

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA
UN NUEVO EQUILIBRIO**

ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

Zharick Dayana Garcia Mosquera-20241287034

A diferencia del artículo de Mauricio Lizarralde sobre la educación artística y el desarrollo estético, el artículo de Luciana Jiménez aborda el arte, la ciencia y la educación básica desde una reflexión en torno al porque en pleno siglo xxi la educación en artes sigue enfrentando tendencias de subordinación, falta de reconocimiento, mitos desvalorizantes, menosprecios y discursos laxos.

A partir de lo que fue la lectura de dicha reflexión, se responderá el siguiente taller:

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

La subordinación del pensamiento artístico aborda una perspectiva principal de la cuál surgen otras ramas que complementan la reflexión de dicha problemática, la perspectiva es: **la educación en artes dentro del sistema educativo**, el cual en palabras de la autora sigue siendo un reto en la mayoría de países, porque es sujeta a menosprecios frente a la formación, saberes y competencias que se postulan desde el campo científico-técnico, ciencias sociales, humanas y educación básica.

Reto que no lo identificas hasta que reflexionas sobre ello, porque el ciudadano promedio **que cree** no tener cualidades en el arte tiene el mismo menosprecio directo o indirecto por el arte, debido a malas experiencias o a la perspectiva que ha adquirido socialmente de esta.

Jiménez radica este reto y menosprecio a **dos razones principales:**

1. **Los mitos** que rodean el arte mismo en la modernidad

2. El discurso laxo de lo que consideramos “**buenísimo**” que insiste en una especie de misión salvadora por las condiciones de desventaja social, cívica o ética de la ciudadanía.

El mismo ejemplo de la segunda razón lo podemos encontrar en los **núcleos familiares**, quienes consignan expectativas a sus hijos frente a lo que deben estudiar para su futuro y entre todas sus opciones no está nada relacionado con el arte porque en palabras simples “morirán de hambre”.

Otra rama de esta perspectiva es la **falta de evaluación y sistematización** que contribuye a la falta de credibilidad y comprensión en torno a la educación artística y así mismo obliga a estar siempre justificando y explicando la importancia del arte en el ámbito educativo y sobre todo en la educación básica.

Pero, ¿Quién se está encargando de dicha justificación y explicación? Porque desde la experiencia de la mayoría de los sujetos se puede asegurar que son muy pocos los profesionales de este campo que se toman a la tarea de brindar unas bases epistemológicas y metodológicas que fundamenten su ejercicio. Desde mi perspectiva se debe a dos razones, la primera víctimas del sistema y la segunda victimarios del sistema. Porque no todos los profesionales están por gusto y los que están luchan y se resisten o se acoplan por su salud mental.

Retomando mi ejemplo del núcleo familiar, encontramos lo que la autora denomino **falta de valoración social del arte** en donde la educación artística se enfrenta al menosprecio de la institución educativa, de los padres de familia y de la comunidad, un ejemplo de ello que presento la autora y me pareció interesante fue el de un correo que recibí por parte de una maestra de México que expresaba una experiencia bastante común y es la del diálogo que tuvo con un padre de familia quien

manifestaba su molestia porque ella reprobó su hijo en una materia que el considera innecesaria y en la cuál prefería que le asignara trabajos de investigación a su hijo. A lo cual ella mostro un rechazo evidente.

Me pareció interesante porque es algo que sucede con frecuencia cuando el maestro se toma su espacio en serio y no como un juego. A lo que me refiero es que los maestros que se rindieron al sistema o que permanecen más por “obligación” que por gusto, tienden a regalar su materia, a restarle importancia y ahorrarse “problemas” mientras que los que si aman lo que hacen y se lo toman en serio son más estrictos y se enfrentan a este tipo de problemas, porque hay una falta de interés social en la educación artística.

Esta postura de menosprecio y desconocimiento de su valor la autora lo asocia con la **sobrevaloración de la investigación científica** como aquella práctica educativa considerada la única válida para los procesos del conocimiento.

A esto se suma la idea de que el arte no tiene un objetivo, método, procesos ni formas de evaluar lo que la desprestigia aún más. Sin mencionar que la desvincula de los procesos cognitivos y se la vincula solo con el sentimiento o la inspiración.

