

TALLER: “Arte y Ciencia en la Educación Básica: Hacia un Nuevo Equilibrio Entre el Saber y el Sentir” de Lucina Jimenez.

Nombre: Lucia Guetio Peña - 20241287044

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

Desde el texto entendí que el pensamiento artístico ha sido subordinado principalmente porque el sistema educativo le ha dado más valor al conocimiento científico y técnico. Muchas veces se piensa que el arte es solo expresión emocional o creatividad espontánea, y no un saber que también requiere procesos, reflexión y aprendizaje. Además, el arte suele usarse solo como apoyo para otras materias y no como un campo de conocimiento propio, esto provoca que no se le dé el mismo reconocimiento académico ni la misma importancia curricular.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

El texto explica que la relación entre arte y ciencia ha cambiado mucho en el siglo XXI porque la idea tradicional de conocimiento ya no es suficiente para comprender la realidad actual, antes se pensaba que conocer significaba memorizar información objetiva, medible y verificable, y por eso la ciencia se consideraba superior al arte. Sin embargo, hoy se reconoce que la realidad es compleja, cambiante y multidimensional, lo que exige nuevas formas de pensar y aprender.

En este contexto, el arte adquiere un papel fundamental porque permite comprender aspectos que la ciencia por sí sola no puede explicar, como las emociones, la subjetividad, la imaginación, la sensibilidad y la experiencia simbólica. El conocimiento contemporáneo no es lineal ni rígido, sino que funciona como una red de conexiones donde distintos saberes se relacionan entre sí, lo que significa que ya no tiene sentido separar disciplinas como arte, ciencia y humanidades, porque todas aportan formas distintas de interpretar el mundo.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El artículo sostiene que el arte debe ser reconocido como un campo de conocimiento legítimo y no solo como una actividad expresiva o recreativa, lo que implica entender que el arte no se limita a producir obras estéticas, sino que también genera saber, interpreta la realidad y construye significado. Desde esta perspectiva, el arte tiene un estatuto teórico porque posee fundamentos conceptuales, metodológicos y epistemológicos propios que permiten estudiarlo, enseñarlo y reflexionarlo.

4) A partir del artículo defina y dé ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.)

- La inestabilidad



“Caleidoscopio” es una serie original de Netflix y salió a inicios del 2023, es una serie que no tiene un orden predeterminado y según el color (capítulo), por el que inicias tendrás una perspectiva diferente del robó al banco que es su premisa principal, la única condición es que el color blanco sea el último episodio, ya que es el que cierra la historia. Cada persona se desenvuelve distinto con la historia y los personajes según avancen por los colores, por lo que para mí representa la inestabilidad, es cambiante.

-La incertidumbre



La escena es de “Modern Family” específicamente del capítulo 6, temporada 8. En este capítulo Mich y Cam van a un Teatro interactivo, dónde se elegía a personas del público al azar y la obra se va desarrollando, lo que significa que el final es desconocido. Fue el primer ejemplo que pensé al leer la palabra y solo utilizo la serie para ejemplificar lo que es el teatro interactivo.

- Lo efímero



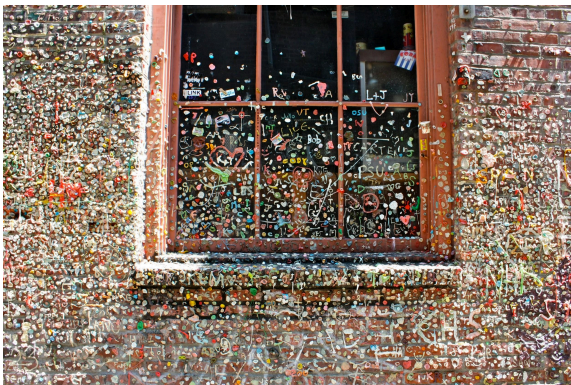
El arte efímero es toda expresión artística que nace desde, lo que defino como “morir rápido”, es aquello que dura poco tiempo y luego desaparece.

- Lo polisémico



La imagen es un dibujo que hice para una clase, el ejercicio consistía en recopilar lo que nos había transmitido una lectura, el formato que elegí fue dibujar. Sin embargo, al no contar con el contexto de la lectura se pueden sacar varias interpretaciones, según el ojo observador.

- Lo emergente



La imagen es un fotografía al “Market Theater Gum Wall”, la cual es una pared de ladrillo cubierto de chicle usado, situada en un callejón en el centro de Seattle, es un mural colectivo que se va construyendo poco a poco con los aportes de todos los visitantes, hay goma de máscara de todos los colores e inclusive si se aprecia con cuidado se puede ver qué algunas tienen formas dadas por los dueños de los chicles.

