pasar por varón para poder estudiar en una escuela sólo para hombres.
(S/A)
- Silkwood** (1983), Dir. Mike Nichols. EE.UU.
Una trabajadora de una central nuclear que se enfrenta a la empresa para defender los intereses de sus compañeros de trabajo.
(S/A)
- Los mejores años de mi vida** (1983), Dir. Martin Ritt. EE.UU.
Relato de una etapa de la vida de la novelista Marjorie Kinnan, que abandonó su confortable vida en la ciudad para refugiarse en naturaleza y descubrirse a sí misma.
(S/A)
- Oriente y Occidente** (1982), Dir. James Ivory. Gran Bretaña/India
El contraste entre dos culturas y dos mujeres decididas a tomar la iniciativa de sus vidas.
(S/A)
- Norma Rae** (1978), Dir. Martin Ritt. EE.UU.
Una empleada de una fábrica encabezará una lucha sindical para defender los derechos de los trabajadores.
(S/A)
- Vámonos Bárbara** (1977), Dir. Cecilia Bartolomé. España.
Una mujer decide separarse de su marido y emprende un viaje con su hija.
(S/A)
- La sal de la tierra** (1954), Dir. Herbert J. Biberman. EE.UU.
Un grupo de mineros salen victoriosos de una huelga gracias a la ayuda de sus mujeres.
(S/A)

POLITICA

La palabra política adquiere connotaciones especiales, sobre todo en determinados momentos: las dictaduras, donde la lucha política es sinónimo de la lucha por la libertad; la aparición de personas corruptas entre las que tienen la política como oficio que hacen identificarla con la falta de integridad; los momentos de elecciones donde "política" se convierte en el mensaje predominante en los medios de comunicación, etc...

Hoy es común que muchas personas, sobre todo en las jóvenes generaciones, emitan un "paso de la política" que puede responder a muchas posturas, dependiendo a qué nos estemos refiriendo cuando hablamos de ella.

Si es una postura pasiva con respecto a los problemas sociales, en absoluto sería coherente con una educación enmarcada en el desarrollo de valores como la solidaridad, integridad y cooperación. Valores que son "políticos" y que han de ser trabajados en la escuela.

Por tanto, en la escuela no podemos "pasar de la política" ya que ésta envuelve nuestra vida en la sociedad.

No podemos tampoco "pasar" de ese otro concepto de política restringido a las personas que ejercen dicho oficio. Nuestro alumnado de las escuelas, tanto joven como adulto, debe "aprender" a leer, interpretar, juzgar y criticar, los mensajes políticos que llegan a través de los distintos medios de comunicación, ya que éstos les permitirá una elección sin engaños, o "con los menos posibles".

Muchas películas nos pueden servir para propiciar los debates en clase sobre este tema, las siguientes son una muestra.

Películas seleccionadas

Título: *No todo el mundo puede presumir de haber tenido unos padres comunistas* (1993), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Jean Jacques Zilbermann
Guión: Jean Jacques Zilbermann
Intérpretes: Josiane Balasko, Maurice Bénichou

Sinopsis: Basada en las experiencias infantiles del propio director, es una comedia que muestra el espíritu político de finales de los cincuenta, en Francia. Irene es una respetable ama de casa que milita de forma activa en el partido comunista. Está entregada de lleno a la lucha contra el referéndum que el general De Gaulle realiza para aprobar la V República. Su marido no comparte sus ideas políticas pero siente envidia por la dedicación y el convencimiento de su mujer.

Explotación didáctica: Compromiso político
Mujer y política
Política y familia

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El disputado voto del señor Cayo* (1986), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Antonio Giménez-Rico
Guión: Manuel Matjí, Antonio Giménez-Rico
Intérpretes: Paco Rabal, Juan Luis Galiardo, Lidia Bosch, Iñaki Miramón

Sinopsis: Basada en la obra de Miguel Delibes, narra el encuentro de un labriego viejo y sabio con tres señoritos de ciudad que vienen a pedirle su voto durante la campaña electoral de 1977.

Explotación didáctica: La Transición democrática española
El desencanto político
El enfrentamiento campo-ciudad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *La historia oficial* (1985), Argentina.

Ficha técnico/artística: Dirección: Luis Puenzo
Guión: Luis Puenzo, Aida Bortnick
Intérpretes: Norma Aleandro, Héctor Alterio

Sinopsis: Melodrama sobre los desaparecidos durante la dictadura argentina, contado a través de la experiencia de una mujer que descubre que la hija que han adoptado ella y su marido es la pequeña de unos "desaparecidos".

Explotación didáctica: Dictadura argentina

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Desaparecido* (1982), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Constantin Costa-Gavras
Guión: Donald Stewart, Costa-Gavras
Intérpretes: Jack Lemmon, Sissy Spacek

Sinopsis: El martes 11 de septiembre de 1973, se produce en Chile el golpe de estado del general Pinochet contra el gobierno constitucional de Salvador Allende. La represión es feroz e inmediata y el país se llena de cadáveres y desaparecidos. Uno de éstos es el joven Charlie Horman, un idealista norteamericano quien junto a su esposa Terry había decidido vivir en Chile para compartir la experiencia de sus humildes habitantes. Ante la desesperación por la falta de noticias de Charlie, su padre Edward Horman, una persona influyente en los círculos de Washington, decide viajar a Chile para buscar personalmente a su hijo.

Explotación didáctica: Golpes de Estado
Dictaduras
Libertad política

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Rojos* (1981), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Warren Beatty

Intérpretes: Warren Beatty, Diane Keaton

Síntesis: Basada en el libro escrito por el periodista que inspiró el personaje principal, nos cuenta las actividades de dos periodistas de ideología comunista en el país cuna del capitalismo, Estados Unidos, en ella asistimos a una parte de la historia del comunismo occidental.

Explotación didáctica: Partidos políticos e ideologías.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Bienvenido Mr. Chance* (1979), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Hal Ashby

Guión: Jerzy Kosinski

Intérpretes: Peter Sellers, Shirley MacLaine

Síntesis: Chance ha estado toda su vida cuidando un jardín sin otro sistema de enseñanza que la televisión. Accidentalmente conoce a la mujer de un poderoso financiero que le promueve una carrera política a la presidencia.

Explotación didáctica: Simplicidad y política.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Siete días de Enero* (1978), España- Francia.

Ficha técnico/artística: Dirección: Juan Antonio Bardem.

Síntesis: Bardem nos contó con este film una de las tragedias de la transición española, el asesinato por un grupo fascista de los abogados de un despacho laboralista en la calle Atocha de Madrid.

Explotación didáctica: Transición democrática española
Terrorismo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *El Candidato* (1972), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Michael Ritchie

Intérpretes: Robert Redford





Sinopsis: Película que ironiza sobre las elecciones. Narra las vicisitudes de un candidato electoral estadounidense, la campaña electoral, las trampas, los engaños, la desilusión y la pérdida de la ingenuidad.

Explotación didáctica: Elecciones
Campañas electorales
Honestidad en la política

Niveles recomendados: Educación Secundaria,
Educación de personas adultas

Título: *Caballero sin espada* (1939), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Frank Capra.
Guión: Sidney Buchman
Intérpretes: James Stewart,
Jean Arthur

Sinopsis: El joven e ingenuo Mr. Smith piensa que el mundo va a mejorar si es elegido para el senado. Pero lo único que encuentra allí es corrupción y engaño. En su intento de acabar con todo ello, pone en juego su carrera. Una de las mejores películas de Frank Capra.