Esto me parece algo gracioso, no porque lo considere así, sino porque si pienso en el artículo “Educación artística y desarrollo estético apuntes para un compromiso ético-pedagógico” de Mauricio Lizarralde recuerdo que la educación artística jerárquicamente era más valorada que el desarrollo estético al cual lo minimizaban solo a lo estéticamente bello, en este caso la educación artística es la que se reduce a sentimientos o inspiración. Al punto que quiero llegar, es que los problemas que tiene la educación artística son demasiados y para lograr un cambio de perspectiva aún requiere mucho tiempo y dedicación. La autora lo sabe y es por eso que también se dedicó a

exponer **que es lo que se necesita** para que la educación artística deje de verse como un complemento o una asignatura de “relleno”.

Según este artículo, se necesita: restablecer las bases epistemológicas y metodológicas que permitan la generación de una conceptualización capaz de brindar las bases mínimas para el dialogo en torno al arte como conocimiento legitimo y necesario; integración de pequeños proyectos de investigación; promoción de la creación de base de datos; legitimización de la investigación dentro de los esquemas de apoyo a la investigación científica-técnica; creación de formaciones de posgrado relacionados con la docencia e investigación artística; y perfiles profesionales deseables a los docentes.

Pero ¿De algo sirve este cambio dentro de las instituciones educativas y campos investigativos si en la sociedad no cambia la perspectiva en torno al arte o si las oportunidades y experiencias siguen siendo mínimas? Porque, aunque se esté hablando de una formación artística incluso si no serán artistas profesionales lo cierto es que si habrá personas que quieran serlo, en caso de lograrlo se le darán las bases, pero después de la educación escolar ¿Qué prosigue?

Esta pregunta no esta alejada del tema, porque hay que recordar que uno de los factores por los cuales se menosprecia la educación artística son los discursos en torno a la desventaja social, pero si se reflexiona esto no es mentira, si hay una desventaja social y es precisamente en el campo laboral. Porque no todos los artistas quieren ser profesores y no todos los profesores quieren ser artistas. Pero ¿Si no estudian una licenciatura que tantos caminos tienen los artistas profesionales ante la falta de oportunidades y experiencias?

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En esta perspectiva se nos habla de el cambio de pensamiento del siglo XX al siglo XXI, en donde se menciona algo muy interesante y a la vez cierto y es que, de nada sirve pasar a nuevas formas de conocimiento si en la escuela los docentes de la generación XX se niegan a avanzar y actualizarse en las nuevas formas de conocimiento, o bueno, eso fue lo que comprendí cuando la autora menciona que las nuevas formas de conocimiento entran en contradicción con los conocimientos de los docentes del siglo XX, en cuanto a ciencia, cultura y arte.

Volviendo al tema principal, lo primero que hay que tener en claro es que en el siglo XXI la ciencia deja de ser predominante y surgen nuevas formas de racionalidad con mayor conciencia y complejidad. Esto lo ameritan a la creación de la imagen y la construcción de redes tecnológicas que son pioneras para el cuestionamiento del método científico, poniendo en entredicho la secuencia de repetición y experimentación como únicas formas de construcción y ratificación del conocimiento.

Es decir, la ciencia era percibida como la certeza, pero con la llega de estas nuevas formas de conocimiento se vuelve inestable y la experiencia se constituye como una fuente de aprendizaje.

A su vez, la llegada de la tecnología y las imágenes cambiaron el sentido y el concepto de representación ya que dejaron de ser necesarios los escenarios presenciales dando la opción de que sean digitales, lo que genera una nueva red para que el ciudadano se relacione con el conocimiento y con el arte. Por ejemplo, para ver una pintura ya no deben acudir necesariamente al museo, sino que pueden buscarla por internet.

Con todos estos cambios sociales que logran cuestionar la ciencia y darle nuevas opciones al arte, entra a juego la estética la cual se convierte en una forma de confirmación de la visión del mundo propio y del mundo social.

En conclusión, en el siglo XXI se ha incrementado el interés y la disposición para incluir nuevas formas de conocimiento: real+ ficción, ciencia+ visual, entre otros, dentro del currículos de la educación básica, pero lamentablemente el arte no es uno de esos, porque sigue asumiéndose como un lenguaje o espacio de carácter expresivo.

Ante este resultado tan decepcionante, sigo pensando que el principal problema de la carencia de una perspectiva positiva sobre el arte en la sociedad se debe a la desventaja social con la que se piensa el arte. Pongámoslo de esta manera, si la gente supiera que estudiar arte tiene el mismo beneficio que una carrera como la medicina ¿No cambiaría rápidamente la percepción? Y eso que esto viene de los prejuicios y la visión que se tiene de ciertos campos, porque las personas olvidan algo, no todos los que estudian medicina tienen estabilidad y dinero y no todos los que estudian arte están sin trabajo o sin dinero.

Pero todas son variantes que suceden en cualquier carrera, y mi reflexión es a nivel social y profesional, ya que considero que el menosprecio que se tiene sobre el arte proviene del pensamiento a futuro. Por ejemplo, algunos padres tienen temor de que

a sus hijos les guste algo relacionado al arte en la escuela porque temen que terminen estudiando o ejerciendo algo que para ellos no tiene futuro en términos económicos y a su vez por estabilidad.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Para empezar esta perspectiva, considero pertinente citar lo que dijo Eisner (1995) quien dijo que el valor del arte reside en algo más importante que ser el complemento de otros currículos: “El arte hace una aportación única a la experiencia individual” (p.5).

Me encanto esa frase, porque cuantas personas no conocemos que están en alguna formación artística y se ven más libres, más frescos, más energéticos. No estoy generalizando, pero hablando desde mi experiencia es como si encontraran un canalizador, un impulsador creativo que no los hace más felices que quienes no lo estamos, pero si les da más libertad expresiva y no solo en términos de oralidad, sino que el cuerpo habla.

Lo menciono porque el conocimiento no es solo lo académico, la vida misma son experiencias y las experiencias nutren el conocimiento.

El arte también es experiencia y cuando se trata de los niños y niñas genera la capacidad de autoconocimiento y de relación con otras experiencias de aprendizaje y de interacción con uno mismo y con los demás. Esto no lo digo yo, lo dice la autora, quién además nos dice que el arte participa en la creación de la realidad y que, aunque lo ideal es que se le dedicara un tiempo exclusivo también se puede vincular a otros currículos como mediador de conceptos, como función terapéutica, impulsador del desarrollo creativo e incluso para los tiempos libres.

Lo cierto, es que el arte no se puede asumir como un conocimiento asilado ni limitarse a técnicas o al hacer. Para la autora el arte debe abordar en su desarrollo de habilidades y competencias el autoconocimiento (ser), el convivir y el conocer (otros campos). Para poder adquirir un sentido transformador de la persona y de sus relaciones sociales en la escuela, familia y comunidad. Si se logra esto, se logra adquirir un carácter formativo.

No hay que olvidar que el propósito principal para posicionar el arte en el conocimiento es logrando que las personas dejen de percibirlo como entretenimiento, manualidades, complemento o expresión.

Finalmente, la autora nos dice que el arte en la escuela básica necesitar conectar la experiencia, la efectividad, las culturas y los sentimientos de los niños, niñas y adolescentes, pero que también hay saberes que se vuelven indispensables para la persona en formación: lógico-simbólico; historias; socio afectivo; estético; y cultural.

Observación que reafirma la idea de que no es fácil pero no imposible y no es imposible por una razón: hay personas luchando para hacerlo posible, que se toman la tarea de difundir artículos como estos que invitan al lector a reflexionar.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- La inestabilidad: si lo comparamos con nuestro modo de caminar, inestabilidad es no poder mantener un equilibrio, tambalearse de lado a lado e incluso

caerse, si comparamos esto con las emociones es tener altos y bajos sin un punto medio, lo que llaman poca inteligencia emocional, pero no somos perfectos, entonces inestabilidad es un vaivén. Nada lo fija, no tiene un comienzo, el final es incierto y dependiendo de la experiencia vivida será correcto o incorrecto porque no siempre se puede atribuir a cosas positivas o negativas.

