

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO
EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ**

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

De acuerdo al artículo “Arte y ciencia en la educación básica: hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir”, la educación artística a lo largo del tiempo ha sido afectada y tomada como algo ajeno y aislado del campo educativo, principalmente, debido a las percepciones que se tienen frente a esta, ya que, por lo general, se relaciona estrechamente con el ocio, el tiempo libre, las manualidades, etc. Aspectos que han provocado un profundo desinterés e ignorancia ante lo que realmente implica “el arte” en la educación, pues se propone dar más importancia a materias cuyos contenidos no involucren las emociones o sentimientos.

Por lo tanto, cuando se busca implementar una asignatura de artes en el currículo, mayoritariamente se deja como uno de los últimos espacios en la jornada escolar; esto como consecuencia de las anteriores perspectivas, de modo que se asume como un campo complementario. Aquello también se puede ver reflejado a la hora de la contratación para maestros o maestras para esta área, dado que se encargan docentes que no son totalmente capacitados.

Aun más, las escuelas han instrumentalizado el arte, puesto que lo utilizan como un medio para llegar a un fin, en este caso, un nuevo conocimiento de otra asignatura. Esto no quiere decir que sea del todo incorrecto, sino que no se le da el verdadero valor y espacio a las artes, las cuales resultan más importantes que una clase tradicional, ya que en esta área se trabaja el autoconocimiento, la creación, el análisis, la interpretación, entre otras cosas.

En este sentido, es fundamental replantearse el rol del arte en la educación, en donde se convierta en una materia legítima, la cual cuente con un docente directamente de este campo y se le dé la misma importancia que a otras asignaturas.

**2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que
naciones del pensamiento se han transformado.**

En el siglo XXI, la racionalidad ya no es vista como un conocimiento lineal, sino que esta ha sido transformada gracias al reconocimiento de nuevos procesos cognitivos que van ligados al arte y la tecnología, pues estos se han convertido en una gran herramienta para el

aprendizaje, buscando romper los esquemas tradicionales de enseñanza, permitiendo otras formas de aprender y de aplicar lo aprendido, respetando y reconociendo la diversidad.

Es así como la era tecnológica, junto al arte, se hace cada vez más presente en la actualidad con nuevas estrategias cognitivas para la observación y la experimentación, como, por ejemplo: la realidad virtual, el software de diseño gráfico, la edición de video, entre otras cosas. Aspectos que posibilitan la aprehensión del mundo de otras maneras que pueden llegar a ser más enriquecedoras, motivo por el cual es importante que los docentes también tengan conocimiento de estos instrumentos para generar y propiciar una educación en la que se incluya el arte y la tecnología, acorde al contexto y tiempo.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El arte se convierte en un campo de conocimiento, debido a que se transforma en una nueva estrategia cognitiva, la cual permite ver y vivir el mundo a partir de la sensibilidad, el sentir y la emocionalidad desde una mirada crítica, analítica y viva, pues el arte también participa en la construcción de la realidad y el autoconocimiento, ya que nos permite identificar y expresar a través de distintos procesos creativos nuestras emociones, sentimientos, pensamientos y miedos.

En este sentido, el arte en la educación propicia diferentes formas de representar el conocimiento desde múltiples perspectivas, así como de aprender, pues los docentes, mediante la afectividad, pueden guiar un aprendizaje enriquecedor y significativo para cada uno de los estudiantes, el cual esté lleno de emocionalidad y no solo funcione como transmisor, sino que se permita que los pares sientan y puedan manifestarlo, tanto en lo escolar como en su cotidianidad.

