

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

Nicolle Mariana Llanos Platero- 20241287032

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

Una primera perspectiva es la de los mitos culturales que rodean al arte. La autora explica que se cree que el arte es un don natural y no algo que se aprende. Esto hace que no se le exija rigor metodológico ni evaluación como a otras áreas. También se piensa que solo quienes serán artistas profesionales necesitan estudiarlo.

La segunda perspectiva es el predominio del discurso científico-técnico en la escuela. Desde la modernidad, el conocimiento válido se ha asociado al método científico, la lógica y la productividad. Bajo esta mirada, asignaturas como matemáticas o química son vistas como más importantes porque producen resultados medibles y útiles para el mercado laboral. El arte, al no encajar en esa lógica productivista, queda en un lugar secundario.

La tercera habla de una perspectiva instrumental o “contextualista”. Es decir, cuando el arte se justifica solo porque ayuda a aprender otra cosa: mejora la creatividad, sirve como terapia, ayuda a entender matemáticas, etc. Aunque parece positiva, esta postura sigue subordinando el arte, porque no lo reconoce como conocimiento propio, sino como herramienta al servicio de otras materias.

La cuarta perspectiva clave es la falta de bases epistemológicas claras en la educación artística. Muchas veces no se ha sistematizado su práctica ni su investigación, lo que genera poca credibilidad académica. Al no tener un estatuto teórico sólido dentro del currículo, el arte se percibe como algo ambiguo, difícil de evaluar o poco estructurado.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo XXI han cambiado varias nociones del pensamiento. Ya no se entiende el conocimiento solo desde la secuencia, la repetición y el método científico tradicional. Vivimos en una sociedad digital, visual e hipertextual, donde el aprendizaje ocurre a través de imágenes, redes, pantallas y experiencias interactivas. Esto exige mayor flexibilidad cognitiva y capacidad de interpretar múltiples significados. En este contexto, el arte

adquiere mayor relevancia porque ayuda a comprender la complejidad, la diversidad cultural y las nuevas formas de comunicación.

3) **Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.**

La autora sostiene que el arte no es solo expresión emocional, sino una manera de conocer el mundo. A través de la experiencia estética, el ser humano interpreta la realidad, construye significados y desarrolla pensamiento complejo. En este sentido, el arte produce conocimiento sobre lo social, lo cultural, lo afectivo y lo simbólico.

También se retoma el debate entre la justificación “contextualista” y la “esencialista” del arte. **La visión contextualista** justifica el arte porque ayuda a otras materias o cumple funciones como terapia o recreación. **La visión esencialista** lo reconoce por su valor propio, por el tipo de experiencia y conocimiento que genera. Lucina propone no reducir el arte a una herramienta, sino reconocer su valor intrínseco dentro de la formación integral.

El arte contribuye al desarrollo de la flexibilidad cognitiva. Esto significa que ayuda a los estudiantes a aplicar lo aprendido en distintos contextos, a pensar desde múltiples perspectivas y a aceptar la complejidad. En el siglo XXI, donde el conocimiento ya no es lineal sino hipertextual y diverso, esta capacidad es fundamental.

Se plantea que el arte es experiencia. No se trata solo de aprender técnicas, sino de vivir procesos que transforman al sujeto. El arte permite autoconocimiento, desarrollo emocional, construcción de identidad y fortalecimiento de la convivencia. Por eso debe tener un lugar transversal en el currículo y no ser una asignatura marginal.

Por último, el estatuto teórico del arte implica reconocer que el conocimiento no se construye únicamente desde la razón. El arte integra emoción, imaginación y pensamiento. En diálogo con autores como Lev Vygotsky y Howard Gardner, se entiende que existen múltiples formas de inteligencia y que la imaginación es base del aprendizaje.

4) **A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):**

- **La inestabilidad:** Se relaciona con la capacidad de moverse en contextos donde no hay verdades únicas ni estructuras rígidas. El arte enseña que el conocimiento puede ser cambiante y abierto.

Por ejemplo: El mural Guernica de Pablo Picasso,

- **La incertidumbre:** Implica aceptar que no siempre existen respuestas definitivas. El arte abre preguntas en lugar de cerrar significados, lo cual fortalece el pensamiento crítico.

Por ejemplo: La película El laberinto del fauno de Guillermo del Toro.

- **Lo efímero:** Se refiere a lo temporal y provisional. En el arte, muchas obras existen solo en el momento de su realización.
Por ejemplo: Las obras de arte urbano de Banksy.
- **Lo polisémico:** Significa que una obra puede tener múltiples significados. No existe una sola interpretación correcta.
Por ejemplo: La obra La noche estrellada de Vincent van Gogh. También las caricaturas políticas pueden tener distintos significados según la postura ideológica del espectador.
- **Lo emergente:** Hace referencia a nuevas formas de conocimiento que surgen en la sociedad tecnológica y digital. El arte participa en estas transformaciones.
Por ejemplo: Los videojuegos artísticos o experiencias inmersivas que mezclan imagen, sonido e interacción del público.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos



