

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO
EQUILIBRIO**

ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller, compártalo en el foro.

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

El pensamiento artístico ha quedado en segundo plano dentro de la educación porque muchas personas consideran que el arte no tiene la misma relevancia que materias como matemáticas o ciencias. Existe la idea de que el arte es solo para quienes tienen un talento innato, que no requiere estudio o que únicamente cumple una función de entretenimiento. Por esta razón, en las escuelas suele tratarse como una asignatura secundaria y no como un conocimiento riguroso o fundamental.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

La autora plantea que el siglo XXI exige reconciliar el saber y el sentir.

Crisis del modelo tradicional de conocimiento

Antes:

Existía una sola racionalidad: el método científico. El conocimiento era lineal, secuencial y repetitivo.

Hoy:

El conocimiento es complejo, diverso y multidimensional.

Transformaciones del pensamiento

1)Nuevas características del conocimiento:

Complejidad del conocimiento (No existe una sola forma de racionalidad.)

Diversidad de inteligencias (Existen múltiples formas de aprender).

2)Sociedad de la imagen y tecnología:

Interfaces digitales, videojuegos, redes neuronales, narrativas multimedia.

Esto genera nuevas estrategias cognitivas:

Visual, escucha, movimiento corporal y la experiencia estética como conocimiento

Nuevas formas de aprendizaje

El conocimiento deja de ser:

Lineal → pasa a ser horizontal

Secuencial → pasa a ser simultáneo

Estable → pasa a ser flexible

El arte y la ciencia deben integrarse para formar ciudadanos capaces de comprender mejor el mundo actual.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El arte desarrolla capacidades cognitivas.

Las artes implican:

Aptitudes cognitivas, el pensamiento complejo, la flexibilidad cognitiva

La flexibilidad cognitiva permite:

Aplicar conocimientos en contextos reales, representar la realidad desde múltiples perspectivas.

Dos formas de justificar el arte en la educación

Justificación contextual

El arte sirve para:

Creatividad, terapia emocional, apoyo a otras materias, uso del tiempo libre

Justificación esencialista

El arte es valioso porque:

Ofrece conocimiento único del mundo, aporta experiencias humanas irremplazables. (Eisner)

El arte como experiencia y autoconocimiento

La imaginación depende de la experiencia acumulada.

La fantasía no se opone a la memoria.

Los sentimientos influyen en el aprendizaje.

El arte:

Genera autoconocimiento, fortalece la relación con los otros, conecta emoción y cognición

El arte como eje transversal del currículo debe contribuir a:

Aprender a aprender, ser, convivir, conocer, hacer

El arte no es complemento; es un campo de conocimiento con valor propio y transversal.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias

artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones,

etc.):

- ***La inestabilidad:*** Es algo que cambia constantemente. Ejemplo: los vendedores tienen un lugar de trabajo inestable.

- ***La incertidumbre:*** Sensación de que algo no es seguro. Ejemplo:

- ***Lo efímero:*** Pasajero.

- ***Lo polisémico:*** Pluralidad, muchos sentidos o significados.

- ***Lo emergente:*** son nuevas formas que surgen de momento, como proyectos artísticos digitales creados en un grupo.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de

mínimo de dos grupos