

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**TALLER: ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN
NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMÉNEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011



**ESTUDIANTE:
IVANNA MARIA TOLOZA PALACIOS
20241287055**

**PROFESORA:
NOHORA PATRICIA ARIZA HERNANDEZ**

FEBRERO 14 DEL 2026

TALLER

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

El arte a lo largo de los años ha sido percibido como una disciplina inferior a esas que son socialmente concretas y sistematizadas. El artículo expone las dificultades que se siguen manifestando en pleno siglo XXI, planteando la manera en como se ve el arte en el ámbito escolar, es decir, no siendo reconocida por ser una disciplina que puede aportar conductas positivas en las personas que están relacionadas con ella, sino, vista desde una de sus tantas ramificaciones, lo que provoca que su potencial se vea limitado por estas directrices. Así mismo, es notorio la falta de reconocimiento por la que se ha visto forzada no solo esta materia sino las personas que están dispuestas a compartirla, como lo han sido los comentarios que la autora ha plasmado en el artículo: *“¡A mí si me evalúan!, ¡a ver si en el examen les sirve ponerse a bailar!”*, demeritan así su finalidad, una finalidad que en realidad no ha sido correctamente investigada, por lo tanto, el arte se ha desvinculado de los procesos cognitivos, resumiéndolo en meramente inspiración y sentimiento. Además de la falta de reconocimiento, su credibilidad se ha visto fragmentada por la falta de **evaluación**, llegando a ser incomprendida y dando como resultado incógnitas sobre por qué debe invertirse tiempo en que las personas se formen en artes si el objetivo de las mismas no es en la mayoría de las ocasiones convertirse en profesionales de la materia. Un ejemplo podría ser, cuando en la escuela o cualquier sitio de formación los mismos estudiantes le den más importancia a unas materias que otras por el simple hecho de que unas son más exigentes en cuanto a procesos evaluativos, por lo tanto, como el arte muchas veces no se evalúa con el mismo rigor que matemáticas o química se percibe como “menos importante”.

Otra de las situaciones en la cual el arte se ha impuesto en un segundo plano, es ser utilizado como una herramienta pedagógica, lo que no es una afirmación incorrecta, debido a que el arte se ha convertido en un medio donde se pueda romper la famosa enseñanza unilateral de la tan mencionada Escuela Tradicional. Aquí es sabido que el adultocentrismo era el eje fundamental de este tipo de educación, también llamada “educación bancaria”, donde el único deber del maestro era depositar en el estudiante conocimientos que no se iban a poner en práctica, dichas prácticas que no fueron basados según las necesidades de la población estudiantil, ni mucho menos desde sus intereses, y que de igual manera por obligación tenían que ser memorizados.

En consecuencia, el artículo expone el choque con el arte, es decir, que no se siguiera concibiendo como meramente una herramienta para poder entender otras materias, sino que se comenzara a ver el valor en sí misma, convirtiéndose en esa disciplina que debería conectar con la experiencia real de los niños, donde puedan relacionarse con su cultura, empaparse más de su contexto, ya que no es un secreto para nadie, que debido a la digitalización de las cosas la mirada de lo real se ha distorsionado, trayendo consigo una cierta desconexión de lo que ocurre alrededor. En pocas palabras el arte no debe verse como algo lejano sino que ayude al autoconocimiento, que pueda ayudar al ser humano a convivir con los demás y que pueda aplicarlo en otros contextos.

Con esto último se trae la otra perspectiva en donde el pensamiento artístico no ha sido valorado como otra disciplina fundamental en el desarrollo de la persona. El arte al ser reducido como lo menciona la autora **base psicológica**, que son las diversas concepciones que en el ámbito escolar principalmente se han planteado, como lo es verlo desde una “actividad relajante”, una forma terapéutica donde la persona puede liberar sus emociones, o quizás pueda desarrollar su pensamiento creativo y es cierto que está relacionado con todos estos temas, sin embargo, no se puede encerrar solo en ellos, porque el

arte no se reduce meramente en dichos aspectos sino que implica concepciones más complejas que sólo perspectivas que ayudan a ver la belleza del mundo.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI qué nociones del pensamiento se han transformado.

Ambas partes han tenido cambios notorios a lo largo del tiempo, sin embargo, en este apartado se expone con más claridad cómo ha sido el cambio especialmente del arte y de las formas de aprendizaje. Aunque en la modernidad se plantea un conocimiento lineal, recordemos que esta tuvo el fin de distinguir el presente del pasado, donde el modernista reciente establece una oposición entre lo tradicional del presente; esto trae consigo la modernidad estética que se caracteriza por actitudes que encuentran un centro común en las concepciones de tiempo expresadas por metáforas, y que además con los avances trae también el **método científico**, el cual ha ayudado a los científicos a encontrar la explicación a diversos fenómenos, con una lista de pocos pasos tales como: Observación, planteamiento del problema, investigación, hipótesis, experimentación, análisis de datos y conclusión.

