

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

Una de las primeras perspectivas que nos plantea este artículo manifiesta que constantemente se debe estar justificando y explicando la importancia de impartir clases de artes a los estudiantes, argumentando los objetivos de estas mismas, los beneficios que se obtienen y las habilidades que se pueden desarrollar.

Asimismo, también nos muestra que los padres y la sociedad le otorgan un valor casi nulo a este tipo de pensamiento, ya que le resta importancia y lo ubica en un lugar inferior frente a materias como matemáticas y química, pues suelen pensar que estas materias tienen mayor salida laboral y mejor ingreso económico, dejando de lado u olvidando que la materia de artes también se encuentra compuesta por las matemáticas y el desarrollo del pensamiento artístico le permite a los niños y jóvenes potenciar sus sentidos y resolver problemas.

Igualmente, expone que esta jerarquización de materias se da incluso entre los mismos profesores, ya que algunos de estos creen que su materia es mucho más importante y le puede proporcionar mayor conocimiento y mejores resultados que les serán más útiles para la cotidianidad, desconociendo en realidad los resultados favorables que otorga esta área y el desarrollo de dicho pensamiento.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

Una de las nociones que nos plantea el artículo se evidencia en el cuestionamiento del método científico como única forma de conocimiento, el cual deja de ser secuencial, lineal y repetitivo, siendo atravesado por distintos procesos cognitivos como la creatividad y la creación de imágenes. Permitiendo que la construcción del conocimiento se dé desde diversos ángulos y surjan distintas maneras de aprender en estas áreas.

Asimismo, el concepto de representación ha cambiado: dejó de ser exclusivamente presencial (ilustraciones, imitaciones, pinturas y escenificaciones), y dio espacio a la virtualidad y a la simulación, rompiendo fronteras que permitieron, principalmente a los jóvenes, adquirir nuevas estrategias cognitivas vinculadas a la imagen y la forma en que retienen la información sobre el mundo e incluso en el ámbito educativo, relacionándose con el movimiento corporal, la escucha y la visualidad. En este sentido, la forma en la cual percibimos y configuramos nuestra visión del mundo, propio y social, se ha transformado en otra forma de conocimiento que ya no se ve reducida al lenguaje verbal o a la escritura.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El arte no ha sido reconocido como un campo de conocimiento legítimo dentro del currículo de la educación básica, siendo reducido a un lenguaje y un espacio de carácter exclusivamente expresivo, lo que lo limita a ser un campo complementario. Esto se evidencia en el horario que se le imparte a los estudiantes, pues mientras que matemáticas, español o inglés cuentan con una totalidad de cuatro horas semanales, música y artes cuenta con un máximo de dos horas semanales, suponiendo así un desconocimiento y desaprovechamiento de las habilidades cognitivas formativas de este campo. En este sentido, la falta de reconocimiento trae repercusiones determinantes en cuanto a la configuración de estrategias, análisis, jerarquización y síntesis que los estudiantes pueden realizar con otros conocimientos.

Asimismo, se han instrumentalizado las artes y se ha impuesto que estas son la vía para aprender “otra cosa” y no conocimientos relacionados con esta área que también son útiles e importantes. De manera que se debe establecer que las artes no son la “vía para aprender otra cosa” sino que tienen su propio énfasis y conocimientos.

**4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos
(Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance,
instalaciones, etc.):**

❖ **La inestabilidad:**

La inestabilidad es todo aquello que carece de equilibrio o falta de firmeza, generando así cambios impredecibles, altibajos y variaciones, ocasionando una sensación de desequilibrio y estabilidad. En el arte la inestabilidad se da cuando una obra, canción, pintura, entre otras, rompe con el equilibrio del espectador o desestabiliza la percepción de la realidad.

Ejemplo:



Razón: Escogí esta caricatura porque causa una sensación de desequilibrio al romper con la realidad, pues Jorge es un mono que vive en la ciudad y aprende a comunicarse de forma diferentes con los habitantes de allí, sean humanos u otros animales, así como, adquiere nuevo conocimiento en cada uno de los episodios.

❖ **La incertidumbre:**

La incertidumbre es la falta de certeza o la duda frente a situaciones, sean presentes o futuras, que surge a partir de información o eventos incompletos que genera inseguridad o desconfianza. En el arte la incertidumbre se presenta cuando se rompe la simetría o estabilidad visual generando un impacto emocional en el espectador.

Ejemplo:



Razón: Escogí esta obra porque a mí me genera incertidumbre, pues, me llena de duda el no conocer con certeza la historia de Lady Jane Grey, lo que vivió, lo que pensaba y las decisiones que tomó para terminar de esa forma, teniendo en cuenta la época en la cual vivió y puede que muchos detalles de su vida hayan sido ignorados, borrados u olvidados.

❖ Lo efímero:

Lo efímero es todo aquello que se da de forma pasajera, temporal y tiene muy poca duración en nuestra vida. En el arte lo efímero se presenta en un performance, un grafiti o en un dibujo realizado en el suelo.

Ejemplo:

<https://youtu.be/G6FuWd4wNd8?si=POkfkBxsqRRCjqCO>

Razón: escogí este performance ya que solo estuvo presente durante 13 minutos en el Super Bowl Halftime Show, teniendo poca duración en la vida de las personas que lo ven, aunque tuvo un gran impacto en estas mismas.

❖ Lo polisémico:

Lo polisémico es todo aquello que puede compartir la misma escritura o imagen, pero tiene diversos significados, los cuales dependen del contexto en el que se usen o sean aplicados. En el arte lo polisémico se puede evidenciar en una obra abstracta.

Ejemplo:



Razón: Escogí esta imagen porque a pesar de ser una imagen simple, con un texto, cada persona le puede dar un significado diferente, según sus experiencias o la situación que atravesase en el momento que la vea, e incluso, esto aplica a uno mismo, pues en mi caso cambiaría de destinatario en diferentes momentos de mi vida.

❖ Lo emergente:

Lo emergente es todo aquello que nace de manera espontánea o inesperada y representa el inicio de otra cosa. Lo emergente en el arte se puede definir como el nacimiento de la carrera de un nuevo artista

Ejemplo:



Angie Vanessa Contreras Moreno
20241287049

Razón: Escogí esta imagen porque para mí representa aquello que es emergente, pues, las flores surgieron de forma inesperada en medio del pavimento, mostrando que lo que antes era un andén o una calle, ahora puede dar paso e inicio a lo que con el tiempo se puede convertir en un jardín.

Mi foto:

