

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN
NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMÉNEZ.
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

Lidssy Lorena Rodríguez Tobo- 20232287056

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

Respuesta:

La subordinación del pensamiento artístico proviene de los prejuicios sociales como de prácticas educativas que lo minimizan o lo instrumentalizan. En la educación básica, el pensamiento artístico ha sido excluido a un papel secundario, generando mitos: que el arte es sólo un don innato, que no requiere aprendizaje, que no aporta a competencias como la lectura o la lógica, o que solo sirve como entretenimiento, terapia o complemento de otras materias.

Teniendo en cuenta que padres y docentes lo consideran menos útil que la ciencia o las matemáticas, lo que lo mantiene en una posición de marginalidad. Esto sucede porque al arte no se le reconoce como un campo de conocimiento con métodos, procesos y valor cognitivo propios.

En la escuela se debe justificar la importancia del pensamiento artístico, sin tener en cuenta que el arte no solo desarrolla sensibilidad, también potencia la creatividad, imaginación, la flexibilidad cognitiva, el pensamiento complejo, relaciones sociales y comunicativas, el autoconocimiento. Por eso, más que un complemento, es un saber legítimo y necesario para la formación integral de cualquier persona.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

Respuesta:

En el siglo XXI, el conocimiento y aprendizaje no estaban meramente limitados a la ciencia ni aún método lineal, ahora se ve el arte como un campo de saber legítimo que aporta experiencia, emoción y creatividad, ya que la ciencia ofrece racionalidad y método. En la educación básica, el arte y la ciencia deben integrarse en igualdad, equilibrando el saber y el sentir para formar personas críticas, sensibles y capaces de convivir en la diversidad.

Pasamos de que se viera al pensamiento como una la linealidad a la complejidad, de las certezas absolutas a la inestabilidad y la experiencia como fuentes de aprendizaje. La

tecnología ha transformado la representación en simulación, hoy se reconocen múltiples inteligencias y la necesidad de enfoques transversales. En un mundo incierto y diverso, el arte se vuelve indispensable para desarrollar flexibilidad cognitiva y comprender mejor la realidad social.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Respuesta:

El arte en la educación básica, no ha alcanzado un estatuto teórico sólido que lo coloque al mismo nivel que las matemáticas, la historia o las ciencias. Con frecuencia se le reduce a un recurso instrumental, a un lenguaje expresivo o a un complemento, lo que lo mantiene en la marginalidad curricular. Como lo menciona el artículo es necesario establecer bases epistemológicas y metodológicas que lo reconozcan como un conocimiento legítimo y socialmente necesario, con objetivos, procesos y formas de evaluación propias y sociales.

Debemos de tener en cuenta que el arte desarrolla flexibilidad cognitiva, pensamiento complejo, creatividad y autoconocimiento, contribuyendo a la construcción de la realidad y al diálogo con la ciencia y las humanidades. Su estatuto teórico debe superar tanto la instrumentalización, donde solo se le ve en el apoyo de otras áreas. Debe afirmarse como un campo transversal y plural, capaz de integrar saber y sentir, aportando un conocimiento único e irreemplazable en la formación integral de las personas.

4) A partir del artículo defina y dé ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

La inestabilidad: hace referencia a que el conocimiento ya no se sustenta en certezas absolutas; está en constante cambio y transformación, lo cual exige apertura y adaptación. Ejemplo: https://babel.banrepultural.org/digital/collection/r_rendon/id/352/



La incertidumbre: es la condición de no poder anticipar del todo los resultados; en la educación artística se asume como oportunidad para explorar, crear y aprender en escenarios no predecibles.

Ejemplo: <https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>



Lo efímero: se refiere a aquello que es transitorio y breve, como una experiencia estética, una performance o una emoción que, aunque no dura, deja huellas significativas en el aprendizaje.

Ejemplo:

<https://archivoartea.uclm.es/textos/mujeres-y-performance-el-cuerpo-como-soporte/#:~:text=El%20performance,es%20tanto%20herramienta%20como%20producto.>

Lo polisémico: alude a la capacidad de las artes de generar múltiples interpretaciones; una obra no tiene un solo significado, sino que abre a la diversidad de lecturas y sentidos.

Ejemplo: <https://historia-arte.com/obras/los-amantes-de-magritte>



Lo emergente: señala los procesos y conocimientos que surgen de manera inesperada y no planificada, producto de la interacción, la creatividad y la complejidad de las experiencias.

Ejemplo:

<https://bogota.gov.co/mi-ciudad/cultura-recreacion-y-deporte/nuevo-mural-en-el-bronx-districto-creativo-por-vertigo-graffiti>



Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.