Explotación didáctica: Honestidad y política

Niveles recomendados: Educación Secundaria,
Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Sandino (1990), Dir. Miguel Littin. España-Chile.
Recreación de la figura del revolucionario nicaragüense.
(S/A)

Romero (1989), Dir. John Duigan. EE.UU.
Retrato del arzobispo salvadoreño asesinado por luchar contra la dictadura.
(S/A)

Requiem por un campesino español (1985), Dir. Francisco Betriu. España
Basada en la obra de Sender, se ilustra con la proclamación de la II República y la llegada del fascismo.
(S/A)

Papá está en viaje de negocios (1984), Dir. Emir Kusturica. Y ugoslavia.
Desde el punto de vista de un niño podemos observar la sociedad yugoslava antes de la apertura a Occidente.
(S/A)

- Gandhi** (1982), Dir. Richard Attenborough. Gran Bretaña.
Biografía del líder político indio, que basó su lucha en la no violencia.
(S/A)
- El año que vivimos peligrosamente** (1982), Dir. Peter Weir. Australia
Película que tiene como marco la revolución polinesia de 1965.
(S/A)
- Yol** (1982), Dir. Yilmaz Güney. Turquía-Suiza.
La historia de unos presidiarios nos muestra la vida turca bajo la dictadura.
(S/A)
- Novecento** (1976), Dir. Bernardo Bertolucci. Italia-Francia-Alemania.
Realizada en dos partes, nos narra la lucha de clases en los comienzos del siglo XX en Italia.
(S/A)
- El Conformista** (1970), Dir. Bernardo Bertolucci. Italia-Francia
Basada en la novela de Alberto Moravia, su protagonista se mueve entre la represión y el fascismo.
(S/A)
- El Gran dictador** (1940), Dir. Charles Chaplin. EE.UU.
Chaplin ridiculiza en esta película el fascismo, en la persona de uno de sus máximos exponentes.
(S/A)



RACISMO - INTERCULTURALIDAD - INTEGRACIÓN -

El cine, como sublimación que es de la realidad, también se ha relacionado con este tema, e incluso ha influido e influye en crear estados de opinión, reforzar y transformar conductas. Sólo hay que pensar en la imagen que las películas nos hacen tener de determinadas razas. Recordemos por ejemplo las "películas de indios", aunque ahora entre toda la producción cinematográfica podemos encontrar productos de una sensibilidad exquisita —recuerdo "Bailando con lobos"—, ¿qué imagen nos han transmitido durante años de los indios americanos?...

Igualmente, en muchas otras producciones que retratan escenas de la vida cotidiana, los personajes que representan éxito social o intelectual, hasta hace muy poco raramente estaban representados por personas que no fueran de la raza blanca, dejando a actores y actrices de otras razas, los personajes marginales.

Y qué decir de la distribución de películas. Aunque este tema está más relacionado con el poder económico, también influye en las actitudes y valores, la imposibilidad que nos imponen las multinacionales al público, de poder acceder a cinematografías de otros países y etnias.

Desgraciadamente es un tema que está de moda y que a cualquier educador/a comprometido/a con su labor docente, preocupa. Y preocupa mucho en el sentido de que la escuela es uno de los lugares donde hay que luchar contra la insolidaridad y la intolerancia:

"El sistema educativo español...se orientará a la consecución de los siguientes fines... b) La formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia... g) La formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos..."

(Título preliminar de la LOGSE).

Pero está claro que no es el único lugar y que poco podemos hacer los y las docentes en el ámbito de la escuela si el resto de la sociedad camina por otro lado.

No creo que se puedan desarrollar actitudes contra el racismo y otras insolidaridades, en personas que se están educando, cuando lo que se respira en el ambiente social es la competitividad, la violencia, el reconocimiento de aquellos que "engañan" mejor, el tener antes que el ser, el fraude... ¿Cómo vamos a ser solidarios con "los negros, gitanos, bosnios, saharauis, etc...", si no lo somos con los vecinos de al lado?

La mayoría afirmamos que no somos racistas, pero las estadísticas cambiarían si se profundizara un poco más en la pregunta y las respuestas.

Películas seleccionadas

Título: *Flores de otro mundo* (1999), España

Ficha técnico/artística: Directora: Iciar Bollain

Intérpretes: Lissete Mejía, Luis Tósar, José Sancho,
Marilyn Torres, Chete Lera, Elena Irureta, Amparo Valle,
Rubén Ochandiano.

Guión: Iciar Bollain y Julio Llamazares

Sinopsis: Una fiesta de solteros, al más puro estilo de los chicos de Plan, fuerza el encuentro de una serie de parejas en Santa Eulalia. Ellas son: Patricia, una dominicana que busca un hogar para ella y sus hijos; Milady, una cubana que quiere comerse el mundo, y Marirrosi, una enfermera de Bilbao. Sus medias naranjas son Alfonso, que vive entregado a su invernadero, Damián, un hombre tímido y tierno, dominado por su posesiva madre, y Carmelo, violento y machista.

Ellos y ellas iniciarán una serie de relaciones sentimentales marcadas por la soledad y el instinto de supervivencia y rodeadas por los prejuicios y las diferencias culturales.

La lectura de la noticia de la caravana de Plan inspiró a la directora la historia de "Flores de otro mundo" y llegó a enrolarse en una de estas caravanas en Andalucía, para vivir de primera mano la experiencia, conociendo de verdad las motivaciones de los hombres y mujeres que participan en ellas. Pero en esta película el punto de partida trasciende lo sensacionalista, la historia arranca cuando los medios de comunicación la dejan; cuando se apagan las cámaras de televisión y se acaba la fiesta y la gente se mete en las casas y empieza a vivir una nueva vida.

Explotación didáctica: Integración de culturas diferentes.

Hipocresía social.

El despoblamiento del campo.

Violencia y machismo.

La soledad.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Oriente es Oriente* (1999), Gran Bretaña

Ficha técnico/artística: Director: Damien O'Donnell

Intérpretes: Om Puri, Linda Bassett, Jordan Routledge

Guión: Ayub Khan-Din

Sinopsis: El difícil tema de la integración y convivencia de culturas diferentes a partir de los problemas y conflictos de un matrimonio mixto, paquistaní e inglesa, y las relaciones con sus hijos, que viven y se sienten occidentales frente al severo tradicionalismo de su padre que intenta imponer a sus hijos y a su esposa unas descontextualizadas costumbres.

Explotación didáctica: Convivencia de culturas en la familia.

Relaciones familiares.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Saïd* (1998), España

Ficha técnico/artística: Director: Llorenç Soler
Intérpretes: Nuria Prim, Noufal Lhafi

Sinopsis: Saïd es un marroquí de 20 años, que animado por un amigo abandona Xauen, su ciudad natal, para comenzar una nueva vida que él espera llena de posibilidades, en España. Una vez en Barcelona, la realidad le demostrará que nada era como esperaba.

Explotación didáctica: Inmigración
Racismo
Convivencia intercultural

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *De todo corazón* (1997), Francia

Ficha técnico/artística: Dirección: Robert Guediguian
Guión: Robert Guediguian, Jean-Louis Milesi
Intérpretes: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Jacques Boudet

Sinopsis: Un barrio obrero marseillés es el contexto en el que se desarrolla esta historia de amor entre una chica blanca, Clim y un joven negro, Bébé. El director, Robert Guediguian intenta en este filme dar voz a los seres anónimos que pueblan la mayor parte de las grandes urbes, y la excusa para ello es esta pareja de enamorados. El racismo bloqueará sus relaciones cuando Bébé sea acusado de violación por ser negro. La familia de ambos se pondrá en movimiento para demostrar su inocencia y sacarle de la cárcel pero sin dinero es muy difícil.

Explotación didáctica: Racismo y pobreza.
Adopción.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Gattaca* (1997), EEUU

Ficha técnico/artística: Director: Andrew Niccol
Guión: Andrew Niccol
Intérpretes: Ethan Hawke, Gore Vidal, Uma Thurman

Sinopsis: La clonación de una simple oveja, la ya famosísima Dolly, también ha inspirado historias en la pantalla. En *Gattaca*, la perfección genética impera y domina el planeta Tierra. Los seres inferiores, como Vincent Freeman (Ethan Hawke), cuyo ADN es fruto de una relación natural y no de laboratorio, están condenados al fracaso. Pero Vincent quiere triunfar, y conseguirá esconder su verdadera condición para conseguir su objetivo más ansiado: ser piloto espacial.

Explotación didáctica: La perfección genética, la clonación.
La división del mundo en "seres inferiores y superiores".

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Un verano en la Goulette* (1996), Francia

Ficha técnico/artística: Director: Férid Boughedir
Guión: Férid Boughedir
Intérpretes: Gamil Ralib, Mustapha Adouani

Sinopsis: En el puerto de La Goulette, en Túnez, conviven inseparablemente tres amigos: Youssef el musulmán, Jojo, un judío tunecino, y Giuseppe, un siciliano católico. Sus tres hijas, de 16 años, juran que perderán su virginidad el 15 de agosto de 1966, día de la procesión de la Virgen. Y, encima, una de ellas se fija en un chico de diferente religión. Las tres familias rompen su relación. O lo intentan.

Explotación didáctica: La convivencia entre personas de distintas religiones.
La religión como elemento separador.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Bwana* (1996), España

Ficha técnico/artística: Director: Imanol Uribe
Intérpretes: María Barranco, Andrés Pajares

Sinopsis: El encuentro entre una familia que pasa el día en la playa y un inmigrante llegado en patera. Una película en la que los protagonistas principales son el racismo, la desconfianza y la xenofobia que han surgido tras la llegada masiva de inmigrantes africanos a España. Un taxista (Andrés Pajares), su esposa (María Barranco) y sus dos hijos, se ven obligados a pasar la noche en una playa. Allí conocen a Ombasi, un africano que intenta entrar ilegalmente en España. En una serie de situaciones cómicas conoceremos el racismo que surge de la simplicidad y el miedo de la ignorancia y en un trágico final, el padre de familia se verá obligado a realizar una fatal elección entre proteger a su familia o ayudar a su amigo inmigrante.

Explotación didáctica: Inmigración
Racismo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Las cartas de Alou* (1990), España

Ficha técnico/artística: Director: Montxo Armendáriz
Intérpretes: Eulalia Ramón, Muelle Jarju
Guión: Montxo Armendáriz

Sinopsis: La tragedia de los emigrantes africanos clandestinos, que tiene como protagonista a uno de ellos, Alou. Su vida en España, el trabajo, las relaciones sentimentales, un peregrinaje humillante en una tierra extraña que se niega a autodenominarse racista, pero que lo es.

Explotación didáctica: Inmigración
Racismo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

El color de la amistad (2000), Dir. Kevin Hooks, EE.UU.

Reflexión sobre las políticas del Apartheid en Suráfrica, a través del hipotético intercambio estudiantil que hace que una estudiante surafricana blanca, hija de un policía, resida durante unos meses en la casa y con la familia de un congresista americano negro, haciéndose amiga de su hija,

(P/S/A)

Alma gitana (1996), Dir. Chus Gutiérrez, España

Una historia de amor interracial entre una chica gitana y un payo.

(S/A)

Philadelphia (1993), Dir. Jonathan Demme, EE.UU.

La aparición del SIDA generó una nueva forma de racismo producto de la ignorancia.

(S/A)

Mississippi Masala (1992), Dir. Mira Nair, EE.UU.

Una historia de racismo donde desaparece el tópico de la raza blanca frente a otras y la directora nos muestra la intolerancia entre dos razas como la india y la negra.

(S/A)

Por encima de todo (1992), Dir. Jonathan Kaplan, EE.UU.

Un ama de casa blanca con una "vida aburrida" y un hombre negro con una hija se encuentran en un largo viaje en autobús, que cambiará sus vidas.

(S/A)

Herman (1992), Dir. Erik Gustavson, Noruega.

Nos descubre la vida interior de un niño que se está quedando calvo y sufrirá las burlas de sus compañeros de clase.

(P/S/A)

Eduardo Manostijeras (1990), Dir. Tim Burton, EE.UU.

Metáfora sobre el "ser diferente". Un científico muere antes de dar por terminada su creación, un "monstruo" lleno de humanidad que en vez de manos tendrá unas tijeras. Su llegada a una "feliz comunidad" le enfrentará al hipocresía de los vecinos.

(P/S/A)

Martha y yo (1990), Dir. Jiri Weiss, Checoslovaquia-Alemania-Francia-Italia.

A través de la mirada de un niño asistimos al relato de la historia de amor entre su tío, un afamado médico judío y su ama de llaves alemana, con el telón de fondo del ascenso del nacionalsocialismo en Alemania y la consiguiente persecución de los judíos.

(P/S/A)

El reencuentro del amigo (1989), Dir. Jerry Schatzberg, Francia-Alemania-Gran Bretaña.

Historia de la amistad entre dos jóvenes, uno judío y otro alemán, durante el ascenso al poder del Tercer Reich alemán.

(P/S/A)

El tiempo de los gitanos (1989), Dir. Emir Kusturica, Yugoslavia.

El mundo de los gitanos, perseguido y marginado en otras zonas y países.

(S/A)



Mamá, hay un hombre blanco en tu cama (1989), Dir. Coline Serreau. Francia.

Comedia, en la que asistimos a una situación idealizada: el magnate de una gran empresa, de raza blanca, se enamorará de una de sus limpiadoras, de raza negra.

(S/A)

Un mundo aparte (1988), Dir. Chris Menges. Gran Bretaña.

La realidad surafricana de los años 60, a través de la mirada de una niña de 13 años, cuyos padres toman una opción política contra el "apartheid".

(P/S/A)

El sendero de la traición (1988), Dir. Costa Gavras. EE.UU.

Una agente del FBI investiga a un "honrado padre de familia" que resultará ser el líder de una organización racista americana.

(S/A)

Arde Misissippi (1988), Dir. Alan Parker. EE.UU.

La investigación sobre el asesinato de tres activistas por la integración racial en Sudáfrica.

(S/A)

Salaam Bombay (1988), Dir. Mira Nair. India-Francia-Gran Bretaña.

Relato de la difícil supervivencia de un niño indio en las calles de Bombay.

(S/A)

Grita libertad (1987), Dir. Richard Attenborough. Gran Bretaña.

Historia de dos personajes, un periodista blanco y un líder negro fundador de un movimiento político en Sudáfrica. La película nos muestra cómo el periodista, partidario en principio del "apartheid" cambiará sus ideas al descubrir toda una serie de injusticias.

(P/S/A)

El color púrpura (1985), Dir. Steven Spielberg. EE.UU.

La historia de una persona que sufrirá las consecuencias de una doble marginación, por ser mujer y por ser negra.

(S/A)

Gandhi (1982), Dir. Richard Attenborough. Gran Bretaña.

Biografía del padre de la no violencia.

(P/S/A)

Adivina quién viene esta noche (1967), Dir. Stanley Kramer. EE.UU.

Los prejuicios raciales no manifiestos se ponen en evidencia cuando la hija de una pareja pretendidamente liberal, anuncia a sus padres que va casarse con un hombre de raza negra.

(P/S/A)

SEXUALIDAD

Normalmente la dicotomía sexualidad-escuela suele generar polémicas y debates encendidos en los medios de comunicación. La razón siempre es la misma: el deseo de imponer a los demás nuestras convicciones, y la intolerancia.

También se suele oír y leer en innumerables escritos y publicaciones, el gran papel que debe jugar la escuela en la educación sexual de los niños/as y adolescentes, así como el derecho de los padres y madres -y la obligación- de trabajar conjuntamente con la escuela en este aspecto de la educación de sus hijos e hijas.

Ahora bien, a veces, sólo hacemos esta reflexión cuando hablamos de la sexualidad, ¿y el resto de los temas y aspectos educativos de los alumnos y alumnas? ¿son menos importantes?, ¿por qué el control sobre los temas sexuales en la escuela es más exhaustivo que con ningún otro?

En fin, la idea que quería transmitir es que creo que el afán de imponer una serie de ideas al resto de la sociedad, puede suponer que asignemos a la educación sexual una importancia -que la tiene y mucha- preponderante sobre otros aspectos de la educación en valores que se dejan aparcados.

También pienso que es muy importante la información en este ámbito, información que en otras épocas se nos ha tenido hipotecada; por tanto puede ser peligroso que tras algunas actitudes que pretendidamente defienden la moral humana (?), se esconda todavía el deseo de "imponer", "esconder", "maniatar y amordazar", frente a la información completa que permita una elección libre y responsable.

Películas seleccionadas

Dentro del epígrafe "sexualidad" encontramos otra serie de temas recurrentes: iniciación en la sexualidad, homosexualidad, anticoncepción, SIDA, etc... que se han visto reflejados en muchas películas.

Título: *Krámpack* (2000), España

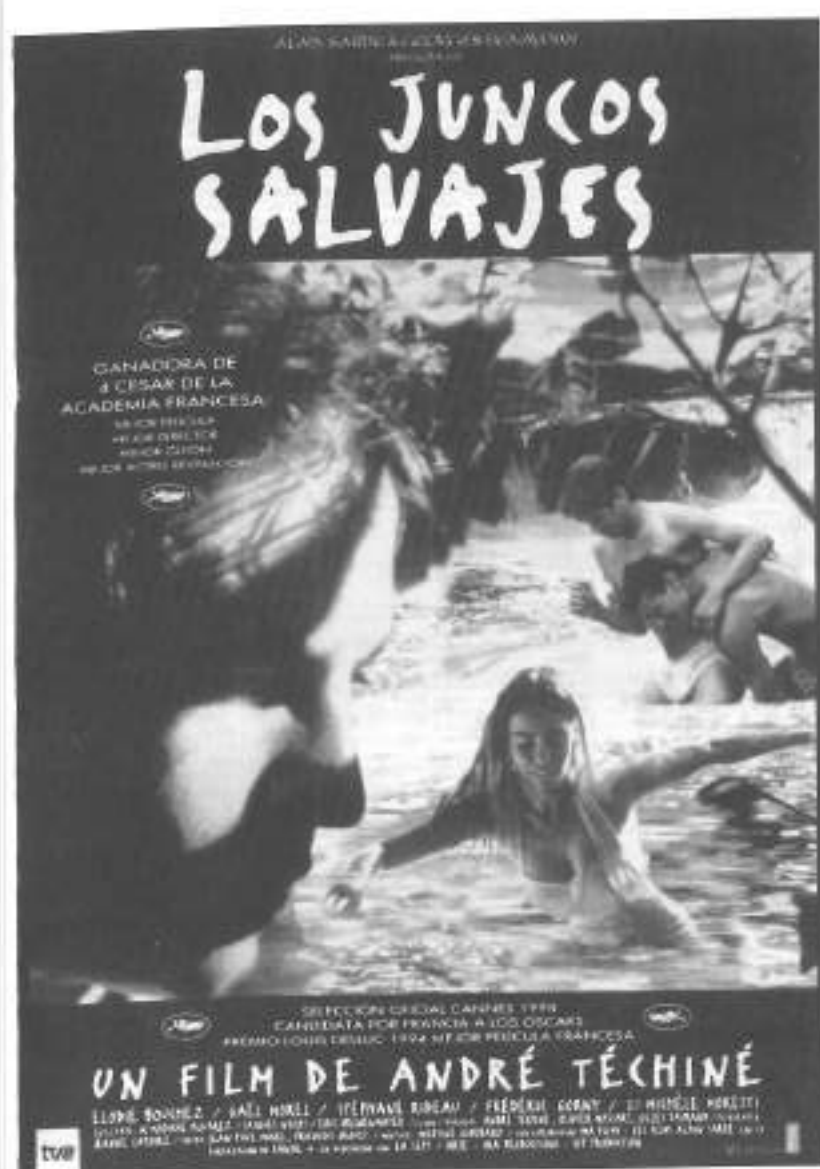
Ficha técnico/artística: Dirección: Cecs Gay

Guión: Cecs Gay, Tomás Aragay

Intérpretes: Fernando Ramallo, Jordi Vilches

Sinopsis: Dani, un chico de dieciséis años que quiere ser escritor, aprovecha que sus padres se han ido de viaje para invitar a su mejor amigo a pasar el verano. La virginidad, la orientación sexual, la amistad, la independencia, se dan cita en esta historia, adaptada a partir de la obra de teatro del dramaturgo Jordi Sánchez.

Explotación didáctica: Iniciación sexual
Homosexualidad
Amistad



Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Los juncos salvajes* (1994) Francia

Ficha técnico/artística: Director: André Téchiné, Intérpretes: Elodie Bouchez, Gael Morel, Stephane Rideau Guión: André Téchiné, Gilles Taurand, Olivier Massart

Sinopsis: 1962, con el telón de fondo del conflicto argelino que provocó numerosos atentados terroristas en Argelia contra los intereses franceses; en un pueblo del suroeste de Francia, cuatro adolescentes se enfrentan a la madurez: un argelino exiliado cargado de odio hacia los franceses, la hija de una profesora de instituto miembro del partido comunista, un muchacho tímido asustado ante el descubrimiento de su latente homosexualidad y su amigo, que renuncia a aspiraciones distintas de lo que le rodea.

Explotación didáctica: El miedo a la homosexualidad.

- La responsabilidad.
- El despertar sexual.
- El compromiso político.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *En el filo de la duda* (1993), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Director: Roger Spottiswoode
Guión: Arnold Schulman
Intérpretes: Mathew Modine, Alan Aida, Ian Mckellen

Sinopsis: Película a caballo entre el film de ficción y el documental que relata desde distintas perspectivas humanas la aparición pública del virus del SIDA y sus efectos: un coreógrafo homosexual, una funcionaria del sistema sanitario, el hermano de un fallecido, un activista de la comunidad gay, el dueño de un club, ... y sobre todo es de interés la crónica del descubrimiento de la enfermedad y las posturas que se tomaron desde los ámbitos de poder sanitarios y políticos, que tanta influencia tuvieron sobre los efectos de esta enfermedad.

Explotación didáctica: el SIDA, la salud y la política

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Si estuvieras aquí* (1987), Gran Bretaña

Ficha técnico/artística: Director: David Leland

Guión: David Leland

Intérpretes: Emily Lloyd, Tom Bell

Sinopsis: Esta película relata la frustración de una chica de 16 años, que perdió a su madre cuando tenía 11 y desde entonces nada ni nadie ha podido reemplazarla. Su actitud es de rebeldía ante todo y ante todos. Pero su vida cambia cuando queda embarazada de un amigo de su padre y tiene que plantearse un aborto o ser madre a su edad.

Explotación didáctica: Adolescencia, aborto, sexualidad

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo y nunca se atrevió a preguntar* (1972), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Director: Woody Allen

Guión: Woody Allen

Intérpretes: Woody Allen, Mia Farrow

Sinopsis: A partir de varias historias Allen aborda de manera desenfadada y cómica algunos de los tabúes y las facetas más ridículas e intocables de la sexualidad humana: un bufón que quiere conseguir la llave del cinturón de castidad de su reina, un médico que se enamora de una oveja, las perversiones en un programa de televisión, y los espermatozoides reflexionando sobre su futuro.

Explotación didáctica: Los tabúes sexuales con una vis cómica.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

OTRAS PELICULAS

Beautiful Thing (1996), Dir. Hettie Macdonald, Gran Bretaña

Dos adolescentes descubren su homosexualidad en un barrio de Londres.

(S/A)

Amor fatal (1992), Dir. Tom McLoughlin, EE.UU.

Una joven de 22 años descubre que tiene SIDA., a partir de ahí su vida dará un vuelco en las relaciones con sus amigos/as, su novio y sus padres.

(S/A)

Sirenas (1990), Dir. Richard Benjamin, EE.UU.

Una comedia donde vemos como la chica protagonista se enfrenta con una total ignorancia al despertar de su deseo sexual.

(P/S/A)

Seducir a Raquel (1990), Dir. Damian Harris. Gran Bretaña.

Comedia donde un chico que celebra su vigésimo cumpleaños hace un repaso de su pasado sentimental, angustiado por el paso de la adolescencia a la madurez.

(S/A)

Compañeros inseparables (1990), Dir. Norman René. EE.UU.

Película sobre la tragedia del SIDA, que nos muestra las relaciones de diferentes parejas de homosexuales. Tiene momentos duros de dolor en el terreno sentimental.

(S/A)

Trilogía de Nueva York (1988), Dir. Paul Bogart. EE.UU.

Basada en la obra de teatro autobiográfica de Harvey Berstein, que además es el protagonista, nos muestra la vida cotidiana de un homosexual, las relaciones con su madre y con sus parejas.

(S/A)

Maurice (1987), Dir. James Ivory. Gran Bretaña.

Basada en la obra de E.M. Foster, es una película ya representativa en el tema de la homosexualidad masculina, realizada con la exquisitez propia de Merchant/Ivory.

(S/A)

Amor sin fin (1981), Dir. Franco Zeffirelli. EE.UU.

Historia de amor adolescente, que aunque excesivamente lacrimógena, puede gustar y propiciar el debate.

(S/A)

El lago azul (1980), Dir. Randall Kleiser. EE.UU.

Aunque se trata de una película "fabricada" para quinceañeros/as, puede servir, al igual que la anterior, para iniciar el tema de las relaciones adolescentes.

(P/S/A)

La calumnia (1962), Dir. William Wyler. EE.UU.

El amor entre mujeres y la intolerancia y descalificación humana, son temas que se tocan en esta película.

(S/A)

TERCERA EDAD

La evolución social ha hecho cambiar el concepto de familia y con ello las relaciones que se establecen entre sus miembros. Las mayores posibilidades actuales de formación e información también ocasionan que las generaciones se alejen cada vez más en concepciones y hábitos de vida, generando todo esto dificultades en la convivencia.

En el fondo de este problema - como en el de muchos- está la falta de tolerancia tanto por parte de los mayores como por la de los más jóvenes. Por eso es necesario que aprendamos a comprendernos y a respetar las formas de vivir y de ser.

Hay que erradicar la consideración de las personas mayores, la tercera edad, como personas terminales en el sentido de que ya no tienen posibilidades de desarrollo, con la renuncia consiguiente a muchos aspectos ricos que todavía puede proporcionarles la vida y experiencias que por las condiciones de la sociedad en la que se desarrollaron en su juventud, no tuvieron oportunidad de vivir y ahora sí pueden hacerlo. La autovaloración y el desarrollo de la autoestima son conceptos que entrarían en este ámbito.

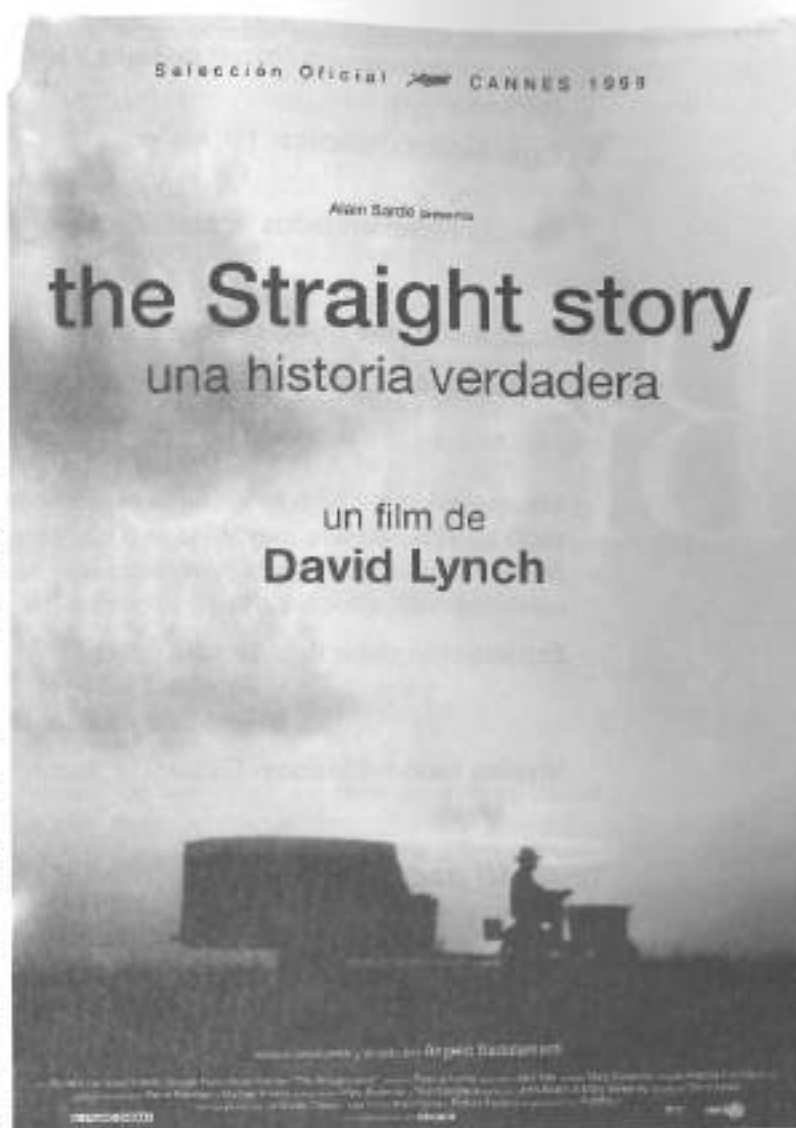
Además, hoy en día, la educación, acompañada de la calificación de permanente, pretende ofrecer oportunidades de formación a las personas en cualquier momento de la vida, tanto en procesos formales como no formales.

Películas seleccionadas

Título: *Una historia verdadera* (1999), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: David Lynch
Guión: John Roack, Mary Sweeney
Intérpretes: Richard Farnsworth, Sissy Spacek

Sinopsis: Un hombre de 73 años recorre cientos de kilómetros en un cortacésped para visitar a su hermano enfermo, al cual no ve desde hace diez años a causa de una



absurda enemistad. La lentitud del vehículo -no puede conducir automóviles- le permite poder detenerse a "mirar" paisajes y personas, con las que establece una especial comunicación.

Explotación didáctica: Tercera edad
Familia

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *La ducha* (1999), China

Ficha técnico/artística: Dirección: Zhang Yang
Guión: Zhang Yang
Intérpretes: Zhu Xu, Pu Cun Xin, Jiang Wu

Sinopsis: Un anciano se enfrenta al cierre de su casa de baños, labor a la que ha dedicado su vida. Su hijo mayor viene a visitarle debido a un error al interpretar una postal de su hermano deficiente, creyendo que su padre había muerto. Así se reencuentra con su familia, chocando las tradiciones del padre con la occidentalización del hijo.

Explotación didáctica: Tercera edad
Familia
Tradicón frente a progreso

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Mi padre* (1989), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Gary David Goldberg
Intérpretes: Ted Danson, Ethan Hawke, Jack Lemmon

Sinopsis: Un padre y un hijo que no se ven desde hace mucho tiempo, empiezan a conocerse a partir de la enfermedad del padre y abuelo respectivo. La ayuda que el anciano necesita por parte de los dos los acercará, superando las diferencias que los separaban.

Explotación didáctica: Tercera edad, enfermedad
Familia
Relaciones padres-hijos

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *Cocoon* (1985), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Ron Howard
Intérpretes: Don Ameche, Steve Guttenberg, Mauren Stapleton

Sinopsis: Fantasía sobre el rejuvenecimiento de un grupo de ancianos de un balneario. Una nave espacial deposita unas raras conchas en la piscina de un hotel abandonado y los ancianos descubren que al bañarse en ella recuperan la vitalidad física de la juventud, con lo cual comienzan a cambiar su forma de vida.

Explotación didáctica: La forma de vida en la tercera edad.

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

Título: *En el estanque dorado* (1980), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Mark Rydell

Gulón: Ernest Thompson

Intérpretes: Katharine Hepburn, Henry Fonda

Sinopsis: Un profesor universitario jubilado con un problema cardíaco, pasa el que puede ser el último verano de su vida junto a un lago, con su afable esposa. Les visita su hija divorciada, que siempre ha estado alejada de su padre debido a la falta de afecto de éste. Con ella vienen su novio y el hijo adolescente de éste, también con problemas afectivos. Las vacaciones servirán para que padre e hija se acerquen y nazca una amistad intergeneracional entre el chico y el anciano.

Explotación didáctica: Tercera edad
Relaciones familiares

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas.

OTRAS PELICULAS

Solas (1999), Dir. Benito Zambrano, España

Una madre y una hija que se enfrentan al fracaso de sus vidas. La relación con su padre y marido repectivo y con un viejo vecino que vive solo.

(S/A)

Tomates verdes fritos (1991), Dir. Jon Avnet, EE.UU.

La relación de amistad con una anciana cambiará la vida de una mujer insatisfecha.

(S/A)

¿Qué hacemos con la abuela? (1990), Dir. Etienne Chatiliez, Francia.

Corrosiva comedia sobre las relaciones entre una abuela y su familia.

(S/A)

Están todos bien (1990), Dir. Giuseppe Tomatore, Italia-Francia

Un viejo funcionario viaja a visitar a sus hijos e hijas, descubriendo que son diferentes a cómo él esperaba.

(S/A)

Paseando a Miss Daysi (1989), Dir. Bruce Beresford, EE.UU.

Las relaciones que se establecen entre un anciana y su chófer durante un largo periodo de tiempo.

(S/A)

MI general (1987), Dir. Jaime de Armiñán, España.

El enfrentamiento entre unos veteranos generales y los militares jóvenes que tienen que formarlos en nuevas técnicas.

(S/A)

Las ballenas de agosto (1987), Dir. Lindsay Anderson, EE.UU.

La vida de dos hermanas ancianas en una gran mansión, acompañadas de sus recuerdos.

(S/A)

Nada en común (1986), Dir. Gary Marshall. EE.UU.

Un brillante ejecutivo intenta reconciliarse con su padre enfermo, después de recibir la noticia de la separación de su madre.

(S/A)

Macarrones (1985), Dir. Ettore Scola. Italia.

Dos antiguos compañeros de combate, italiano y norteamericano, vuelven a encontrarse después de muchos años.

(S/A)

La balada de Narayama (1983), Dir. Shohei Imamura. Japón

La visión de la vejez y la muerte desde el punto de vista de la cultura oriental.

(S/A)

Mi año favorito (1982), Dir. Richard Benjamin. EE.UU.

Comedia sobre un guionista que debe realizar un programa biográfico sobre una vieja gloria del cine.

(S/A)

Volver a empezar (1982), Dir. José Luis Garci. España.

Un anciano escritor vuelve a su ciudad natal reencontrándose con el amor de su juventud.

(S/A)

Robin y Marian (1976), Dir. Richard Lester. Gran Bretaña.

Romántica visión de un Robin Hood y una Marian envejecidos físicamente aunque no espiritualmente.

(S/A)

TRABAJO

Estamos viviendo una época donde el cambio se ha convertido en algo cotidiano frente a la mal llamada estabilidad de épocas pasadas. En el mundo del trabajo es donde se evidencia con más claridad esta situación.

El modelo tecnológico que enmarcó la Educación y que todavía puede enmarcarla en el currículum oculto, pretendía preparar a los niños y niñas para que fueran los perfectos trabajadores y trabajadoras del mañana. Sin embargo la sociedad de hoy está lejos de necesitar este modelo educativo.

En la actualidad se necesitan personas con una buena formación básica pero que tengan la autonomía suficiente y la capacidad de aprender a aprender para adaptarse a los cambios que el ámbito laboral va a reclamarle a lo largo de su vida.

Todo esto implica que el tratamiento del tema del "Trabajo" en la escuela será hoy muy diferente a como se desarrollaba hace unos años.

Hay muchas películas que han tenido las relaciones laborales como tema argumental, entre ellas las siguientes.

Películas seleccionadas

Título: *Pan y rosas* (2001), Gran Bretaña, Alemania, España

Ficha técnico/artística: Dirección: Ken Loach

Guión: Ken Loach

Intérpretes: Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo

Sinopsis: Dos hermanas mexicanas trabajan como limpiadoras en un edificio de oficinas de Los Ángeles. El encuentro con un activista norteamericano las animará a luchar, a pesar de los peligros, contra sus abusivos empresarios.

Explotación didáctica: Explotación, inmigración

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *¡Al ataque!*

Ficha técnico/artística: Dirección: Robert Guédiguan

Guión: Robert Guédiguan, Jean Louis Milesi

Intérpretes: Ariane Ascaride, Pierre Banderet

Sinopsis: Fábula sobre el feroz capitalismo. Una familia que sobrevive con un pequeño garaje, ve su medio de vida amenazado por las deudas al banco y un gran empresario especulador.

Explotación didáctica: Capitalismo y bienestar social
Pequeña y gran empresa

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Se buscan Full Montys* (1999), España

Ficha técnico/artística: Dirección: Alex Calvo Sotelo
Guión: Antonio Orejudo
Intérpretes: Antonio Molero, Guillermo Toledo, Ernesto Arango, Sonia Jávaga

Sinopsis: Narra las relaciones afectivas y los problemas laborales de tres amigos en paro, de un barrio obrero, que tienen que buscarse la vida al quebrar la empresa de transportes en la que trabajan. Cuando están hartos de intentarlo todo y no conseguir nada, deciden contestar a un anuncio que requiere hombres para hacer striptease, de ahí el reclamo del título de la película inglesa.

Explotación didáctica: Formación
Independencia económica
Desempleo juvenil
Racismo
Acoso sexual en el trabajo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Full Monty* (1997), Reino Unido

Ficha técnico/artística: Dirección: Peter Cattaneo
Guión: Simon Beaufoy
Intérpretes: Tom Wilkinson, Robert Carlyle, Mark Addy, Paul Barber

Sinopsis: El drama del paro en Inglaterra en clave de humor: en una ciudad industrial británica azotada por el paro, tres hombres intentan ganarse la vida, sin demasiada suerte, con diversas chapuzas. Un día, descubren que se puede ganar bastante dinero haciendo espectáculos de striptease. A partir de ese momento, sus vidas adquieren sentido: crean una pequeña empresa a la que se incorporan cuatro nuevos candidatos.

Explotación didáctica: Desempleo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Llviendo piedras* (1993), Reino Unido

Ficha técnico/artística: Dirección: Ken Loach
Guión: Jim Allen
Intérpretes: Bruce Jones, Julie Brown, Gemma Phoenix

Sinopsis: Bob llega a fin de mes haciendo cualquier tipo de chapuza, porque para alimentar a su familia haría cualquier cosa: robar un cordero, desatascar alcantarillas, etc... lo que sea. Pero la vida da sorpresas y a Bob le roban su camioneta justo cuando más la necesitaba: su hija va a hacer la primera comunión, tradición a la que ninguna familia católica puede faltar, y necesita el vestido, los zapatos...

Explotación didáctica: Desempleo y familia
Buscar un trabajo

Niveles recomendados: Educación Secundaria,
Educación de personas adultas

Título: *Silkwood* (1983), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Mike Nichols
Intérpretes: Meryl Streep, Cher

Sinopsis: Una trabajadora de una central nuclear se enfrenta a la empresa denunciando una serie de irregularidades en la seguridad. Cuando resulta contaminada vivirá en su propio cuerpo las consecuencias de la irresponsabilidad de la empresa.

Explotación didáctica: Seguridad laboral
Mujer y empleo
Sindicalismo

Niveles recomendados: Educación Secundaria,
Educación de personas adultas

Título: *La sal de la tierra* (1954), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Herbert J. Biberman
Guión: Michael Wilson
Intérpretes: Juan Chacon,
Rosaura Revueltas, Will Geer

Sinopsis: Un grupo de mineros de Nuevo México sale victorioso de una huelga gracias a la ayuda de sus mujeres.

Explotación didáctica: Explotación en el trabajo
Huelga
Mujer y trabajo

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas

Título: *Tiempos modernos* (1935), EE.UU.

Ficha técnico/artística: Dirección: Charles Chaplin
Guión: Charles Chaplin
Intérpretes: Charles Chaplin, Paulette Godard

Sinopsis: Un obrero es despedido de una cadena de montaje. Con este argumento Chaplin nos muestra su visión de la sociedad industrial, criticando la mecanización y la lucha para poder sobrevivir en el mundo moderno

Explotación didáctica: Sociedad industrial
Deshumanización y progreso

Niveles recomendados: Educación Secundaria, Educación de personas adultas



OTRAS PELICULAS

Hoffa (1993), Dir. Danny DeVito. EE.UU.

La historia de uno de los líderes del fuerte sindicato de los transportistas americanos.
(S/A)

Daens (1992), Dir. Stijn Coninx. Bélgica.

Las condiciones de trabajo en las fábricas de un pueblo de Bélgica, a finales del siglo XIX.
(S/A)

Riff-Raff (1991), Dir. Ken Loach. Gran Bretaña.

Un ex-presidario llega a Londres y encuentra trabajo como obrero de la construcción.
(S/A)

Cartas a Iris (1990), Dir. Martin Ritt. EE.UU.

Las dificultades de un hombre analfabeto y una mujer en sus trabajos.
(S/A)

Tucker, un hombre y su sueño (1988), Dir. Francis Ford Coppola. EE.UU.

La historia de un fabricante de automóviles americano, en la 2ª Guerra Mundial.
(S/A)

Pisa a fondo (1986), Dir. Ron Howard. EE.UU.

Un pueblo americano debe adaptarse a la mentalidad laboral de los japoneses.
(S/A)

Sufridos ciudadanos (1985), Dir. Michael Ritchie. Canadá-EE.UU.

Un ejecutivo despedido y un gasolinero en paro se unen para sobrevivir.
(S/A)

Cómo eliminar a su jefe (1980), Dir. Colin Higgins. EE.UU.

