



UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

**CONSTRUCCION SENSIBLE PENSAMIENTO DIVERGENTE
IMAGINACION CREADORA**

NOHORA PATRICIA ARIZA

SHIRLEY MONTAÑO MURILLO

20241287047

**TALLER LUCINA JIMENEZ ARTICULO "ARTE Y CIENCIA EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL
SABER Y EL SENTIR" DE LUCINA JIMENEZ.**

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller

Compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

A partir del artículo de Lucina Jiménez, las perspectivas de la subordinación de pensamiento artístico pueden desarrollarse desde varios ejes críticos que explican por qué el arte sigue ocupando un lugar no tan importante dentro de la educación básica.

La autora señala una subordinación epistemológica, es decir que el único conocimiento legítimo es el científico-técnico, basado en el método lineal, la comprobación y secuencialidad. Desde esta visión heredada de la modernidad, el pensamiento artístico se percibe como subjetivo, emocional o poco importante, desconociendo que este proceso implica procesos cognitivos complejos, como la interpretación, la síntesis y la construcción simbólica. Esta separación entre el sentir y pensar ha relegado al arte un espacio secundario como si no produjera un conocimiento válido o sobresaliente como otras disciplinas como las matemáticas o las ciencias.

Existe una subordinación cultural y social alimentada por diferentes perspectivas del arte como que solo es o debe ser enseñado para quienes tienen un talento innato y que por ello no requiere un aprendizaje formal o que no es productivo económicamente o solo es para el entretenimiento. Estas ideas generan un menosprecio institucional y familiar hacia la educación artística, situándolo solo como una materia complementaria o de poca serie e importante como lo son otras disciplinas.

Una tercera subordinación sería la instrumental que se hace presente cuando el arte se justifica únicamente porque ayuda a aprender otras materias, desarrolla creatividad o mejora la convivencia. Aunque estos aportes son reales, reducir el arte solo como una herramienta o medio para otros fines niega su carácter esencial como una forma autónoma de

conocimiento y experiencia humana. Lucina propone que el arte no debe ser solo una herramienta pedagógica, sino como un campo con valor propio dentro del currículo.

Finalmente, la subordinación también se relaciona con la falta de sistematización e investigación en la educación artística, lo que debilita su legitimidad académica. En síntesis, la subordinación del pensamiento artístico surge como una visión reduccionista del conocimiento que privilegia solo lo lógico verbal y lo científico, desconociendo que el arte participa activamente en la construcción de la realidad, en el desarrollo de la flexibilidad cognitiva y la formación integral del sujeto. Superar esta subordinación implica reconciliar el saber con el sentir y reconocer el arte como dimensión indispensable en la educación básica.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

A partir del planteamiento que hace la autora Lucina Jiménez en el artículo, el conocimiento del arte y la ciencia en el siglo XXI deja de entenderse como campos opuestos para asumirse como dimensiones complementarias en la construcción del saber

Tradicionalmente, la ciencia fue considerada como modelo único de racionalidad, sustentado en la linealidad, la verificación y el método científico, mientras que el arte se vincula con la emoción, la inspiración o el talento individual. Sin embargo, en el contexto contemporáneo esta división comienza a cuestionarse, la autora señala que el conocimiento ya no puede reducirse a una sola forma de razón y conocimiento, pues vivimos en una sociedad compleja donde interviene múltiples inteligencias, experiencias y formas de representación.

En este sentido, el arte no es solo una expresión subjetiva, sino un campo cognitivo que construye conocimiento mediante símbolos, imágenes y experiencias estéticas. A su vez la ciencia también ha transformado su noción de objetividad absoluta al reconocer la complejidad, la incertidumbre y la multiplicidad de perspectivas.

En el siglo XXI se han transformado varias nociones del pensamiento

Ejemplo

- La linealidad: el pensamiento deja de ser estrictamente secuencial
- La certeza absoluta se reconoce la incertidumbre como parte del proceso de conocer, las verdades son provisionales y abiertas.
- La separación entre la razón y la emoción, hoy se comprende que el sentir hace parte en la construcción de conocimiento. La experiencia estética activa procesos cognitivos complejos.
- Fragmentación disciplinar se busca la transversalidad entre las ciencias, artes y humanidades, superando fronteras y separación de las disciplinas.

Así el pensamiento contemporáneo se caracteriza por la flexibilidad cognitiva, la capacidad de relacionar saberes diversos y de adaptarse a contextos cambiantes. En este escenario el arte y ciencia no compiten, sino que dialogan y se complementan en la formación integral del sujeto, reconciliando el saber con el sentir ampliando las formas de comprender el mundo.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

A partir del análisis que realiza la autora en el artículo el arte como campo de conocimiento implica reconocerlo no solo como una actividad complementaria o expresiva, sino como un saber con fundamentos epistemológicos, metodológicos y formativos propios. En primer lugar, desde una perspectiva epistemológica, arte debe asumirse como una forma legítima de producción de conocimiento, no se limita solo a la emoción o la inspiración, sino que también construye sentido mediante procesos simbólicos. Interpretación, creación de metáforas experiencias estéticas, etc. Así como la ciencia explica el mundo a través de conceptos y demostraciones, el arte lo comprende y reconfigura mediante lenguajes sensibles que también implican análisis y reflexión.

Desde una perspectiva cognitiva, el arte desarrolla habilidades superiores como la flexibilidad mental, la capacidad de representación múltiple, la síntesis, la creatividad. La experiencia estética no es un proceso pasivo la experiencia estética activa autoconocimiento juicio crítico y de construcción de significados. En este sentido el arte participa en la construcción de la realidad del sujeto ya que no solo la representa sino que genera nuevas formas de entenderla.

Existe una perspectiva formativa integral, donde el arte contribuye a reconciliar el saber con el sentir. Frente una tradición educativa que privilegia la razón y, lo lógico verbal el arte reconoce la importancia de la afectividad, la imaginación y la experiencia como dimensiones constitutivas del aprendizaje. El arte aporta al desarrollo de ser, del convivir y del conocer, no como instrumento subordinado, sino como una dimensión esencial de la formación humana. Asimismo, desde una perspectiva metodológica, el reconocimiento del arte como campo de conocimiento exige una sistematización, investigación y evaluación de la educación artística. La legitimidad del arte dentro del currículo depende también de fortalecer las bases teóricas, su investigación pedagógica y la formación especializada de docentes.

Finalmente, el estatuto teórico del arte en el siglo XXI se consolida en un contexto de ruptura de fronteras disciplinares, la transversalidad entre ciencias, humanidades y artes evidencia que el conocimiento contemporáneo es complejo no lineal, en este escenario, el arte no puede seguir siendo considerado marginal; debe ocupar un lugar en igualdad de condiciones con otros saberes, aportando una comprensión del mundo que solo la experiencia y simbólica puede ofrecer.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias

Artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad**
- **La incertidumbre**
- **Lo efímero**
- **Lo polisémico**
- **Lo emergente**

A partir del artículo de Lucina Jiménez estos conceptos se relacionan con las transformaciones del pensamiento contemporáneo y la manera en que el arte construye conocimiento desde la experiencia, la complejidad y la no linealidad.

- Inestabilidad: se refiere a la ruptura de estructuras fijas, verdades absolutas o significados únicos. En el arte, implica movimiento, cambio, transformación constante y apertura a múltiples interpretaciones. Representa un pensamiento que no es rígido ni definitivo.

Ejemplo instalaciones con espejos de luz que cambian de posición del espectador; esculturas cinéticas que se mueven aquí la obra no es estática es dinámica y cambiante.

- Incertidumbre: es la ausencia de certezas únicas. El arte no siempre ofrece respuestas claras sino que plantea preguntas y provoca reflexión la incertidumbre invita al espectador a construir sentido.

Ejemplo pinturas abstractas donde no se reconoce una figura concreta; o un performance donde el público no sabe exactamente que sucederá.

- Efímero: lo efímero se relación con lo pasajero, aquello que no permanece en el tiempo. En el arte, muchas obras están destinadas a desaparecer, lo que resalta el valor de la experiencia más que el objeto.

Ejemplo: Escultura de hielo que se derriten, dibujos en arena, intervenciones urbanas con tiza performance que solo existe en el momento de ejecución

- Polisémico: implica múltiples significados. Una misma obra puede interpretarse de distintas maneras según la experiencia, cultura o contexto del espectador

Ejemplo: una caricatura política puede ser crítica, humorística o irónica; un mural urbano que simboliza resistencia o identidad cultural; una pintura surrealista cargada de símbolos.

- Emergente : lo emergente se refiere aquello que surge de la interacción, de relaciones no lineales y de procesos colectivos no está completamente predeterminado sino que parece en el proceso

Ejemplo: instalaciones digitales que cambian según la participación del público; arte generado por inteligencia artificial; experiencias de realidad virtual, murales colaborativos donde la obra final resulta de múltiples aportes

En el artículo, estos conceptos reflejan como el pensamiento del siglo XXI deja atrás la linealidad, la certeza y la rigidez propias de la modernidad. El arte, al trabajar con la inestabilidad, la incertidumbre, lo efímero, lo polisémico y lo emergente desarrollo flexibilidad cognitiva, apertura a la complejidad y capacidad de interpretación múltiple, integrando el saber con el sentir en la construcción de pensamiento.

