

Luna Sofia Mendez Gonzalez

20241287002

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1. Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

Lucina Jimenez explica en el articulo que el pensamiento artístico ha sido subordinado por bastante tiempo dentro de la educación básica, esto se debe a que se tiene la idea de que el arte no produce conocimiento serio como si lo hacen las ciencias exactas. Se ha visto como un espacio de expresión libre pero no como un campo que requiera un aprendizaje riguroso o desarrollo cognitivo, además se mantiene el mito de que el arte es un talento innato y no algo que se construya con procesos formativos.

También influye mucho la creencia que se tiene de que las artes son solo importantes para las personas que quieren dedicarse de manera profesional a ellas, esto reduce su valor en formación integral de todos los estudiantes, también se suma la tendencia de utilizar el arte como apoyo a otras áreas, lo que le quita autonomía. Esta visión ha causado que en muchos contextos escolares el arte se considere secundario, cuando en realidad aporta dimensiones que son fundamentales para el desarrollo humano.

2. Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

Se plantea que en el siglo XXI han cambiado profundamente las maneras de entender el conocimiento, durante mucho tiempo predominó una visión moderna basada en el método científico como única vía para producir saber. Sin embargo, hoy se reconoce la complejidad del mundo y la necesidad de integrar distintas formas de pensamiento, como lo propone Edgar Morin y Howard Gardner con su planteamiento de las inteligencias múltiples que amplía la comprensión de las capacidades humanas más allá de la lógica matemática y la lingüística.

La cultura digital y el predominio de la imagen transformaron las maneras de aprender y relacionarse con la información, ya no se comprende todo de una manera secuencial,

ahora se construyen saberes de forma simultánea, la interacción y la experiencia, con esto el arte no se opone a la ciencia, sino que complementa sus procesos porque también construye conocimiento desde la sensibilidad, la percepción y la experiencia estética, esto rompe la separación que existe entre saber y sentir.

3. Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Lucina defiende que el arte debe ser reconocido como un campo de conocimiento con fundamentos propios y no solo un recurso pedagógico, desde esta perspectiva el arte tiene un valor muy importante en la educación porque ofrece experiencias únicas que ayudan a comprender el mundo de manera distinta. El arte también favorece la flexibilidad cognitiva y se resalta la importancia de la imaginación en la construcción del aprendizaje.

4. A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** El conocimiento y la experiencia no son definitivas, sino que cambian. En el arte se puede ver en obras que se adaptan al contexto o la interacción con el público. Nada se queda igual, todo está en cambio constante.
- **La incertidumbre:** Aceptar que no siempre existen respuestas para todo o claras, en el arte se puede ver en los performances que dependen del momento y del espacio, no hay un resultado controlado.
- **Lo efímero:** Lo que tiene corta duración, lo que desaparece. Existen obras que pueden desaparecer, como las que están hechas en el suelo o en las paredes del exterior con pintura de agua.
- **Lo polisémico:** Significa que una obra puede tener múltiples significados. Por ejemplo, una caricatura que puede ser interpretada como humor, crítica social o reflexión política dependiendo de quien la observe.
- **Lo emergente:** Puede ser lo que surge de manera espontánea, por ejemplo cuando se hacen murales en conjunto que surgen ideas diferentes y cada uno aporta algo nuevo.

Foto:

