

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

El pensamiento artístico a lo largo de la historia ha sido visto como algo menor a los saberes científicos-técnicos, en el colegio suele valorarse mas lo que tiene resultados medibles, como las matemáticas o la ciencia, mientras que el arte se asume como solo expresión, entretenimiento, manualidad o relleno.

Esto hace que la formación en artes exista en condiciones de marginalidad, con enfoques poco claros y sin un verdadero rigor pedagógico, muchas veces se cree que el arte no necesita aprendizaje, que depende solo de talento o que no hace parte del desarrollo del pensamiento, cuando en realidad genera muchas habilidades cognitivas, además se pretende separar el saber del sentir, dejando el arte del lado emocional y no desde el conocimiento, todo esto contribuye a que el pensamiento artístico no sea reconocido como necesario para la formación integral de las personas.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo 21 la forma de conocer el mundo ha cambiado bastante, ya no se aprende solo desde lo lineal o jerárquico, sino desde la imagen, el cuerpo, la experiencia y la relación con el otro, los ciudadanos actuales desarrollamos nuevas habilidades cognitivas ligadas a lo visual, la escucha, el movimiento corporal y la tecnología, cambiaron nociones como la certeza y la estabilidad, ahora el aprendizaje acepta la duda, la incertidumbre y el error como parte del proceso, el arte ayuda mucho en esto por que permite explorar, experimentar y pensar desde diferentes formas y no solo desde una verdad única.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El artículo plantea que el arte no debería seguir viéndose solo como espacio expresivo o manual sino como un campo de conocimiento, las artes participan en la construcción de la realidad y en la relación con la ciencia ha ayudado a crear nuevas formas de entender el mundo personal y social, el arte implica muchas aptitudes y destrezas cognitivas, además en la escuela puede romper la monotonía de la enseñanza tradicional y proponer formas mas innovadoras de aprendizaje.

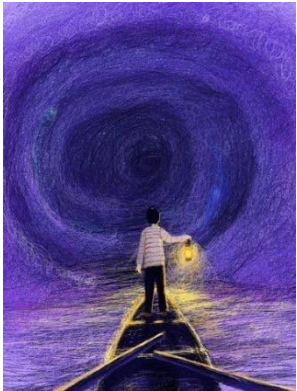
Para que esto ocurra el arte en los colegios debe tener un sentido transformador de la persona, no debería quedarse en el entretenimiento o las manualidades, sino aportar el desarrollo del pensamiento creativo, la formación personal y la comprensión del entorno.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- La inestabilidad:



- La incertidumbre:



- Lo efímero:



- Lo polisémico:
-



- Lo emergente:



MI FOTO:

