

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACION INFANTIL

TALLER

ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACION BASICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCIANA JIMENEZ.

Nombre: Jennifer Tatiana Carranza Saiz.

Código: 20232287058.

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

Existe la idea de que la actividad depende de dones innatos, por lo que no consideran que se enseñe esto como base fundamental o estructural. Vemos que separan completamente el “sentir” y el “saber”, ya que se considera que las actividades habilidades artísticas no tienen relación o son totalmente ajenas a las competencias cognitivas, las más mencionadas: matemáticas y lenguaje.

Volviendo a lo anterior, en muchas instituciones, pensamientos de padres de familia o los mismos docentes, consideran que el arte puede ser un complemento terapéutico y de recreación, más sin embargo, no está visualizada en los campos de conocimiento, lo que hace esto es que las personas no vean esto como una asignatura importante en la escuela y que solo se vea necesario reforzar en una carrera universitaria.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

Un avance significativo en el siglo XXI es que ya no se considera que el arte y la ciencia tienen que ser separados, sino que ambas se pueden complementar perfectamente, ya no se considera que la ciencia es la única portadora de la realidad absoluta. Ahora se le da valor a las experiencias y las emociones y a la creatividad, ya que no solo se aprende con libros, ya se implementó la imagen, video, pinturas y redes sociales. Paso de ser un pensamiento lineal a uno flexible e interactivo.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Hay que reconocer que el arte tiene sus métodos, objetivos y formas de evaluar es importante, ya que contiene una investigación y esta va cambiando, dependiendo en que se base la especialización del arte, esto se puede ver representado en los proyectos realizados y en los bancos de datos.

4) Definir y dar ejemplos (Experiencias artísticas: imágenes, pintura, caricatura, video, performance, instalaciones, etc.)

a) La inestabilidad: Estado de cambio, falta de un orden fijo; obras o experiencias que no permanecen en una forma única.



"Night Journeys" de Lee Krasner.

b) La incertidumbre: Condición donde no hay resultados previsibles; la obra o acción abre posibilidades múltiples.



"La incertidumbre del poeta" de Giorgio de Chirico

c) Lo efímero: Obras de corta duración o que desaparecen con el tiempo, intensas pero temporales.



Néle Azevedo obras de hielo.

d) Lo polisémico: Que admite múltiples significados o interpretaciones según el observador y el contexto.



e) Lo emergente: Aparición de propiedades, patrones o significados nuevos que no estaban previstos; surge de la interacción de elementos.

Foto personal.