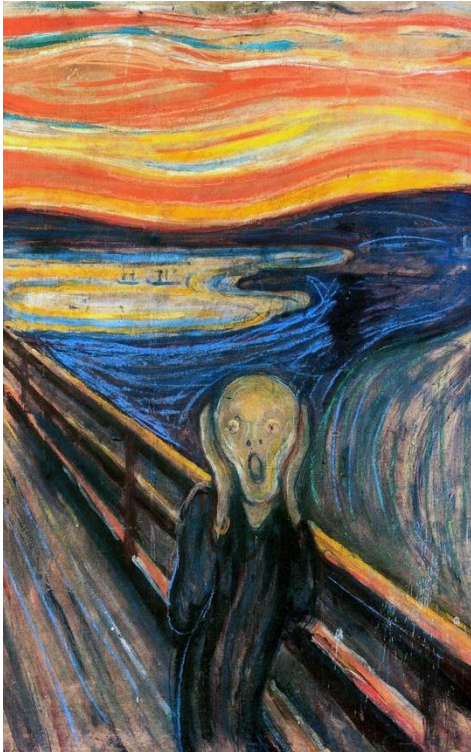
Por tanto, al dar paso a la flexibilidad cognitiva, se da lugar al desarrollo integral, la creatividad, la expresión corporal y emocional, el pensamiento crítico y analítico. Bases que generarán la transformación personal del sujeto, reconociendo y conociendo su realidad en virtud de la diversidad de experiencias y oportunidades que origine el educador o educadora en el ambiente educativo.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** Se refiere a la presencia de emociones fuertes e intensas que se presentan en un lapso de tiempo corto. Una persona puede pasar de un estado de ánimo a

otro repentinamente durante un día completo, experimentando bastantes altibajos emocionales y profundos, pasando de estar alegre a encontrarse completamente triste; lo que en el arte puede verse con mayor frecuencia, ya que de eso se trata ser sensible frente a lo que vemos, a lo que vivimos y a lo que experimentan otros, pues aquí se trata de que dejemos fluir nuestras emociones, identificándolas a partir de situaciones que impliquen ira, felicidad o tristeza con el fin de aprender de ellas y saber cómo manejarlas.

Ejemplo:



“El grito” es una obra creada principalmente entre 1893 y 1910 elaborada por el pintor expresionista noruego Edvard Munch.

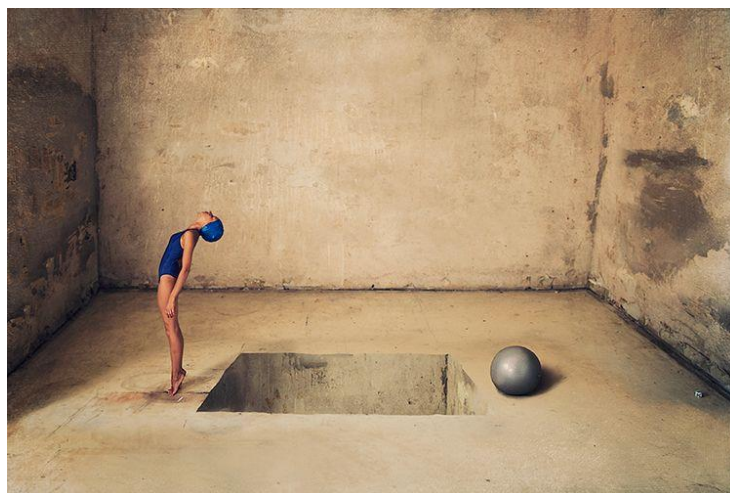
Esta pintura presenta una figura andrógina en primer plano, la cual lleva sus manos a la cabeza con una expresión de profunda angustia, desesperación y espanto, representando aquí la inestabilidad desde lo emocional.

Asimismo, se presencia en sus líneas distorsionadas que hacen referencia al desorden emocional, junto a sus colores intensos que muestran el desequilibrio e intensidad de los sentimientos encontrados.

En este sentido, esta obra nos permite identificar las emociones, así como su expresión corporal, que nacen en medio de un caos y desorden.

- **La incertidumbre:** Es la falta de certeza, seguridad, confianza, precisión o respuestas exactas sobre algo o frente a lo que puede llegar a suceder en un evento futuro, presente o pasado. Aquí es visible el estado de duda e inseguridad, inclusive ansiedad y desasosiego al no tener una respuesta clara.

Ejemplo:



En este caso escogí una fotografía de Killy Sparre, ya que para mí representa la incertidumbre al momento en que la figura femenina se encuentra en posición para lanzarse de espaldas a un agujero rectangular vacío, se podría decir a un abismo, en donde no se tiene certeza si la mujer se lanzara y si esto llegará a suceder, ¿qué pasaría con la nadadora?

