

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER
ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

Estudiante: María Paula Rodríguez Jiménez.
Código: 20232287066.

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

- 1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

Respuesta: El artículo señala algunos mitos en los cuales se considera que la expresión artística no requiere aprendizaje, ya que se relaciona con dones innatos o heredados, lo que minimiza la necesidad de formación frente al carácter cognitivo y formativo. Donde también evidencia el desconocimiento del valor del arte; teniendo una visión que asocia las habilidades artísticas únicamente con la creatividad y el espíritu, sin reconocer que las artes implican aptitudes y destrezas cognitivas más complejas, similares a las que se requieren en ciencias o matemáticas, percibiendo que las artes no ofrecen posibilidades de vivir de ellas, por lo que se consideran innecesarias en un esquema educativo orientado a la producción y la utilidad laboral.

- 2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

Respuesta:

- Ya no se cuenta con una sola forma de racionalidad, pues se cuestiona debido al reconocimiento de nuevos procesos cognitivos surgidos a partir de la creación de imagen y la construcción de redes tecnológicas.
- Las nociones de certeza se vuelven inestables, mientras la experiencia se constituye como fuente de aprendizaje, poniendo en relieve nuevas fuentes y estrategias cognitivas en donde la lógica pierde su efectividad debido al actual ambiente tecnologizado dando un nuevo sentido a la observación, la experimentación y la inmersión.
- Nuevas estrategias cognitivas vinculadas a la imagen, la escucha, el movimiento corporal y la visualidad, conformando así una visión del mundo propio y del mundo social.
- El arte sigue asumiéndose como lenguaje o como espacio de carácter expresivo. Pues no se ha terminado de reconocer como campo de conocimiento legitimado como las matemáticas, la historia, etc.
- El arte influye de manera determinante en la configuración de las

estrategias de pensamiento, análisis, jerarquización, relación y síntesis que los estudiantes de educación básica pueden hacer en relación con otros conocimientos.

- Las artes participan de la “construcción de la realidad” (Efland: 2004), no sólo en términos de la representación que hacen de ella, sino que en su relación con la ciencia, han contribuido a la conformación de nuevos objetos, relaciones sociales y formas de aprehensión del mundo personal y social.

En conclusión la racionalidad se amplía para incluir distintas formas de entender y construir el saber, no solo mediante el método científico, sino también a través de experiencias sensoriales, perceptivas y creativas que enriquecen la percepción del mundo. La cultura digital y las nuevas formas de aprehensión visual, sonora y corporal modifican las estrategias cognitivas, fomentando una visión más compleja, diversa y dinámica del conocimiento, en donde arte y ciencia dejan de ser opuestos para consolidarse como componentes fundamentales de la formación integral y la comprensión del entorno en sociedad.

- 3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Respuesta: Se enriquecen a partir de enfoques que consolidan al arte no solo como una práctica expresiva o de lenguaje, sino como una disciplina con un fundamento epistemológico propio. Desde una perspectiva esencialista, el arte se justifica por su carácter único y específico, capaz de ofrecer conocimientos y experiencias humanas propias que contribuyen al desarrollo del autoconocimiento, la creatividad y la sensibilidad. Por el lado de la visión contextualista el arte se integra en un marco social, histórico y cultural, su valor y comprensión están ligados a contextos específicos, lo que requiere reconocer sus relaciones con otras áreas del saber. Estas perspectivas buscan que el arte sea reconocido como un saber socialmente valioso y necesario, que contribuya a la formación integral y a la generación de conocimientos diversos.

- 4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):
- La inestabilidad: Se refiere a la naturaleza cambiante y dinámica de las experiencias artísticas, donde los elementos, significados o formas no permanecen fijos sino que fluctúan o se transforman. En las obras, esto puede reflejarse en la variabilidad de su percepción o estructura.

Ejemplo: Salvador Dalí – *La persistencia de la memoria* (1931).

Los relojes derretidos muestran que el tiempo no es fijo, sino frágil y cambiante.



- La incertidumbre: Es la presencia de elementos imprevistos o abiertos en la experiencia artística, que no permiten predecir totalmente su interpretación o comportamiento, generando una ambigüedad en el significado o resultado.

Ejemplo: Anish Kapoor – *Descension*: un remolino de agua que parece hundirse en la nada, generando incertidumbre sobre su profundidad y origen.



- Lo efímero: Hace referencia a obras o experiencias que son temporales y no permanentes, destacando su carácter transitorio y ligado a un momento específico.

Ejemplo: Marina Abramović – *The Artist Is Present* (2010): solo existió durante los meses de la exposición en el MoMA.

<https://youtu.be/xlf68X2qEpM>

- Lo polisémico: Significa que la obra puede tener múltiples significados o interpretaciones dependiendo del espectador, su contexto y percepción.

Ejemplo: Marina Abramović – *Rhythm 0* (1974): el público podía usar sobre la artista 72 objetos (desde plumas hasta armas). Se interpreta como crítica al poder, reflexión sobre la violencia, o sobre la vulnerabilidad del cuerpo femenino.



- Lo emergente: Se refiere a fenómenos o patrones artísticos que surgen de la interacción de diferentes elementos o participantes, sin ser completamente predeterminados, y que muestran propiedades nuevas y complejas.

Ejemplo: Yayoi Kusama – *Obliteration Room*: una habitación blanca que el público va llenando con puntos adhesivos de colores; el diseño final emerge de la acción colectiva.



Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.



