

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO
EQUILIBRIO

ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

Nombre: María Fernanda Murcia - 20241287045

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

En el artículo se habla de que el pensamiento artístico ha sido subordinado, es decir, puesto por debajo de otros conocimientos como las matemáticas o las ciencias. Yo siento que eso pasa porque todavía muchas personas creen que el arte no es tan “importante” como otras materias más “serias”.

La autora explica que esto ocurre por varios mitos. Por ejemplo, se piensa que el arte es solo para personas con talento natural, como si uno naciera sabiendo dibujar o tocar un instrumento y no necesitara aprender. También se cree que el arte solo sirve para expresar emociones, mientras que la ciencia sí sirve para resolver problemas reales. Entonces, el arte queda visto como algo bonito, pero no necesario.

Otro problema es que muchas veces el arte se usa solo como herramienta para aprender otra cosa. Por ejemplo, hacer una canción para memorizar una tabla de multiplicar. Aunque eso puede ayudar, reduce el arte a algo instrumental, como si no tuviera valor por sí mismo.

Además, se piensa que el arte no es productivo porque “no da plata” o porque no todos van a ser artistas profesionales. Entonces en la escuela se le da menos tiempo, menos importancia y menos exigencia. Eso hace que siempre haya que estar justificando por qué el arte debería estar en el currículo.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que
nociones del pensamiento se han transformado

En el siglo XXI han cambiado muchas ideas sobre cómo funciona el conocimiento. Antes se pensaba que solo existía una forma válida de conocer el mundo: el método científico, que es lineal, ordenado y basado en comprobar hipótesis.

Pero ahora se reconoce que el conocimiento es más complejo. Autores como Edgar Morín hablan de la complejidad, es decir, que el mundo no se puede entender desde una sola mirada. También Howard Gardner plantea que existen diferentes tipos de inteligencia, no solo la lógico-matemática o la lingüística.

Con la tecnología, las pantallas, los videojuegos y las redes, nuestra forma de pensar ya no es tan lineal. Ahora funciona más como una red, saltamos de una cosa a otra, conectamos imágenes, sonidos y movimientos. Eso hace que la experiencia estética (lo que sentimos al ver, escuchar o crear algo) también sea una forma válida de conocer el mundo.

Algunas nociones que han cambiado son:

- La idea de que solo hay una racionalidad válida.
- La creencia de que el conocimiento siempre es seguro y estable.
- La idea de que aprender es solo memorizar.
- La separación entre razón y emoción.

Hoy se entiende que el sentir también forma parte del conocer. El arte y la ciencia no son opuestos, sino que pueden complementarse. Ambos crean formas de entender la realidad, solo que lo hacen desde caminos distintos.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El artículo insiste en que el arte debe ser reconocido como un campo de conocimiento, igual que la historia o las matemáticas. No solo como expresión o entretenimiento.

El arte produce conocimiento porque:

- Nos ayuda a interpretar el mundo.
- Nos permite construir significados.
- Desarrolla pensamiento flexible.
- Nos enseña a ver desde diferentes perspectivas.

La autora retoma las ideas de Elliot W. Eisner, quien dice que el arte tiene un valor esencial, porque ofrece experiencias que ninguna otra área puede ofrecer. No es solo que ayude a aprender otras materias, sino que aporta algo único.

También se habla de la flexibilidad cognitiva, que es la capacidad de aplicar lo aprendido en diferentes contextos. El arte ayuda mucho en esto porque nos enseña a interpretar, relacionar, imaginar y transformar.

Reconocer el arte como campo de conocimiento implica:

- Tener bases teóricas claras.
- Investigar sobre educación artística.
- Formar mejor a los docentes.
- Evaluar procesos, no solo resultados.

El arte no es solo hacer manualidades, ni solo expresarse. Es una forma de pensar, de conocer y de construir realidad.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- La inestabilidad: se refiere a que en el arte no todo es fijo o seguro. No siempre hay una sola interpretación ni una estructura rígida.

El arte nos enseña a movernos en lo cambiante, a aceptar que algo puede transformarse.



- La incertidumbre: es cuando no sabemos exactamente qué significa algo o qué va a pasar. El arte no siempre da respuestas claras.

Aprender a convivir con la incertidumbre es importante porque el mundo actual no es totalmente predecible.

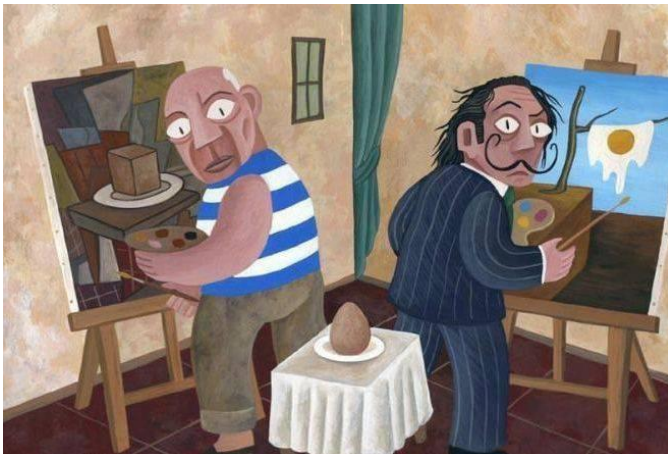


- Lo efímero: es lo que dura poco tiempo. En el arte, muchas obras no son permanentes.



- Lo polisémico: significa que tiene muchos significados. Una misma obra puede interpretarse de diferentes maneras.

El arte no tiene una sola respuesta correcta.



- Lo emergente: es lo que surge de manera inesperada, lo que aparece a partir de la interacción.

En el arte actual, muchas obras se construyen en proceso, no están completamente definidas desde el inicio.



Foto

