

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER**

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL
SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011 ESTE

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

En el artículo, Lucina expone que el pensamiento artístico ha sido históricamente subordinado dentro de los sistemas educativos, especialmente frente a los saberes científicos y técnicos. Esta idea se sostiene en una serie de mitos que reducen el arte a un ámbito meramente expresivo o emocional. Entre estas ideas se encuentra la creencia de que el arte es un don innato que no requiere aprendizaje, que sus habilidades son distintas a las cognitivas “serias” como el cálculo o la química, y que solo es relevante para quienes desean dedicarse profesionalmente a este. Estas concepciones han provocado que el arte sea visto como una asignatura secundaria, complementaria o incluso prescindible.

Además, la autora señala que muchas veces el arte es instrumentalizado, es decir, se justifica únicamente porque “ayuda” a desarrollar creatividad o mejora el rendimiento en otras materias. Sin embargo, esta visión niega su estatuto como campo autónomo de conocimiento. La falta de sistematización, investigación y evaluación rigurosa en educación artística también ha contribuido a que su legitimidad académica sea cuestionada. En consecuencia, el arte ocupa un lugar marginal dentro del currículo, cuando en realidad participa activamente en la construcción del pensamiento, la sensibilidad y la experiencia humana.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

El texto plantea que una de las transformaciones más profundas del siglo XXI no es solamente tecnológica, sino epistemológica. Quiere decir que ha cambiado la manera en que entendemos qué es conocimiento y cómo se construye. Durante mucho tiempo predominó una racionalidad moderna que privilegiaba el método científico como única vía legítima para producir verdad. Bajo esa lógica, el conocimiento debía ser lineal, secuencial, comprobable y estable. Todo lo que no respondiera a esos criterios quedaba en un lugar secundario o sospechoso. Sin embargo, la autora señala que hoy esa racionalidad única está en crisis. La complejidad del mundo contemporáneo, atravesado por redes digitales, múltiples pantallas, hipertextualidad e interacciones simultáneas, ha transformado nuestras formas de percibir y comprender la

realidad. Ya no pensamos exclusivamente de manera lineal, sino que también interactuamos con información fragmentada, imágenes, sonidos, estímulos diversos que no siguen necesariamente un orden tradicional. En este contexto, la idea de certeza absoluta se vuelve inestable y el conocimiento ya no puede entenderse solo como una acumulación de datos verificables.

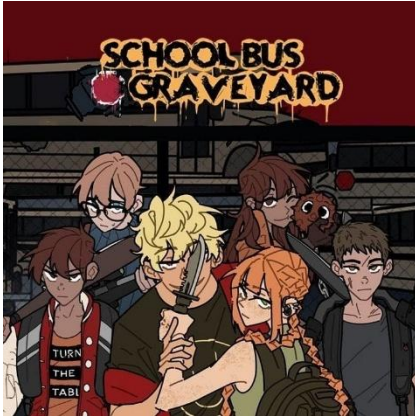
Aquí es donde el arte adquiere una nueva relevancia. Si el mundo contemporáneo está marcado por la multiplicidad, la ambigüedad y la simultaneidad, el arte no es un campo ajeno a estas transformaciones, sino uno que las encarna de manera natural. El pensamiento artístico opera desde la metáfora, la imagen, la experiencia estética, y permite comprender dimensiones de la realidad que no siempre pueden traducirse en fórmulas o conceptos estrictamente racionales. Esto no significa que el arte sea irracional, sino que su racionalidad es distinta ya que esta trabaja con lo simbólico, lo sensible, lo interpretativo. Además, el texto sugiere que arte y ciencia no deberían entenderse como campos opuestos. Ambos construyen mundo, ambos producen conocimiento, pero desde lenguajes y metodologías diferentes. La ciencia analiza, clasifica y explica, mientras que el arte explora, representa y resignifica. Cuando se separan radicalmente, se empobrece la comprensión de la experiencia humana. En cambio, cuando dialogan, amplían las posibilidades de pensamiento.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Uno de los planteamientos centrales del texto es la necesidad de reconocer al arte como un campo de conocimiento con estatuto propio, y no únicamente como recurso didáctico o espacio expresivo complementario. Históricamente, el arte ha sido justificado dentro del currículo por sus beneficios indirectos: porque estimula la creatividad, porque favorece la motricidad, porque ayuda a comprender mejor otras asignaturas. Sin embargo, esta mirada instrumental reduce su alcance y refuerza su posición subordinada. Reconocer su estatuto teórico implica comprender que el arte no solo acompaña el aprendizaje, sino que produce conocimiento específico, desarrolla formas particulares de pensamiento y permite interpretar la realidad desde dimensiones simbólicas, sensibles y culturales que no pueden ser reemplazadas por otras disciplinas.

En este sentido, el arte aporta a la formación cognitiva al desarrollar flexibilidad de pensamiento, capacidad interpretativa y comprensión de la complejidad. La experiencia estética no es simplemente emocional; implica análisis, relación, síntesis y construcción de sentido. A través de la creación y la apreciación artística se construyen representaciones del mundo que amplían la percepción y posibilitan nuevas formas de comprender la experiencia humana. Por ello, otorgarle al arte un lugar legítimo en la educación básica no significa aislarlo del resto del currículo, sino integrarlo de manera transversal, reconociendo que el saber no se limita a lo lógico o matemático, sino que también se construye desde la imaginación, la sensibilidad y la experiencia estética.

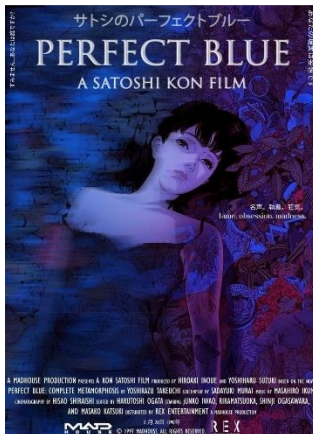
- 4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):



La inestabilidad:

Es la condición de aquello que no permanece fijo ni absoluto. Implica reconocer que el conocimiento y la realidad pueden transformarse, cambiar de forma y no sostenerse sobre certezas definitivas.

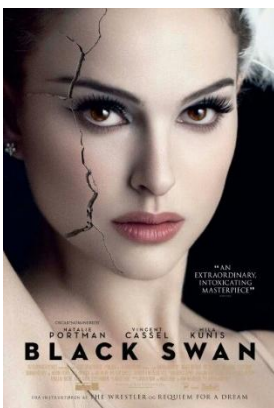
Ejemplo: En este webtoon los personajes pasan de un espacio cotidiano a una dimensión oscura sin control ni reglas claras. No hay un mundo fijo ni seguro. La estructura misma rompe la idea de estabilidad, porque la normalidad puede fracturarse en cualquier momento.



La incertidumbre:

Es la ausencia de seguridad total frente a una verdad o resultado. Supone aceptar la duda como parte del proceso de comprensión y aprendizaje.

Ejemplo: En perfect blue la incertidumbre es central. No sabemos qué es real, qué es actuación, qué es delirio. La película construye sentido a partir de la duda constante. El espectador nunca obtiene una verdad completamente firme.



Lo efímero:

Hace referencia a lo temporal y transitorio. Es aquello que existe en un momento determinado y luego desaparece o se transforma.

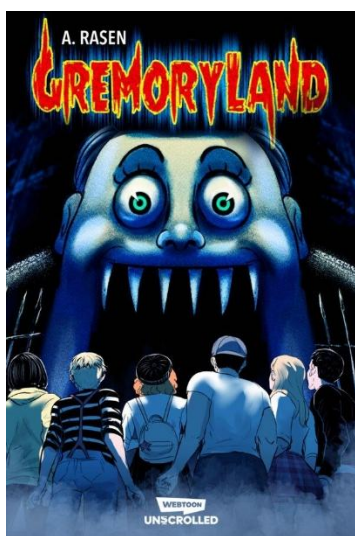
Ejemplo: La perfección que Nina alcanza en la presentación final es intensa pero momentánea. Toda su transformación culmina en un instante irrepetible. La perfección existe solo en ese momento y luego desaparece.



Lo polisémico:

Se refiere a la posibilidad de múltiples significados. Algo polisémico no tiene una sola interpretación, sino que admite diversas lecturas según el contexto y la experiencia.

Ejemplo: En *Manos de Escarabajo*, la presencia del monstruo dentro del apartamento no tiene una única explicación clara, lo que permite múltiples interpretaciones. Puede entenderse como un ser literal de terror, pero también como una metáfora del trauma, la culpa o los recuerdos que persiguen a los personajes.



Lo emergente

Es aquello que surge de manera no lineal a partir de relaciones e interacciones complejas. No está completamente previsto desde el inicio, sino que aparece en el proceso.

Ejemplo: El sentido de la historia no está completamente definido desde el inicio. Se va revelando a través de pruebas, reglas que cambian y tensiones psicológicas. El significado surge del proceso narrativo y de la experiencia del lector.

Estudiante: (Oliver) Gabriela Campos Vera

Código: 20241287004

