

TALLER ARTICULO LUCINA JIMÉNEZ

Leidy Johanna Figueroa Contreras
20241287059

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico:

- Los “mitos” que se encargan de encasillar al arte con ideas tales como que es un “don innato” o que es algo puramente emocional (contrario al pensamiento lógico) o en otros casos se le considera un “adorno” lo cual nos dice que esta no sirve para la vida productiva, ni para su estudio a menos de que esta sea para ser estudiada de manera profesional
- El arte como “remedio”, dentro de texto se habla de que al arte se le asigna por decirlo así, la tarea de “salvar” a los jóvenes de la violencia, la falta de recursos o valores, y no está mas pero solo se piensa en el arte como herramienta de rescate social lo que causa que se pierda su valor como disciplina
- El arte como “mediador” otra caso que se habla en el texto es el uso del arte como mediador de conocimiento hacia otra área, es decir que prácticamente solo ven el arte como herramienta para otras materias
- Falta de sistematización, en el texto se ven ejemplos de esta falta de conocimiento hacia lo que realmente son las artes, se podría decir que es una falta de investigación o al menos un buen reconocimiento, en consecuencia, el arte permanece en condiciones de marginalidad curricular y debe justificar constantemente su presencia en la educación básica.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

- El método científico ya no es todo, en el texto se menciona un tema interesante y es que antes se creía que había una única forma correcta de pensar la cual era ese razonamiento científico o el método científico pero se nos da como ejemplo a Howard Gardner con el tema de las inteligencias múltiples, el cual resumidamente explica que la inteligencia ahora no se mide de una sola manera, sino que se puede enfocar en otros aspectos tales como lo lingüístico, lo espacial, lo kinestésico etc.
- Lo hipertextualizado, antes se nos mostraba el conocimiento como algo lineal, secuencial y organizado pero llegamos a esta etapa de la tecnología donde el conocimiento llega de muchos lados de diferentes maneras, sea textual o imágenes, prácticamente la hipertextualidad, las pantallas y estas nuevas tecnologías han cambiado y modificado la manera en que aprendemos, favoreciendo así, un pensamiento más flexible que esa linealidad de antes
- La Interpretación, vivimos en una sociedad la cual está ahora llena de pantallas, redes sociales y cosas visuales, incluso hay imágenes que ya no

solo muestran la realidad sino también la transforman o la recrean como la IA, desde el texto esto pasa a ser significativo para el arte puesto que es ahora de vital importancia el aprender a interpretarlas y entender sus mensajes, y prácticamente es el arte el que ayuda a desarrollar esa capacidad para leer críticamente lo que vemos todos los días a nuestro alrededor

- Las experiencias, antes se pensaba que la razón y las emociones estaban separadas, puesto que la ciencia era racional y el arte algo “meramente emocional” , actualmente se le da más importancia a no solo lo que entendemos ni lo que no aprendemos sólo pensando, sino también sintiendo y viviendo experiencias, incluso se nos habla dentro del texto de el deseo como fuente de aprendizaje

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento

- El arte como un conocimiento legítimo, dentro del texto se habla de que el arte debe dejar de verse como algo secundario o que complementa a otra área para empezar a reconocerse al mismo nivel que otras áreas como matemáticas o historia, lo que se busca es que deje de ser sólo una expresión o algo de entretenimiento, sino que también se reconozca como una forma real de conocer el mundo, interpretar la realidad y construir pensamiento
- El pensamiento, se menciona que el arte no es solo hacer manualidades o actividades creativas y fuera de lo “normal” , sino que desarrolla procesos cognitivos como el análisis, la interpretación, la imaginación entre otros e incluso la autora cita a Mara Krechevsky la cual habla de que aunque las artes se vean a menudo como algo de sentimiento o la inspiración en realidad estas también generan destrezas cognitivas y aptitudes. Es decir, el arte también hace pensar, pero desde otras formas que no siempre son científicas.
- La experiencia, retomando nuevamente esa idea el texto insiste en que el conocimiento artístico no es solo teórico, sino vivido, a través de la experiencia estética en donde el estudiante no solo aprende técnicas, sino que se conoce a sí mismo, entiende sus emociones e incluso mejora su relación con los demás, en el texto a esto se le llama flexibilidad cognitiva que prácticamente es la capacidad de una persona por “representar” el conocimiento de diferentes formas permitiendo aplicar estos conocimientos a su vida cotidiana
- Instrumentalización ,otra perspectiva importante es que el arte no debe usarse únicamente como herramienta o mediador para enseñar otras materias, aunque esta si puede relacionarse con ellas, no debe reducirse a ser un simple apoyo y en el texto se habla de el valor del arte ofrece una experiencia única e irremplazable

- Dentro de la escuela, el arte no debería verse como una materia aparte o poco importante dentro del colegio, sino como algo que atraviesa todo el aprendizaje, más que una clase aparte, debería convertirse en un eje que apoye los pilares de la educación, dentro de el texto se habla de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a conocer, aprender a convivir y aprender a hacer

4) A partir del artículo defina y dé ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- La inestabilidad : En el texto se habla de que el arte nos enseña que no todo es fijo y una obra puede cambiar de significado según quién la vea o el momento en que se observe, por ejemplo una pintura o obra poco entendida, en mi caso podría ser con la obra de arte conceptual “Comedian” la cual a simple vista es un banano en la pared con cinta aislante, pero para el autor o incluso otras personas tenía un significado aún más profundo



- La incertidumbre: A veces el arte no siempre da respuestas claras, ni un significado fijo , ni finales cerrados, y en ocasiones deja más preguntas abiertas que respuestas y un ejemplo puede ser una película con final abierto o una puesta en escena donde no sabemos exactamente qué va a pasar, y eso hace parte de la experiencia, un ejemplo cercano por llamarlo de alguna manera podría ser la película “dejar todo atrás” de Netflix puesto que esta deja un final abierto exponiendonos a este sentimiento de incertidumbre e inquietud



- Lo efímero: Por lo que entiendo se refiere a lo que dura poco tiempo y digamos que en el arte hay cosas que existen solo en el momento, como una obra de teatro o una danza en vivo, o una presentación musical o por ejemplo también puede ser un mural hecho con tiza que se borra con la lluvia o incluso esos murales navideños que luego comienzan a desvanecerse

- Lo polisémico: Significa que una obra puede tener varios significados al mismo tiempo, por ejemplo, una caricatura de comedia que toque temas como la política puede ser vista como humor por unos y como crítica fuerte por otros



- Lo emergente: Para esta pueden haber múltiples significados como algo que aparece durante el proceso y no estaba totalmente planeado o quizá como artistas jóvenes o poco conocidos que comienzan a destacar en la escena artística contemporánea, conocí hace poco por redes sociales un perfil llamado "improvisación corta el cable rojo" la cual básicamente es una puesta en escena casi siempre de películas famosas, en la cual invita a algunas personas del público a subir al escenario e imitar estos sonidos como "subir escaleras" y dependiendo del resultado de esta continuar la obra de teatro



Adjunto foto:

