

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER
ARTICULO "ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR" DE LUCINA JIMENEZ.
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

Al leer el artículo entendí que el arte ha sido visto durante mucho tiempo como algo menos importante dentro de la escuela. Esta subordinación se explica desde dos factores principales que identifica Lucina Jiménez:

- **Los mitos que rodean al arte en la modernidad**

Muchas personas creen que:

- El arte es solo para quienes "tienen talento" innato o heredado, y no requiere aprendizaje
- Las habilidades artísticas son diferentes a las académicas como cálculo, lectura o escritura
- El arte se relaciona solo con la creatividad (el espíritu) mientras la ciencia con la resolución de problemas
- El arte es solo un recurso instrumental para aprender otras cosas
- El arte no es productivo económicamente, por lo tanto, no vale la pena invertir tiempo en él
- Existe una separación entre pensar y sentir, donde el arte queda de lado a lo emocional

B) El discurso laxo y "buenista"

Se presenta el arte con una misión salvadora ante problemas sociales, pero sin bases teóricas sólidas ni métodos claros de enseñanza, lo que hace que pierda credibilidad.

Ejemplo de mi experiencia:

Un ejemplo que viví durante mis prácticas en el colegio técnico de mi institución fue el siguiente: en una reunión de maestras, una docente propuso utilizar 30 minutos de la clase de artística para reforzar matemáticas, argumentando que los niños estaban atrasados en las sumas. Lo que más me llamó la atención fue que nadie cuestionó la decisión de quitar tiempo al arte; sin embargo, tampoco nadie habría sugerido reducir la clase de matemáticas para fortalecer artística.

Esta situación evidencia cómo, en la práctica, el arte continúa siendo considerado como un área secundaria, prescindible o subordinada frente a otras asignaturas que se perciben como “más importantes”.

- 2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

El siglo XXI cuestiona la idea de que solo la ciencia produce conocimiento válido. La autora retoma aportes de pensadores como Edgar Morin y Howard Gardner para explicar que el pensamiento contemporáneo reconoce la complejidad y la diversidad de inteligencias.

Transformaciones en las nociones del pensamiento:

De lo lineal a lo complejo

Ya no se concibe el conocimiento como una secuencia rígida y única, sino como una red interconectada.

Ejemplo: En lugar de enseñar ciencias solo con experimentos repetitivos, se pueden integrar imágenes, simulaciones digitales y experiencias sensoriales que amplían la comprensión.

b) De la certeza absoluta a la incertidumbre

El conocimiento ya no es completamente estable; se reconoce como dinámico y provisional.

Ejemplo: En una clase de arte, una instalación puede tener múltiples interpretaciones, lo que enseña a convivir con diferentes lecturas de la realidad.

c) Nuevas estrategias cognitivas

La generación actual, inmersa en tecnologías digitales, desarrolla pensamiento hipertextual y visual.

Ejemplo: Un estudiante que crea un video artístico combina imagen, sonido, narrativa y tecnología, integrando múltiples formas de conocimiento.

La autora plantea que arte y ciencia no deben estar separados, sino dialogar para formar sujetos capaces de comprender la complejidad del mundo actual.

- 3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

En el artículo, Lucina Jiménez señala que uno de los principales problemas de la educación artística es que el arte no se reconoce como un campo de conocimiento legítimo dentro del currículo de la educación básica. El arte ha sido visto como lenguaje expresivo, como complemento educativo o como herramienta para facilitar el aprendizaje de otras materias, pero no se le considera un saber con valor propio.

La autora explica que esta falta de reconocimiento tiene su origen en la separación entre el arte y los procesos cognitivos. Tradicionalmente se ha pensado que el arte pertenece únicamente al sentimiento o la inspiración, cuando en realidad desarrolla aptitudes y destrezas cognitivas complejas. Por esta razón, Jiménez plantea la necesidad de restablecer las bases epistemológicas y metodológicas que permitan entender el arte como un conocimiento legítimo, capaz de dialogar en igualdad con otros saberes. El artículo también explica que el arte participa en la construcción de la realidad, no solo representándola, sino generando nuevas formas de relacionarnos y comprender el mundo. Desde esta perspectiva, el arte desarrolla pensamiento superior análisis, síntesis, interpretación.

La autora habla sobre dos extremos que deben evitarse, instrumentalizar el arte usándolo únicamente como herramienta para aprender otras cosas, o asumirlo como arte por el arte desligado del proceso educativo. El reto es reconocer que el arte aporta un conocimiento único, vinculado con la experiencia personal, la afectividad y la construcción de sentido.

Ejemplo: Cuando en el colegio se desarrolla una experiencia artística que conecta con la cultura y vivencias de los estudiantes, no se trata solo de hacer manualidades. Se está promoviendo autoconocimiento, capacidad de interpretar el entorno y nuevas formas de convivencia. El arte funciona como campo de conocimiento que transforma la experiencia del estudiante.

En conclusión, el arte debe entenderse como un campo de conocimiento legítimo que contribuye a la formación integral y a nuevas formas de pensar, sentir y convivir

- 4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

La inestabilidad

La inestabilidad en la experiencia artística se refiere a la ruptura con estructuras fijas, lineales o definitivas. En el arte contemporáneo y en los procesos creativos escolares, las obras no se conciben como productos cerrados e inmutables, sino como configuraciones abiertas al cambio, a la transformación y a la interacción

Ejemplo

<https://youtu.be/traUaknfR5o?si=jBvo79wM4toKdYxW>

La artista permanece sentada en el MoMA mientras diferentes personas se sientan frente a ella. Cada encuentro es único, irrepetible e impredecible aunque la acción básica es la misma sentarse frente a otra persona, la experiencia cambia constantemente. Cada espectador aporta una energía, una emoción y una reacción distinta. Es inestable porque no existe una estructura fija ni un resultado determinado que se repita de la misma manera.

- La incertidumbre

La incertidumbre es la condición en la cual no existe certeza anticipada sobre el resultado de un proceso artístico. A diferencia de los modelos tradicionales de enseñanza basados en respuestas correctas y verificables, el arte propone caminos abiertos donde el sentido se construye progresivamente.



Esta imagen representa la incertidumbre porque rompe con las expectativas sociales al mostrar una multitud de cuerpos desnudos en un espacio público institucional. El espectador no tiene una explicación inmediata sobre su significado, lo que genera preguntas y múltiples interpretaciones. La obra no ofrece una verdad única, sino que invita a reflexionar sobre el cuerpo, el poder y la protesta, moviendo al observador en un terreno de ambigüedad e interpretación abierta, de igual modo sabiendo que no se sabe desde el inicio el resultado total de la foto ya que son cientos de cuerpos desnudos, generando incertidumbre de cómo va a quedar esta.

- Lo efímero

Lo efímero alude a la temporalidad limitada de ciertas experiencias artísticas. Muchas obras no están hechas para perdurar, sino para vivirse en un momento específico

https://youtu.be/wABhL70TTC0?si=Gv5CAW_Xcf8XMDYh

Una obra de sombras chinas es efímera porque solo existe en el momento en que coinciden la luz, el cuerpo y la superficie de proyección. La imagen no es permanente ni material, sino una proyección que desaparece cuando cambia la posición o se apaga la luz. Su valor no está en la duración, sino en la experiencia vivida durante la representación

- Lo polisémico

Lo polisémico es la posibilidad de múltiples interpretaciones. El arte no ofrece una única verdad, sino diversas lecturas, lo que favorece el pensamiento crítico, el diálogo y el reconocimiento de la diversidad cultural.



Esta imagen es polisémica porque puede interpretarse desde múltiples significados simultáneos, todos válidos.

- Lo emergente

Lo emergente describe aquello que surge de manera espontánea en el proceso creativo y que no estaba completamente previsto desde el inicio. En el arte, el sentido puede construirse en la interacción entre los participantes, el contexto y la obra misma.



Esta propuesta de los Laboratorios Artísticos hechos por nidos puede considerarse emergente porque los aprendizajes, experiencias y significados que surgen no están completamente predeterminados por los artistas, sino que emergen del encuentro único entre los niños, sus familias, los materiales y el ambiente.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

JULIETH DAYANNA CHAVAROO ACONCHA
20241287019

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.