El trabajo de tres secretarías, en clave de comedia.
(S/A)

El árbol de los zuecos (1978), Dir. Ermanno Olmi. Italia.

La historia de unos campesinos italianos y el contacto de un pequeño con la escuela.
(S/A)

Norma Rae (1978), Dir. Martin Ritt. EE.UU.

Una empleada de una fábrica encabezará una lucha sindical para defender los derechos de los trabajadores.
(S/A)

Todo va bien (1972), Dir. Jean Luc Godard. Francia.

Un cineasta y una periodista se implican en el conflicto de una fábrica en huelga.
(S/A)

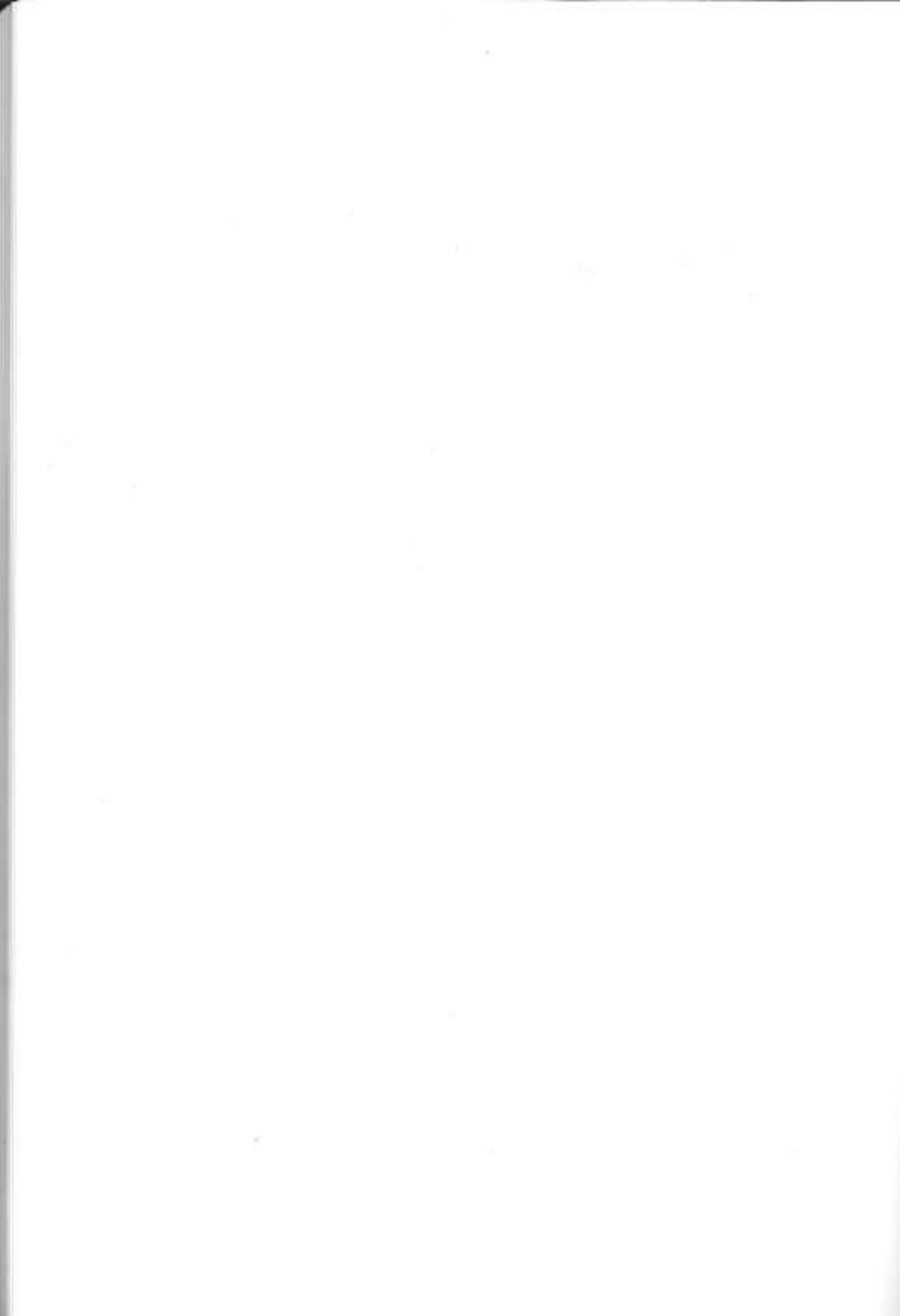
El mundo es de las mujeres (1954), Dir. Jean Negulesco. EE.UU.

En una empresa queda un puesto vacante y hombres y mujeres se enfrentan por él.
(S/A)

La huelga (1924), Dir. Sergei Eisenstein. URSS

La lucha de los obreros contra policía, patronos y ejército.
(S/A)

***Bibliografía
y recursos***



Se ofrecen a continuación algunos títulos para aquellos y aquellas que se interesen por la utilización didáctica del cine, que pueden servir como documentación teórica y técnica sobre el cine y también para la búsqueda de materiales sobre películas concretas:

LIBROS

El cine como medio didáctico.
Juan Carlos Flores Auñón.
Editorial Escuela Española.

Imagen, video y educación.
R. Aparici, A. García Matilla.
Editorial Paideia.

El cine.
C. Gortari, C. Barbáchano.
Colección Temas clave de Salvat.

El poder de la imagen.
Domènec Font.
Colección Temas clave de Salvat.

Curso de iniciación a la lectura de la imagen.
UNED

Amigos del cine.
Jesús Olóriz.
Editorial Luis Vives.

Las claves del cine.
M. Porter, P. González.
Editorial Arín.

Las claves de la historia del cine.
M. Porter, P. González.
Editorial Arín.

Diccionario del cine.
Editorial Rialp.

Cine para leer. (1991, 1992).
Equipo Reseña.
Editorial mensajero.

Cinema.
Editorial El País.

Guía del video-cine.
Carlos Aguilar.
Editorial Catedra

Videoteca Básica de cine
Augusto M. Torres
Alianza Editorial

Las mejores películas de todos los tiempos
Alan Smithee
SONY

El cine de tema griego y su aplicación didáctica
Fernando Lillo Redonet
Ediciones Clásicas

PÁGINAS WEB

Además de las secciones de cine existentes en todos los buscadores y en las páginas de todos los medios de comunicación:

Instituto de la Cinematografía y de las Artes audiovisuales:
www.cinespain.com/ICAA

Filmoteca española:
www.cinespain.com/ICAA/filmoteca/

Ministerio de cultura:
www.mcu.es/cine

Academia española de las Artes y las Ciencias cinematográficas:
www.sle.es/acacine

Festivales de cine:
www.filmfestivals.com

Revistas de cine:

www.fotogramas.navegalia.com

www.cinemanía.com

www.cinemanía.es

www.cineytele.com (revista de cine y televisión)

www.us.imdb.com/search (base de datos de cine)

www.film.com (revista de cine en inglés)

www.elcine.com (revista de cine en español)
www.cinemazine.com (revista de cine en español)
www.cinema1.com
www.losangeles.com (Buena información para el cinéfilo que quiera estar al día. Inglés)
www.infocine.com (revista de cine en español)
www.hollywood.com
www.cinespain.com (revista de cine en español)
www.porlared.com (revista de cine en español)
www.intercine.com (revista de cine en español)
www.claqueta.com (revista de cine en español)
www.ucine.edu.ar (universidad del cine de Argentina)
www.sony.com
www.latinofilm.org (Página sobre el cine hispano)

ASOCIACIONES DE DISTRIBUIDORES

MADRID

Asociación de Distribuidores e Importadores Cinematográficos de Ámbito Nacional (A.D.I.C.A.N.)

C/ Blanca de Navarra, 7. 28010 Madrid

Tlf: (91) 419 33 12 y 419 02 91

Asociación de Distribuidores e Importadores Videográficos de Ámbito Nacional (A.D.I.V.A.N.)

C/ Alfonso XII, 8. 28014 Madrid

Tlf: (91) 522 46 42

Asociación Nacional de Distribuidores e Importadores Cinematográficos Españoles (A.N.D.I.C.E.)

C/ Velázquez, 10, 3º. 28001 Madrid

Tlf: (91) 576 95 11

Federación Española de Asociaciones y Gremios de Distribuidores de Películas Cinematográficas (F.E.D.I.C.I.N.E.)

C/ Velázquez, 10, 3º. 28001 Madrid

Tlf: (91) 579 95 11

BARCELONA

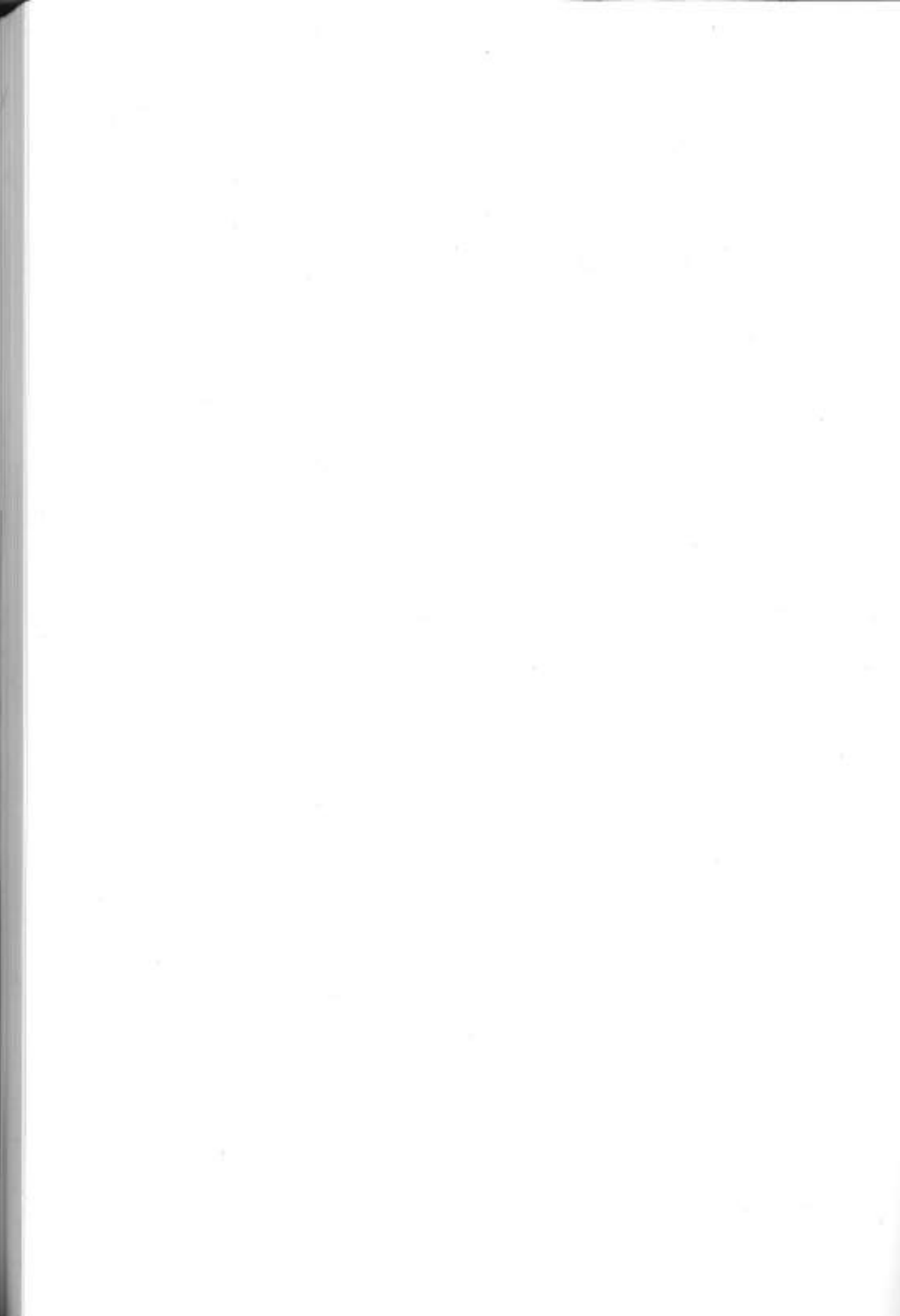
Asociación Nacional de Distribuidores de Cinematografía de Cataluña (Andicca)

Rambla de Cataluña, 47, 1º. 08007 Barcelona

Tlf: (93) 317 73 70

Asociación Profesional de Empresas Distribuidoras, Importadores y Exportadoras de Material Audiovisual

Pza. Dr. Letamendi, 29, bajo. 08007 Barcelona





The background of the cover features a white surface with several pieces of orange film strips scattered across it. Some film strips are held together by silver paper clips, while others are held by a large blue binder clip. A small blue paper clip is also visible. The overall theme is related to cinema and photography.

APRENDIENDO CON EL CINE

Mercedes Cobo Álvarez





APRENDIENDO CON EL CINE

Los medios audiovisuales se han convertido en un recurso imprescindible voluntaria o involuntariamente, de forma consciente o no, en el día a día de la educación porque la imagen impregna la vida de todos los sujetos participantes en el hecho educativo.

Aunque en un aula no haya entrado nunca un aparato visual o no se haya usado jamás un vídeo, esto no quiere decir que sus protagonistas no estén en contacto con la imagen ya que el tiempo que están fuera del recinto escolar está ocupado en gran parte por la televisión, los videojuegos y el cine en el mejor de los casos.

Debido a ésto es necesario educar en el disfrute de las obras audiovisuales al igual que educamos en el disfrute de la literatura o la pintura, por ejemplo, y aprender a interpretar y a expresarnos con el lenguaje de la imagen. Umberto Eco hacía una diferenciación entre apocalípticos e integrados, según la actitud frente a los medios de masas. Creemos que la postura del *"integrado crítico"* sería más útil para defenderse en esta sociedad y la que nos espera.

El cine es un recurso idóneo para ello y también puede servir de medio transversal que nos ayude como catalizador para abordar determinados contenidos y temas de clase.

De ello se ocupa este trabajo, donde se recogen una serie de temas básicos en educación que responden a varias disciplinas, y acompañando a cada uno un listado de películas que pueden servir de recurso para la provocación, el estudio, el análisis o la motivación.

De cada tema se han seleccionado una serie de películas significativas y estrechamente relacionadas con él, de las cuales se acompaña una ficha más exhaustiva y seguidamente un listado con la referencia de otras películas relacionadas con el mismo tema. Cada película incluye una recomendación aproximativa para los distintos niveles de aprendizaje (I: Infantil, P: Primaria, S: Secundaria, A: Personas adultas).





APRENDIENDO CON EL CINE

Los medios audiovisuales se han convertido en un recurso imprescindible voluntaria o involuntariamente, de forma consciente o no, en el día a día de la educación porque la imagen impregna la vida de todos los sujetos participantes en el hecho educativo.

Aunque en un aula no haya entrado nunca un aparato visual o no se haya usado jamás un vídeo, esto no quiere decir que sus protagonistas no estén en contacto con la imagen ya que el tiempo que están fuera del recinto escolar está ocupado en gran parte por la televisión, los videojuegos y el cine en el mejor de los casos.

Debido a ésto es necesario educar en el disfrute de las obras audiovisuales al igual que educamos en el disfrute de la literatura o la pintura, por ejemplo, y aprender a interpretar y a expresarnos con el lenguaje de la imagen. Umberto Eco hacía una diferenciación entre apocalípticos e integrados, según la actitud frente a los medios de masas. Creemos que la postura del *"integrado crítico"* sería más útil para defenderse en esta sociedad y la que nos espera.

El cine es un recurso idóneo para ello y también puede servir de medio transversal que nos ayude como catalizador para abordar determinados contenidos y temas de clase.

De ello se ocupa este trabajo, donde se recogen una serie de temas básicos en educación que responden a varias disciplinas, y acompañando a cada uno un listado de películas que pueden servir de recurso para la provocación, el estudio, el análisis o la motivación.

De cada tema se han seleccionado una serie de películas significativas y estrechamente relacionadas con él, de las cuales se acompaña una ficha más exhaustiva y seguidamente un listado con la referencia de otras películas relacionadas con el mismo tema. Cada película incluye una recomendación aproximativa para los distintos niveles de aprendizaje (I: Infantil, P: Primaria, S: Secundaria, A: Personas adultas).