Por otra parte, el escenario al estar completamente con colores opacos y desolado, hace alusión a la mente de la chica, en el que no se tiene una respuesta exacta sobre lo que puede llegar a suceder si se lanza, si no que por el contrario con su mirada hacia arriba representa dudas y angustia. Siendo la esfera plateada la buena elección que no sabrá si podrá alcanzar.

- **Lo efímero:** Se refiere a aquello que dura por un periodo muy corto de tiempo, es decir, que es fugaz, desaparece o se transforma. El vocablo ephémeros proviene del griego y significa que dura un solo día.

Haciendo aquí alusión a los esquemas tradicionales, pues cuando se busca solo transmitir conocimiento sin ningún sentir de por medio, se lleva a que ese nuevo aprendizaje muera instantáneamente, tal cual lo hace un diente de león.

Ejemplo:

Link video *"Time lapse Dandelion from flowers to seeds HD"* de Artur Homan:
<https://www.youtube.com/watch?v=gEs6kF90xOc>

Para este ejemplo tomé un video de YouTube titulado *"Time lapse Dandelion from flowers to seeds HD"* (Lapso de tiempo del diente de león desde las flores hasta las semillas HD) de Artur Homan, el cual muestra de forma artística cada una de las fases por las que pasa un diente de león, desde su nacimiento como una flor amarilla hasta una esfera blanca y, finalmente, su desaparición, al momento en que sus semillas se esparcen y vuelan en el aire.

Tomando su transformación de una flor amarilla a la aparición de pelos del vilano como efímero, debido a que esta es una de las etapas más frágiles que provocan su desvanecimiento total como consecuencia de altos vientos que irrumpen su existencia.

El anterior relato y video muestra lo que llega a suceder si se excluye el sentir en un aprendizaje o se deja por fuera la sensibilidad, pues cada uno de nuestros estudiantes llega como una hermosa flor amarilla, llena de vida y emocionalidad, pero cuando se impide la multiexpresividad y se busca solo transmitir y repetir, llega a su etapa más frágil, en la que sus conocimientos mueren en un aula, desapareciendo como los pelos del vilano en el viento.

- **Lo polisémico:** Se refiere a la propiedad que tienen algunas palabras de tener varios significados o sentidos diferentes, aunque relacionados entre sí.

La educación artística se convierte en una excelente manera para interpretar y comprender el mundo, lo cual se verá ligado de acuerdo a las experiencias y vivencias personales, pues el arte visual, a pesar de llevar el mismo título en una obra de arte, puede ser leído y sentido bajo muchos significados que irán acorde, tanto al interior emocional como mental de un sujeto.

Ejemplo:



“Dormitorio en Arlés” es una obra creada en 1888 por el pintor neerlandés Vincent Williem Van Gogh, en la cual se ilustra una habitación con tonos brillantes e intensos en la que pareciera que estuviese chueca.

Esta obra a pesar de llevar siempre el mismo nombre, puede ser interpretada y apreciada desde distintas perspectivas, ya que para muchos el termino “Dormitorio” puede significar tranquilidad y paz, mientras que, para otros refugio y seguridad, pues esto dependerá de la experiencia de cada espectador.

- **Lo emergente:** Que nace, sale y tiene principio de otra cosa.

La tecnología, a lo largo del tiempo ha sufrido bastantes cambios, en donde ahora nos permite observar y aprender del mundo de distintas formas, en el que, mediante la sensibilidad y la era digital, conocemos la realidad con mayor facilidad y desde diferentes perspectivas.

Ejemplo:

Link video “Evolution of the Television | From 1920 to 2100” de AI_evolution:
<https://www.youtube.com/watch?v=b-mHfBPclcY>

Jessica Katherine Ramos Rivera
20241287046

Para este ejemplo tomé un video de YouTube titulado *“Evolution of the Television | From 1920 to 2100”* (Evolución de la televisión | De 1920 a 2100) de AI_evolution, el cual muestra la evolución del televisor, haciendo referencia al concepto “emergente”, ya que a partir de un dispositivo se genera uno mejor, hasta alcanzar uno digital, los cuales nos permiten tener una aprehensión del mundo más cercana y distinta, debido a que por medio de estos recibimos información y tenemos una nueva mirada de la realidad con base en lo se transmite por estos dispositivos.

5) Foto

