

ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

Yo entendí que el pensamiento artístico ha sido subordinado en la educación porque muchas personas creen que el arte no es tan importante como materias como matemáticas o ciencias. Se piensa que el arte es solo para quienes nacen con talento, que no necesita aprendizaje o que solo sirve para entretener. Por eso, en la escuela muchas veces se ve como algo secundario y no como un conocimiento serio.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el texto hablan de que en el siglo XXI han cambiado muchas formas de pensar y de construir conocimiento. Ya no existe solo una manera válida de aprender como antes, porque ahora se reconoce la complejidad, las diferentes inteligencias y el valor de la experiencia, la imagen y la tecnología. Por eso, el arte y la ciencia deben conectarse, ya que el saber y el sentir hacen parte del mismo proceso de aprendizaje

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Yo entendí que el arte debe ser reconocido como un campo de conocimiento legítimo dentro de la educación básica, igual que otras áreas. El arte no es solo expresión o manualidades, sino que también desarrolla habilidades cognitivas como interpretar, analizar, imaginar y comprender el mundo. Además, permite que los estudiantes se conozcan a sí mismos y aprendan a convivir con los demás.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

La inestabilidad es cuando nada es fijo y todo puede cambiar, como un cubo de hielo fuera de la nevera



La incertidumbre es cuando no hay respuestas seguras, como una película en donde no se sabe qué pasará.

UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
CONSTRUCCION SENSIBLE, PENSAMIENTO
DIVERGENTE E IMAGINACION CREADORA
ALYSSON STELLA PEDRAZA BERMUDEZ



Lo efímero es lo que dura poco, como un dibujo en tiza que desaparece.



Lo polisémico significa que una obra puede tener varios significados, como una caricatura que cada persona interpreta diferente.



**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
CONSTRUCCION SENSIBLE, PENSAMIENTO
DIVERGENTE E IMAGINACION CREADORA
ALYSSON STELLA PEDRAZA BERMUDEZ
COD: 20241287067

Lo emergente son nuevas formas que surgen inesperadamente, como proyectos artísticos digitales creados en grupo.



Por ultimo, anexo mi foto

