

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
**TALLER**  
**ARTÍCULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO**  
**EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMÉNEZ.**  
**Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2011**

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

En resumen, podemos decir que en la actualidad aún cuesta reconocer al arte como una disciplina igual de importante que las ciencias básicas, como las matemáticas. Sin embargo, el pensamiento artístico es fundamental, pues, como señala Mara Krechevsky (2001, p.151), las artes implican también aptitudes y destrezas cognitivas que contribuyen al desarrollo integral, especialmente en la primera infancia. Reconocerlo nos permite superar los prejuicios que históricamente han subordinado al arte, y como futuras educadoras de la infancia tenemos la responsabilidad de legitimar, aplicar y defender la educación artística, incluso en espacios no formales, para potenciar en los niños la creatividad, la sensibilidad y la capacidad de pensar de manera compleja.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

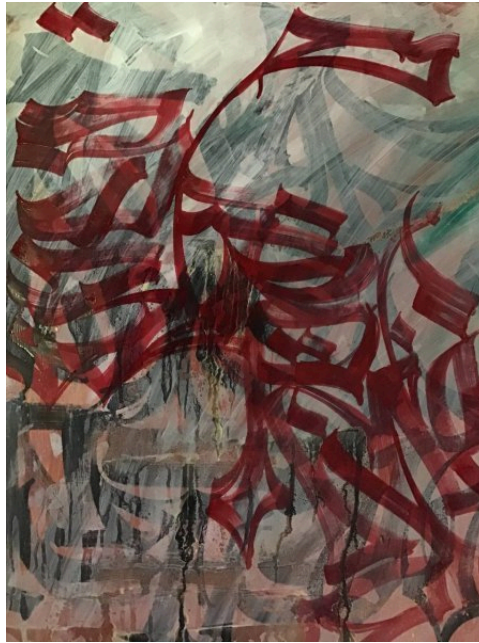
En el siglo XXI se han transformado profundamente las nociones de arte y ciencia. Aunque las artes aún no terminan de ser reconocidas como un campo de conocimiento al mismo nivel que las matemáticas o la historia, hoy se valoran nuevas formas de construcción del saber que cuestionan la transmisión lineal propia del método científico clásico. Como señalan autores como Morín y Gardner, emergen perspectivas vinculadas a la complejidad y a la diversidad de inteligencias. En este sentido, las artes adquieren un papel central al favorecer estrategias cognitivas asociadas a la imagen, la escucha, el movimiento corporal y la visualidad, lo que fortalece la flexibilidad cognitiva y la capacidad de representar el conocimiento de múltiples formas. De este modo, el arte y la ciencia se conciben ya no como campos opuestos, sino como saberes complementarios que permiten integrar el sentir y el pensar en la formación de los ciudadanos del siglo XXI.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El artículo plantea que el arte debe ser considerado como una disciplina al mismo nivel que las demás ciencias básicas, ocupando un espacio real dentro del currículo y no como una asignatura marginal. Reconocerlo en este estatus implica valorar que el arte desarrolla procesos cognitivos superiores como el análisis, la síntesis, la relación y la flexibilidad del pensamiento, además de estimular la creatividad. En este sentido, no se trata de reducir las artes a un medio instrumental para aprender otra cosa, ni de aislarlas sin conexión con la vida de los estudiantes. El reto es construir una propuesta epistemológicamente sólida que permita comprender el arte como un campo de conocimiento en sí mismo, capaz de aportar al desarrollo integral del ser humano desde el autoconocimiento, la convivencia y la creatividad.

- 4) A partir del artículo defina y dé ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** Podemos definirlos como la condición de lo cambiante, aquello que no permanece fijo ni absoluto, invitando a comprender el conocimiento y el arte como procesos en constante transformación.



Oleg Ivlev. 2023

- **La incertidumbre:** Hace referencia a la apertura a lo desconocido, al no poder anticipar con certeza un resultado, lo que convierte al arte en un espacio de exploración y sorpresa.



Aurelio Flores Quiros. 2008

- **Lo efímero:** Lo efímero se expresa en experiencias o creaciones cuya duración es limitada, como performances, intervenciones urbanas o mandalas de arena, donde el valor está en el momento vivido y no en su permanencia material.



Lloyd Shove

- **Lo polisémico:** Es la cualidad de una obra de arte para generar múltiples significados e interpretaciones, dependiendo del contexto cultural y del espectador.



André Martins De Barros.

- **Lo emergente:** Se refiere a lo que surge de manera inesperada dentro del proceso artístico, generando nuevas formas, significados o experiencias que no estaban previstas de antemano.



NIÑO HUEVO CON SOMBRERO ROJO (2023) Pintura de Ta Byrne.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos.

**NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.**



Elizabeth Camila Sandoval Salamanca, 20232287100.