

Arte Y Ciencia En La Educación Básica

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

La autora explica que la educación artística ha sido poco valorada dentro de la escuela. Esto ocurre porque existen ideas equivocadas sobre el arte, por ejemplo, muchas personas creen que el arte es solo para quienes nacen con talento y que no necesita aprendizaje o que no sirve para la vida productiva. También se piensa que el arte solo expresa emociones y no desarrolla pensamiento. Estas creencias hacen que el arte tenga menos importancia que las materias científicas o técnicas. Además la falta de evaluación clara y de investigación en educación artística provoca que se dude de su valor educativo, es por eso que el pensamiento artístico queda en una posición secundaria dentro del sistema educativo, aunque en realidad aporta habilidades cognitivas y formas de comprender el mundo que todas las personas necesitan.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo XXI ya no existe una sola manera de conocer basada solo en la ciencia y en el método lineal. Hoy se reconoce la complejidad del conocimiento, la diversidad de inteligencias y nuevas formas de aprender relacionadas con la imagen, la tecnología y la experiencia.

La experiencia, las emociones y la interacción con medios digitales también producen aprendizaje. Por eso el arte y la ciencia no deben verse como opuestos, sino como formas complementarias de construir conocimiento. Este cambio muestra que el pensamiento actual es más flexible, múltiple y abierto, lo que hace necesario integrar el arte dentro de la educación básica.

3) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

El arte debe reconocerse como un campo de conocimiento legítimo al igual que otras áreas escolares, el arte no solo sirve como ayuda para aprender otras materias ni solo como expresión emocional. También genera comprensión del mundo, pensamiento complejo, imaginación y autoconocimiento.

Cuando el arte se integra de forma adecuada en la educación, contribuye al desarrollo de habilidades para conocer, ser, convivir y hacer. Además favorece la flexibilidad cognitiva, es decir, la capacidad de aplicar lo aprendido en diferentes situaciones es por eso que su valor educativo es propio y único, y no debe considerarse un complemento menor.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos

Inestabilidad: Se refiere a que el conocimiento y la realidad no son fijos ni seguros. En el arte, las personas aprenden a moverse en situaciones cambiantes y a aceptar lo provisional. Ejemplo: teamLab Planets es una instalación de arte digital inmersivo donde las imágenes, luces, colores y espacios cambian continuamente según el movimiento del público dentro del museo. No es una obra fija: las formas, sensaciones y experiencias nunca se repiten igual.



Incertidumbre: Es la ausencia de respuestas únicas. El arte enseña a pensar sin tener todo claro y a explorar diferentes posibilidades.

Ejemplo: La obra Interchange muestra la incertidumbre porque sus formas abstractas no tienen un significado único y permiten diferentes interpretaciones, evidenciando que el arte no ofrece respuestas fijas.



Efímero: Son experiencias que duran poco tiempo. El arte muestra que algo valioso puede ser temporal.

Ejemplo: Esta performance representa lo efímero porque es una acción artística que sucede

en un momento específico y luego desaparece, mostrando que el arte también puede ser una experiencia temporal.



Polisémico: Significa que una obra tiene varios significados al mismo tiempo. El arte permite comprender la realidad desde diferentes miradas.

Ejemplo: La historieta de Mafalda es un ejemplo de polisemia porque el mensaje “¡Por fin llega algo que no es solo para ejecutivos!” tiene más de un significado posible. En un primer nivel, se refiere a la Navidad como una celebración para todos. Sin embargo, en un nivel más profundo, funciona como una crítica social y política, ya que sugiere que muchas decisiones importantes o beneficios en la sociedad suelen estar dirigidos solo a ciertos sectores privilegiados, como los ejecutivos o las clases altas.



Emergente: Son formas nuevas que aparecen de manera inesperada y se transforman. El arte ayuda a adaptarse a lo nuevo y a crear relaciones distintas.

Ejemplo: La imagen representa una instalación artística inmersiva donde el entorno digital responde al movimiento de las personas. Se observan figuras humanas interactuando en un

espacio rodeado de proyecciones dinámicas de colores intensos que parecen transformarse en tiempo real.

Es un ejemplo de arte emergente porque combina tecnología, proyecciones digitales y sensores para generar una experiencia que cambia constantemente según la presencia y el desplazamiento de los participantes. La obra no es estática, sino que surge y se transforma a partir de la interacción, mostrando cómo el arte actual integra innovación tecnológica y nuevas formas de participación.

