

1) Perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

En la historia el arte ha sido considerado un saber menor frente a las ciencias exactas esto ha hecho que se creen prejuicios respecto a él y que esto se mantenga a medida que pase el tiempo y de muchas maneras, en la escuela las materias que tengan que ver con arte casi siempre se les da menos importancia que a las demás y con esto menos reconocimiento a los docentes que la estudian y la ejercen, siempre se les da más reconocimiento a las materias que se consideran más "importantes" como las matemáticas o ciencias sociales, naturales, idiomas y esto mantiene el pensamiento en las personas de que el arte es algo de añadidura.

Lucina Jiménez plantea que esto debe enfrentarse para acabarse mediante un nuevo equilibrio entre arte y ciencia porque el pensamiento artístico también desarrolla competencias cognitivas como las demás materias como la creatividad, la observación y la educación así que se debería integrar el arte y la ciencia para lograr una construcción del conocimiento mucho más asertiva ya que estas dos juntas pueden tener mejores resultados que estando separadas.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo XXI se ha cambiado mucho la forma de pensar sobre el conocimiento y sobre todo sobre el arte. Antes se veía a la ciencia como lo más importante y serio incluso para estudiar una carrera profesional y al arte como algo secundario poco importante, serio y necesario, pero ahora se entiende que los dos son igual de importantes y se complementan, además de que la ciencia nos ayude a explicar y entender el mundo, las artes nos dan sensibilidad, creatividad y otra manera de mirar la vida como Lucina Jiménez dice ya no contamos con una sola forma de racionalidad desde la cual se puede mover el ciudadano en la sociedad actual, ya no podemos separar a estas dos áreas porque juntas es como hacen que los estudiantes y el mundo en general aprenda de manera más completa y se reconoce que el pensamiento no es solo racional sino que también incluye emociones, imaginación y estas cosas son igual de necesarias para la vida. En el siglo XXI las nociones del pensamiento se han transformado de varias formas y pasamos de un pensamiento lineal a uno que acepta diferentes respuestas y reconocemos o empezamos a reconocer que aprender no es solo memorizar sino que también se construye el aprendizaje a partir de las

experiencias que se viven.

3) Perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Por mucho tiempo el arte era una forma de expresión o de entretener a las personas y la ciencia era lo que supuestamente hacía el verdadero conocimiento pero en el siglo XXI ha cambiado y ahora se reconoce el arte como un campo de conocimiento también pero con sus propias formas de investigar y enseñar además de que a partir de él se puede reflexionar y producir nuevas preguntas, respuestas y maneras de entender al mundo como humano. Ahora se ve el arte como una experiencia sensible que aporta a la formación integral de nosotros y que nos ayuda a indagar en nuestras emociones y nuestras formas de crear, se ve como una innovación que impulsa a solucionar creativamente los problemas sociales y educativos y que transforma nuestro pensamiento ya que el estatuto teórico del arte ya no es un complemento de la ciencia sino que es un campo que aporta conocimientos propios y esto nos hace ver que el pensamiento educativo y cultural se ha transformado de una manera significativa para que ahora se entienda que aprender también puede ser imaginar y no solo razonar y el arte ahora se reconoce como un campo de conocimiento legítimo que contribuye a la educación de la misma manera en la que contribuye el resto de las ciencias.

4) Conceptos y ejemplos

La inestabilidad

Es cuando algo es propenso a cambiar, que no se mantendrá igual por mucho tiempo como un cuadro abstracto el cual cambiara cada vez que yo lo vea a más detalle y para nadie será igual. Yo veo una madre con su hijo ¿y tú?



La incertidumbre

La falta de certeza, sobre lo que puede pasar, como una obra de teatro.

O la película que vas a ver al cine y de la cual no leíste la sinopsis antes de entrar, que incertidumbre, no sabes que va a pasar...



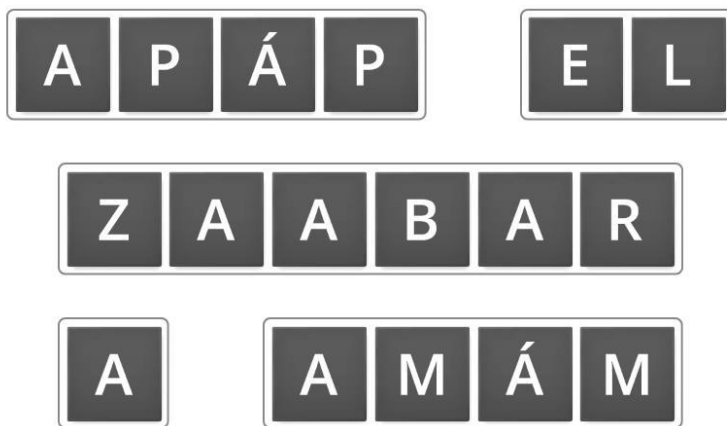
Lo efímero

algo que dura muy poco, que su existencia dejara de ser en algún momento, como las flores que te regalan en un día especial



Lo polisémico

Que tiene varios significados o puede entenderse de varias maneras como un anagrama, haz hecho un anagrama? Intenta resolver este!



Lo emergente

Algo que aparece o surge inesperadamente.



Mi foto:

