

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
**TALLER**  
**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO**  
**EQUILIBRIO**  
**ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller

compártalo en el foro

1. Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico
  - Se ve en el poco valor que se le da a la formación en artes dentro de la escuela. Muchas veces se piensa que no tiene objetivos o métodos claros, y eso hace que el arte quede en un lugar más secundario en el currículo. Por eso lo ponen casi como un espacio marginal y no se reconocen todas sus posibilidades para aprender y pensar de otras maneras. También pasa que el arte no se ha aceptado del todo como un conocimiento al mismo nivel de materias como matemáticas o historia.
2. Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.
  - En el siglo XXI se empezó a cuestionar esa idea antigua de que el arte y la ciencia estaban separados. Ahora se busca juntarlos, porque los dos aportan formas diferentes pero valiosas de entender el mundo, y cuando se combinan ayudan a tener un aprendizaje más completo. Antes se pensaba que el conocimiento tenía que ser lineal, paso a paso, como en el método científico, pero ahora se reconoce que también hay maneras más complejas y conectadas de aprender, gracias a la tecnología, lo digital y las redes. Eso hace que el conocimiento se vea más flexible y capaz de adaptarse a diferentes contextos. Dentro de todo esto aparece también el reconocimiento del arte, que cada vez tiene más valor, no solo como apoyo para otras materias, sino como un saber propio que ayuda a pensar de forma creativa, a expresar sentimientos y a desarrollar pensamiento crítico. Así, el arte se entiende hoy como algo necesario en la educación, porque forma personas más completas y con una visión más amplia del mundo.
3. Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.
  - El arte todavía no se reconoce con el mismo peso que otras áreas, muchas veces queda como complemento o como un espacio libre de expresión. Pero en realidad, el arte también genera reflexión, análisis, síntesis y ayuda a desarrollar pensamiento crítico. Desde el artículo, se insiste en que el arte no debe usarse solo como herramienta para aprender otra cosa, sino que tiene su propio valor como conocimiento.
4. A partir del articulo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** Siento que se refiere a la falta de permanencia en el arte, a que siempre está cambiando. Puede ser, por ejemplo, una pintura que con el tiempo va teniendo diferentes significados según el contexto o las ideas nuevas que se van descubriendo. También pasa en obras hechas con materiales reciclados, que se deterioran y cambian con los años.

- **La incertidumbre:** Me parece que es cuando una obra no tiene una claridad total y puede interpretarse de varias formas. Un ejemplo sería una pintura abstracta, porque cada persona la puede leer o sentir de manera distinta, y ninguna interpretación está mal.

- **Lo efímero:** Siento que tiene que ver con las cosas que duran poco y no están pensadas para ser permanentes. Un buen ejemplo es un mural callejero, que al principio está ahí para todos, pero luego puede ser borrado o pintado encima y desaparece.

- **Lo polisémico:** Es cuando una obra puede tener muchos significados según la perspectiva de quien la ve. También aquí puedo pensar en una pintura abstracta, porque cada espectador interpreta algo diferente y siente cosas distintas al verla.

- **Lo emergente:** Lo entiendo como esas nuevas formas o movimientos artísticos que van saliendo en la actualidad. Muchas veces son obras muy modernas o abstractas que la gente no entiende fácilmente, pero que reflejan experiencias únicas o tendencias nuevas.



Durley Muñoz 20232287054