

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO
EQUILIBRIO**

ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

Nombre: Loren Daczaly Franco Ladino

Codigo: 20241287050

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

.En el texto se muestra cómo el arte siempre ha sido visto como menos importante dentro de la escuela, porque se cree que las materias que realmente “sirven” son las que tienen que ver con lo científico o lo lógico. Muchas veces se piensa que el arte es solo para los que tienen talento o que es una materia para relajarse, pero no para pensar.

Yo siento que esto pasa porque no se reconoce que a través del arte también se aprende, se analiza y se comprende el mundo. El arte no es solo dibujar o hacer manualidades, sino una forma de desarrollar la imaginación, la sensibilidad y hasta la manera de relacionarnos con los demás.

Por eso el texto insiste en que el arte no debería seguir siendo algo que tenga que justificarse todo el tiempo, sino que debería tener el mismo valor que las otras áreas.

Esto ha generado varias problemáticas:

-Se considera que el arte es solo para quienes “tienen talento”, como si no implicara procesos de aprendizaje.

-Se piensa que no desarrolla pensamiento ni procesos cognitivos complejos.

Se usa únicamente como complemento de otras materias o como actividad de relleno.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo XXI cambia la forma en que entendemos el conocimiento, ya no existe una sola forma de aprender. Antes todo era más lineal: memorizar, repetir y seguir pasos. Hoy la experiencia también es una fuente de aprendizaje y en ella también influyen las emociones, lo que sentimos y lo que vivimos, la tecnología ha tenido mucho que ver con esto el conocimiento también pasa por las imágenes, la tecnología, el cuerpo, los sonidos y las emociones.

Los niños y jóvenes de hoy aprenden de otra manera, por ejemplo con videos, juegos, música o redes, y eso hace que el pensamiento sea más abierto y más flexible.

En ese sentido, el arte y la ciencia no son contrarios, sino que se complementan. El arte permite sentir, imaginar y crear, mientras que la ciencia permite explicar y analizar, pero los dos ayudan a entender la realidad

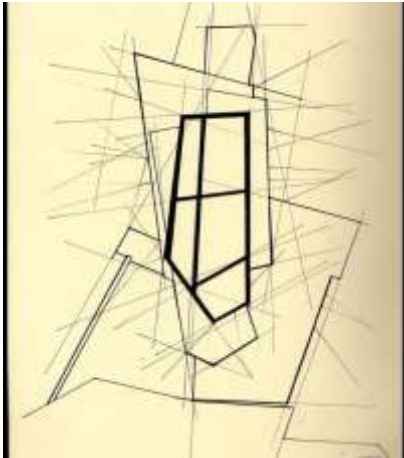
Ellos no aprenden de forma lineal, sino de manera simultánea, explorando y relacionando muchas cosas al mismo tiempo.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

En el texto se plantea que el arte debe ser reconocido como un verdadero campo de conocimiento, porque permite comprender el mundo de formas que no siempre pasan por el lenguaje escrito o por los métodos tradicionales ,a través del arte también se piensa, se interpreta la realidad y se construyen aprendizajes significativos. Las artes ayudan a desarrollar la flexibilidad cognitiva, es decir, la capacidad de ver las cosas desde diferentes puntos de vista y aplicar lo aprendido en la vida cotidiana. Además, permiten el autoconocimiento, la imaginación y la relación con los otros, aspectos que otras áreas no trabajan de la misma manera. El reto en la educación es darle al arte un lugar propio dentro del currículo, sin usarlo solo como herramienta para enseñar otras materias, pero reconociendo que ofrece una forma única de conocer el mundo integrando el saber con el sentir.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.)

- LA INESTABILIDAD



Representa la inestabilidad porque las líneas están desordenadas y no siguen una forma fija ni un orden claro. La figura parece que pudiera cambiar o moverse en cualquier momento, lo que genera una sensación de desequilibrio y de algo que no es estable ni definitivo

- LA INCERTIDUMBRE



“La persistencia de la memoria” – Salvador Dalí

Esta obra muestra la incertidumbre porque cambia completamente la forma en que normalmente entendemos el tiempo. Los relojes, que siempre vemos como algo exacto y ordenado, aquí aparecen derretidos y sin forma fija. Eso hace que ya no haya una lectura clara ni segura de la realidad, sino que nos genere dudas y preguntas

- LO EFÍMERO



Escultura de los Guerreros de Terracota

Esta obra es efímera porque está hecha de hielo y con el tiempo se derrite. No dura para siempre, solo se puede ver por un momento. Su belleza está en que existe por un tiempo corto y luego desaparece

- LO POLISÉMICO



Fernando Botero "El desfile"

Esta imagen es polisémica porque puede entenderse de muchas formas y no tiene un solo significado. Muestra varias personas cargando ataúdes y eso puede representar el dolor, la muerte o la violencia que ha vivido una comunidad. También puede verse como una crítica a la realidad social y a la cantidad de víctimas que deja la guerra. Cada persona que la observa puede interpretarla de manera diferente según lo que piense o haya vivido, por eso la obra tiene muchos sentidos al mismo tiempo.

LO EMERGENTE



Es emergente porque nace de la comunidad, se construye colectivamente y busca generar reflexión y cambio social en el presente. Además, expresa problemáticas y valores actuales como la convivencia, el cuidado del ambiente y la identidad cultural. Es un arte vivo que transforma el espacio y genera reflexión social.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.