En pocas palabras, en la modernidad se prioriza la razón sobre las creencias, teniendo en cuenta que esta manera de comprobar y validar un conocimiento sigue siendo el método más apto para hacerlo. Más adelante, la tecnología da un nuevo aspecto al dicho método, es decir, ya no se aprende de forma lineal (página por página) sino que simplemente hoy se salta de un enlace a otro, lo que la autora llama la **generación post alfabética**, esa que representa hoy en día una sin fin de personas debido a que ya no se aprende solamente a través del texto escrito sino, con imágenes, videos, sonidos, redes, entre otros.

De este modo, se percibe que el concepto de arte como eso que se encierran meramente en las ilustraciones o en los espejos, pasa a dar lugar a la escena virtual y la simulación, que viene siendo una mezcla entre lo real y la ficción, es aquí un punto que puede dar paso a la confusión, como bien lo mencionaba Vigotsky *“cuanta más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación”*. En otras palabras, la fantasía no está contrapuesta a la realidad, porque no se inventa desde lo desconocido, ni sin sentido, más bien se imagina con lo que se ha vivido.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, el arte no debe ser valorado como una materia de “relleno” donde solo las manualidades y meramente el sentimentalismo representan este concepto. Se deje de ver como una herramienta para aprender otras materias. Sin embargo, no se puede olvidar que a pesar de los cambios que ha sufrido sigue teniendo diversas necesidades, en otras palabras, el arte posee lagunas donde no se ha investigado lo suficiente de manera organizada; siendo vista como un saber que no debe enseñarse sino que es una cualidad heredada o innata, promoviendo el pensamiento de que las habilidades artísticas no funcionan igual que las habilidades para calcular, ya que no siguen una secuencia repetitiva. Es por ello, que se deben realizar estudios puntuales, que constituyan un conocimiento sólido, y con esto, se pueda evidenciar que indagar sobre arte es válido e importante, que no solo es creatividad, es una disciplina que incluye técnica, análisis e investigación. Ahora, esto no significa que al investigar se deje de lado privilegiar la razón sino cómo construir una propuesta epistemológica fuerte y de buen fundamento sobre el conocimiento que producen las artes.

Por lo tanto, ahí es donde entra el perfil de docente que se requiere, que no solo sepa dibujar o tocar algún instrumento sino que su vocación vaya más allá, dicho de otro modo, que comprenda la

pedagogía, que tenga autonomía y le interese ampliar en la investigación, que posea un pensamiento crítico y que entienda el contexto social que lo rodea, para así poder impartir desde el conocimiento más no desde la desconexión, especialmente si se habla de que el arte es un punto clave al momento de crear una memoria colectiva, logrando mejorar las relaciones sociales y así construyendo la personalidad en el sujeto.

Al mismo tiempo abre las puertas a la flexibilidad cognitiva, en la cual el sujeto puede representar el conocimiento de diferentes formas, es decir, aplicar lo aprendido en otros contextos de la vida cotidiana, enfocándose más bien en una propuesta epistemológica

4) A partir del artículo defina y dé ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** Se relaciona a que no puede mantener una solidez, que pese a las circunstancias no puede mantenerse en pie.

Ejemplo: Podría decirse la falta de credibilidad del arte ante la situación de vacíos que posee, al no ser una materia evaluada e investigada con dedicación su credibilidad puede flaquear. En las caricaturas se encuentra la famosa escena de la escalera que posee gran longitud donde el personaje se sostiene en la última, que con meramente la brisa se mueve constantemente al no tener un soporte.

- **La incertidumbre:** El desconocimiento sobre algo o alguien, sin poder predecir acontecimientos futuros.

Ejemplo: La creación de una pintura desde el punto personal, ya que desde que se comienza a realizar, existe esa sensación de preguntarse si aquel material será de agrado para el público, en dado caso es una imitación a algo existente, nace la pregunta de si saldrá igual al original.

- **Lo efímero:** Se relaciona a lo fugaz, lo que dura poco. de eso que solo es cuestión de tiempo para que se acabe.

Ejemplo: La interpretación de una danza, puede llegar a ser compleja, sin embargo, llegará el momento en el que todos terminen la coreografía.

- **Lo polisémico:** Es algo que posee diversos significados, y depende especialmente del contexto en el que se halle.

Ejemplo: El arte se puede considerar que es algo polisémico, ya que al ser uno de los principales temas que se trataron en el artículo, a lo algo de este se le atribuyen diversos conceptos, asociados a la psicología donde es una manera de poder liberar sus emociones. como una cualidad, al ejemplificar que no es necesario enseñarla sino que basta con heredar ese talento o poseerlo de forma innata. Saliendo un poco del artículo se puede relacionar con la palabra carta, convirtiéndose en un objeto ya sea perteneciente a una baraja, o quizás a una misiva.

- **Lo emergente:** Viene de lo que nace, sale a flote.

Ejemplo: La aparición de las emociones como resultado de una acción, algunas pueden ser efímeras mientras que otras pueden quedarse por un periodo de tiempo predeterminado. También podría ser la sensación de estar consciente de que el arte abarca más que sentimientos sino que es un campo donde la complejidad se ve arraigada.