

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER**

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico:

Respuesta: En la mayoría de casos se ve como en la escuela hacen un menosprecio de este frente a las distintas áreas y esto se puede explicar desde dos factores como lo son:

- **Mitos que rodean al arte mismo en el contexto de la modernidad.**
- **Predominio de un discurso laxo y tendiente.**

La falta evaluación y de sistematización de la practica en artes contribuye también a una credibilidad de porque las personas necesitan del arte, así no se desarrollen profesionalmente en este campo, por lo que muchos que practican y se desarrollan en el arte los obliga a justificarse de porque es necesario de este, donde a diferencia de otras materias no se les obliga o pregunta de cuál es la necesidad de desarrollar y llevar acabo.

Mitos que rodean al arte mismo en el contexto de la modernidad: Algunos de estos mitos dicen:

- Las artes no se necesitan de un aprendizaje ya que se trata de dones innatos o heredados.
- Las habilidades artísticas son diferentes de las que se necesitan para otras materias o disciplinas.
- Estas solo se relacionan con la creatividad y espíritu, mientras que las ciencias con la resolución de problemas.
- El estudio de las artes solo corresponden a quienes se dedicaran al arte de manera profesional.
- Las artes no son productivas ya que no ofrecen la posibilidad de vivir, por lo que no hay que invertir tiempo en ellas.
- Separación entre el **pensamiento** y **sentir** hace que las artes no tengan terreno educativo.

Predominio de un discurso laxo y tendiente: De que las artes están desvinculadas con los procesos cognitivos, que estas no tienen un objetivo, métodos, procesos ni formas de evaluación.

- 2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

Respuesta: En el siglo XXI hay cambios civilizados donde el ciudadano promedio tiene más de una forma de racionalidad de la cual se pueda mover, por lo cual esto afecta la manera en la que aprendemos y construimos el conocimiento para comprender el mundo y la sociedad actual, por lo que se le da más importancia a otras maneras de aprender, pensar y la importancia de los diversos tipos de inteligencia que hay.

Actualmente podemos ver reflejado esto en la forma en como ya se reconocen diversas maneras de ver, sentir y aprender, y en como sociedad vamos adquiriendo estas diversas formas y perspectivas de comprender. A esto le sumamos el reconocimiento de nuevos procesos cognitivos surgidos a partir de la creación de la imagen y de redes tecnológicas.

La experiencia se constituye como fuente de aprendizaje más allá de las hipótesis se da también en los ámbitos de las emociones y de los deseos. También hace referencia a las relaciones no lineales ni jerarquizadas a partir de un solo orden, muchas cosas no tienen órdenes como de un paso a paso y muchas de estas ocurren y pasan al mismo tiempo influyéndose entre sí, sin tener una jerarquía y posiblemente surgiendo de cosas nuevas que probablemente no estaban previstas, también nos hablan de una auto-transformación que se puede cambiar, evolucionar y adaptar.

Importante mencionar como existe una mezcla de lo real y ficcional, de lo científico y visual y como la ciudadanía nueva tiene la capacidad de relacionarse con estas formas de conocimiento y estructuración de diversos mundos virtuales y artificiales y descifrar nuevas gramáticas del mundo real y el que se vive por las pantallas. La generación postalfabética desarrolla nuevas estrategias cognitivas vinculadas a la imagen y también a las formas de aprehensión del mundo relacionadas con la escucha, movimiento corporal y visualidad, por lo que la experiencia estética se da con la conformación de la visión del mundo propio y del mundo social que no necesariamente esta medida por el lenguaje verbal, escrito o un método lineal.

- 3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Respuesta: El arte se posiciona como una forma cierta de conocimiento donde se llega a la comprensión del mundo, a causa de muchas transformaciones culturales y tecnológicas se han mostrado diversas maneras de pensar, y aprender, por lo que el arte si construye a la creación de procesos cognitivos complejos que son capaces de integrar percepciones emociones y demás. El arte permite desarrollar una flexibilidad cognitiva como lo dice Arthur Efland que es la capacidad de desarrollar flexibilidades cognitivas con múltiples perspectivas y así mismo el arte hace parte de la construcción de la realidad mediante representaciones y también la relación y comprensión del mundo social y cultural.

Para reconocer al arte implicar tenerlo más enserio y considerarlo como un eje formativo esencial y central para la educación ya que esta sigue siendo vista como una actividad expresiva, más no complementaria y necesaria lo que hace que se limite el desarrollo de muchas más habilidades cognitivas superiores como la flexibilidad cognitiva, para reconocer este mas es asumirlo como campo esencial para la formación que es capaz de sentir y saber para aportar a nuestro desarrollo del pensamiento , la sensibilidad y comprensión del mundo.

- 4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** Se refiere a algo que es cambiante, que no es lineal, puede tener transformaciones, movimiento y puede ser algo cambiante, no es estricto o riguroso.



En esta obra e imagen se sale de lo convencional, es algo cambiante y que tiene transformación, una obra donde sale del marco.

- **La incertidumbre:** Enfrentarse a lo desconocido, algo que no ofrece una respuesta clara o sencilla, provoca preguntas y reflexiones.



En esta pintura podemos ver como un hombre del común está mirando hacia el horizonte sin ningún camino o algo que le genere una respuesta o propósito, por lo que al observar esto provoca preguntas sobre ¿Que hay más allá? , ¿Que va a hacer ese hombre? , ¿Para dónde se dirige? O ¿Qué estará pensando?

- **Lo efímero:** Es algo que pasa por un momento pero luego desaparece, esta limitada a una experiencia artística en un momento, se vivió la experiencia y luego queda el recuerdo o la memoria de lo que fue eso, no es algo para siempre.

https://youtu.be/jD9rCPIoAGU?si=4G3HBD_XSE3CBj-G

Es el arte efímero adaptado a diversas obras de esculturas elaboradas con arena, se vivió la experiencia artística pero queda el recuerdo de ellas, no es algo duradero o para siempre ya que desaparece.

- **Lo polisémico:** La obra tiene muchas interpretaciones y muchas lecturas, dependiendo de quien las intérprete y todas estas interpretaciones son válidas,



En esta obra podemos ver o el rostro de un hombre, o podemos ver a 3 personas y un paisaje de fondo, depende del espectador que es lo que logra ver e interpretar.

- **Lo emergente:** Esto surge a través de la interacción entre diversos elementos, el público y el contexto, depende de lo que vaya surgiendo en el proceso.

Ejemplos: Videoartes digitales donde hay obras que no tienen un relato lineal, también obras y acciones artísticas en vivo donde la obra cambian según la interacción del público.

Ángela Mariana Medina Cárdenas
20241287031

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.



Mariana Medina C.

Ángela Mariana Medina Cárdenas
20241287031