Pero si hablamos de la inestabilidad en las experiencias artísticas, hablamos de lo que Virginia Genero (2013), denomina: inestabilidad artística

según virginia Genero (2013), la producción artística surge de un sujeto-artista que experimenta distintas capacidades expresivas y utiliza materiales que reflejan dichas variaciones, lo que da lugar a obras marcadas por el desequilibrio y la mutabilidad.

Asimismo, Genero señala que el equilibrio de una obra pictórica depende de los sentimientos y de los estados de ánimo presentes en el momento de creación, lo que refuerza la idea de que la inestabilidad emocional influye directamente en el resultado artístico. Desde esta perspectiva, la obra se configura como el reflejo de una experiencia interna cambiante, donde el equilibrio no es permanente, sino momentáneo.

Ella también nos dice que la noción de inestabilidad también se manifiesta a nivel estructural y perceptivo, especialmente en corrientes como el arte cinético y el arte óptico, que buscan generar en el espectador sensaciones de movimiento, desequilibrio e inestabilidad visual mediante ilusiones ópticas y juegos de luz y forma. De este modo, la experiencia artística se complementa con la interacción del observador, quien percibe cambios constantes que ponen en evidencia la inestabilidad como valor estético y expresivo (Genero, 2013).



Para complementar esta explicación, he de decir que la autora no solo se basó en referentes teóricos, sino que remitió su explicación a ejemplos ilustrados que se presentarían a continuación en el orden explicativo que se brindó:

1. Equilibrio de la pintura: autora Erika Kuhn



2. Equilibrio inestable: autor Alejandro Turdo, quien buscó destacar el desequilibrio mediante una estructura inestable
3. Arte cinético: movimiento e inestabilidad, gracias a las ilusiones ópticas
4. Por último, juego de luz y movimiento que según Genero (2013), logra que el espectador se encuentre rodeado de varios cambios, pero no todos porque se acentúa el soporte uniforme de los elementos y formas, sin distraer la inestabilidad evidente.

No está demás, nuevamente aclarar que estos ejemplos los presento Virginia Genero en la publicación que hizo en la página web WordPress.com.

Dando por finalizado el tema de inestabilidad artística en el mundo del arte, doy apertura a la inestabilidad artística en el mundo laboral que tiene una relación con los sesgos sociales que nos menciona la autora de nues



donde me sitúo en el artículo brindado por la fundación “La Caixa” ElObservatorioSocial (2023), quien dio apertura a esta inestabilidad con la siguiente pregunta ¿Cómo son las condiciones laborales y de vida de los artistas y profesionales de la cultura?

Según la investigación realizada por la fundación la Caixa, la inestabilidad laboral en el ámbito artístico y cultural se manifiesta principalmente a través de la precariedad, la irregularidad del trabajo y la falta de reconocimiento social. El artículo señala que estas condiciones no solo afectan a los ingresos profesionales, sino también su bienestar y calidad de vida, ya que la incertidumbre constante dificulta la construcción de trayectorias laborales estables. Asimismo, se expone que la baja valoración social del trabajo cultural profundiza esta situación, reforzando la vulnerabilidad de quienes desempeñan en este sector (Fundación la Caixa; ElObservatorioSocial, 2023).

Un ejemplo de ello, lo podemos encontrar en el siguiente video publicado por el canal RCN en su canal “historias excepcionales”:

<https://youtu.be/7EuDiGqtFu8?si=Mm5fDUfwyr1VNcmn>. En este video, se presenta a Ana María Contreras, una artista joven que explica su experiencia intentando vivir del arte, en su caso del baile. En su narrativa, habla de las dificultades reales del trabajo artístico en la vida cotidiana: como la falta de ingresos estables, inseguridad laboral debido a estafas, incumplimiento o atrasos de pagos acordados y la necesidad de compaginar su pasión con la supervivencia. A su vez, pide seguridad con ARL y prestaciones según ley.

- **La incertidumbre:** falta de control sobre una o varias experiencias propias o ajenas. La incertidumbre proviene de la falta de control, de no poder prever lo que ocurrirá.

