

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE
CALDAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL
TALLER**

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA
UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE
LUCINA JIMENEZ.**

**Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y
Educación. Marzo 2.011**

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

La subordinación frente al pensamiento artístico está ligada en la sociedad como algo secundario o algo que no se le debería poner importancia en las aulas de clase ya que no “está” a la misma altura de la racionalidad de la ciencia. En los colegios se les coloca más importancia a las materias de sociales, matemáticas, ciencias y al arte lo ven como una materia de relleno, pero no se le subordina como una materia esencial en la vida de cada sujeto y más en un contexto donde está el proceso de desarrollo de un individuo en la sociedad.

Su perspectiva en un mundo como el de hoy que compite por la racionalidad y por lo verídico no ve el arte más allá de la expresión, solo se ve de manera efímera y escasa, se enseña en clase el arte pero no se explica el porque el arte es fundamental para el desarrollo cognitivo y como éste nos ayuda a pensar de manera más crítica y sensible teniendo empatía con el otro, que ese otro es partícipe en la cultura y la sociedad.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo pasado (s. XX) se veía la ciencia como verdad absoluta, la única forma de desarrollar una inteligencia y un pensamiento crítico en cada uno de nosotros pero llegado el siglo XXI vinieron cambios ligados a el desarrollo de la sociedad de la imagen la cual ve a través de ella nuevas formas de llegar a una conclusión, la creación o la experimentación desde una manera tecnológica. Como indica la autora en el texto el ciudadano del siglo XXI desarrolla más formas de estrategias cognitivas no solo desde una imagen sino de la virtualidad y su gran mundo de exploración,

donde se entiende la escucha, el movimiento corporal.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El estatuto del arte se ve aun afectado y se sigue asumiendo como un campo de conocimiento solo expresivo y no se ve más allá su importancia en la educación porque este ayuda no solamente a expresarse sino que a dar estrategias de pensamiento, análisis, mejor sensibilidad a la percepción del mundo, etc. Como se indica anteriormente la autora habla de un reto de convertir el área de arte como una propuesta epistemológica pero que tampoco se elimine esa estructura que se ha construido desde mucho tiempo. El arte y su materia jugaría de manera transversal en el currículo de una escuela de manera eficaz haciendo al estudiantado y a su entorno más sensibles.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:**
Sin solidez, algo que no es estable, no es duradero, no es seguro.
- **La incertidumbre:**
Algo incierto, que genera inseguridad, dudas.
- **Lo efímero:**
corto, fugaz, sin duración. Algo que no se queda de manera prolongada.
- **Lo polisémico:**
De varios significados.
- **Lo emergente:**
Sale de la nada.

FOTO