Para definir a profundidad cual es la definición general del arte sobre la incertidumbre, me remito al repositorio institucional UNAL en donde podemos encontrar un PDF de tan solo 10 páginas (aunque la información solo está en 4) titulado Leonardo Da Vinci y la incertidumbre. Este es un artículo que plantea que la incertidumbre forma parte esencial del proceso artístico, especialmente en Leonardo da Vinci, a quien el autor Pere Salabert, Soler expone que da Vinci se sitúa en un estado de aforia, es decir, en duda permanente sobre si el arte puede ser considerado una ciencia y que esto lo coloca en un punto intermedio entre la objetividad y la subjetividad pero en vez de limitarlo, la incertidumbre lo estimula, porque puede que el arte no sea una ciencia, pero sin duda hay en él un “saber”. Demostrando que la incertidumbre no paraliza al artista, sino que impulsa su proceso creativo.

Ante esto, quisiera decir que es relativo, todos los sujeto-artistas son diferentes y para lo que para él puede ser un estímulo positivo para otro puede ser el final de todo el proceso creativo.

Un ejemplo de incertidumbre fue expresado en el video publicado en Instagram por la usuaria: Djahan Manuela Mazhari Pérez (2024) una bailarina especializada en artes indias con la siguiente descripción “liderando con días, semanas y meses de tensión, angustia, de incertidumbre y de espera, al filo de la vida o de la muerte. Aquí estamos en la UCI, en Santa Marta, jugando para soltar miedos, improvisando con mi hermana Manuela, esperando y creando, jugar nos salvo la espera.

¿Espera a color? O ¿en blanco y negro?”

<https://www.instagram.com/reel/C5fHsgauAau/?igsh=NzE1MnV4bnJnMDQ4>

Al ver este video me pareció interesante como opera la mente de alguien que ama el arte, que hace de el parte de su vida cotidiana, porque mientras muchas personas no saben cómo transmitir lo que están sintiendo o lo hacen de forma directa, el artista parece habitar un ritmo interno distinto: su mirada, sus movimientos y su presencia corporal no expresan urgencia, sino una concentración y canalización de emociones en el gesto mismo. En este contexto, me llamo la atención que en lugar de reprimir o luchar contra la espera, lograron canalizar esos sentimientos a través del movimiento, como si el cuerpo fuera un lenguaje.

- **Lo efímero:** Según Javacheff Christo y Jeanne-claude en Composition Gallery (s.f), el arte efímero es un tipo de arte que ocurre solo una vez y generalmente dura un periodo muy corto de tiempo. Por lo tanto, no puede exhibirse como una obra de arte tradicional en una galería o museo, porque se enfatiza la naturaleza transitoria de la experiencia, existiendo solo el momento y a menudo no deja rastro físico duradero.

Ejemplos: El ejemplo más pertinente y el que personifica lo efímero es un performance de Marina Abramovic llamado “la obra Rhythm 0” que permite comprender con claridad el carácter efímero del arte corporal, donde la obra existe únicamente en el instante que ocurre y debería desaparecer una vez termina la experiencia. Pero a diferencia de otras obras esta si dejo consecuencias una vez terminada.

El contexto es que, durante seis horas Marina Abramovic, una artista serbia reconocida internacionalmente como una de las principales figuras del arte performance, convirtió su propio cuerpo en el espacio de la obra, permitiendo que el

público actuara libremente sobre ella y no solo esto, sino que dejó a la disposición del público 72 objetos, que incluían desde elementos inofensivos como flores o plumas, hasta herramientas potencialmente peligrosas como tijeras, cuchillos y pistola cargada. El público podía utilizarlos libremente sobre su cuerpo.

El resultado, fue profundamente perturbador, al inicio las personas actuaron con cautela, pero con el paso del tiempo comenzaron a cortar su ropa, marcar su piel y ejercer acciones cada vez más agresivas. El momento más extremo ocurrió cuando un espectador colocó la pistola cargada en su cabeza. Cuando las seis horas terminaron y Abramovic empezó a moverse, muchos asistentes se retiraron sin enfrentarla, como si nada fuese pasado. La artista concluyó que, al eliminar toda resistencia, el público fue capaz de cruzar límites morales, revelando cómo la violencia puede emerger cuando no existen consecuencias

inmediatas.

Lamentablemente, no audiovisual, al principio se porque en la época no pero era todo lo contrario, registrar performances no era



encontré un registro puede pensar que tal vez existían fotografías o videos, pero, aunque si existían, algo sistemático ni inmediato

y tampoco tenía la facilidad actual y aunque existen algunas fotografías del evento, no hay un video de lo ocurrido durante esas 6 horas. Algo muy normal del arte efímero de los años 70.

- **Lo polisémico:** es aquello que cuenta con varios significados relacionados entre sí. Esto quiere decir que una misma palabra puede tener varios significados.

Por ejemplo: la palabra estrella puede ser las estrellas del cielo, el animal marino, el nombre de un gato o a como se refieren algunas personas a alguna celebridad “mira es una estrella”.

Pero hay un mejor ejemplo de ello en el campo de los juegos digitales, lo que lo hace aún mejor es que son juegos educativos de palabras con una complejidad sencilla.

<https://wordwall.net/es-es/community/juego/de-palabras-polis%C3%A9micas>

Pero esta es la definición de lo que es polisémico en la sociedad y educación, mientras que en el arte se refiere a obras con múltiples interpretaciones y significados, permitiendo que la percepción cambie según el espectador, el contexto o el momento histórico.

Ejemplo: En Reddit el usuario r/ArtistLounge publico en su foro la siguiente pregunta: ¿Qué significa el arte para ti? Y las respuestas no se repitieron, cada uno abrió su corazón para decir alguna de estas respuestas:

- “Es solo un pasatiempo divertido, como leer un libro o salir a caminar. Ni siquiera estoy seguro de considerarme artista o que lo que hago sea arte. Para ser franco, diría que solo es dibujo.....”
- “Honestamente, es una carga. Es algo que odio hacer todos los días y siento que mi vida sería mucho más simple y menos estresante si solo pudiera dibujar un monigote. Pero es una compulsión y cuando no dibujo

por mucho tiempo me siento culpable, como si estuviera desperdiciando lo que pasé la mayor parte de mi vida trabajando.....”

- “Es una buena distracción de la ansiedad y la depresión paralizante que tengo todos los días.....”
- “Es un lugar donde puedo pensar en el mundo y en mi mismo. Uso el arte como una práctica donde puedo desmenuzar mis experiencias desde lo básico hasta convertirlas en símbolos más potentes”
- Me hace sentir el control de algo.

Se podría llenar un libro con todas las razones, estas son solo algunas que demuestran como el significado varía dependiendo del sujeto.

https://www.reddit.com/r/ArtistLounge/comments/p4opn1/what_does_your_art_mean_to_you_i_know_this_is_a/?tl=es-419

- **Lo emergente:** se refiere a lo que está naciendo, saliendo o desarrollándose a la fuerza dependiendo de donde se escuche su significado es diferente.

Por ejemplo: México es un país emergente, porque, aunque cuenta con industrias potentes que compiten globalmente aún tiene retos internos. Si asociamos el concepto en una persona, seria alguien que está empezando a destacar en su profesión pero que aún no es el mejor o está consagrado.

En las expresiones artísticas es lo mismo, es solo que en este caso el artista se caracteriza por la búsqueda de innovación, lenguaje propio que lo caracterice y diferencie de otros artistas y la construcción de una reputación.

Ejemplo: los cantantes emergentes que buscan la oportunidad de ser reconocidos y llegan consagrarse en el medio y no desaparecer entre tanta gente que también lo está intentando. TikTok está lleno de músicos en busca de oportunidades.

Referencias

Genero, M. V. (2013, 1 de septiembre). Inestabilidad artística. WordPress.Com. <https://vikigenero.wordpress.com/2013/09/01/inestabilidad-artistica/>

Fundación La Caixa, ElObservatorioSocial. (2023, febrero). <https://elobservatoriosocial.fundacionlacaixa.org/es/-/como-son-las-condiciones-laborales-y-de-vida-de-los-artistas-y-profesionales-de-la-cultura>

Salabert Soler, P. (s.f). Leonardo da Vinci y la incertidumbre. Revista de extensión cultural, (65), 92-97. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. <https://repositorio.unal.edu.co/items/a1123d2e-a5dc-4975-90af-83243920e5ad>

Composition Gallery. (s.f). ¿Qué es el arte efímero? <https://www.composition.gallery/ES/glosario/qu-es-el-arte-efmero/>



