

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.**

**Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo
2.011**

MARIA FERNANDA RONCANCIO PEREZ-20241287016



A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

- 1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico
 - En muchos sistemas educativos el arte la mayoría de las veces suele verse como algo “menos importante” que las materias científicas o técnicas, e incluso menos que algunas ciencias sociales. Se le da más valor a lo que parece útil, medible o que servirá para el mundo productivo, y el arte queda como algo complementario o decorativo. Esto pasa por varias razones, por un lado, existen muchos mitos sobre el arte ya que muchas veces se refuerza el estigma de que el arte es solo para personas “talentosas”, o que este no tiene reglas claras o que no produce conocimiento real, o que es un medio para aprender algo más. Por otro lado, también se le ha cargado con una especie de idea exagerada de que el arte “va a salvar” problemas sociales, éticos o culturales y que los que producen arte son “Buenos”. Entonces se mueve entre dos extremos: o no sirve para nada práctico, o tiene que resolverlo todo. Además, como muchas veces no se evalúan bien las experiencias educativas en artes, cuesta demostrar su impacto. Eso hace que no se entienda por qué todas las personas, no solo quienes quieren ser artistas, necesitan una formación estética y artística. El arte no es solo para formar pintores o músicos, es una forma de aprender a mirar, sentir, interpretar y comprender el mundo.
- 2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

- Durante mucho tiempo se pensó que la única forma válida de construir conocimiento era la científica donde se prioriza el observar, experimentar, comprobar y llegar a conclusiones, pero en el siglo XXI esa idea ha cambiado bastante, hoy entendemos que el mundo es complejo, cambiante y que no todo puede explicarse desde una sola forma de pensar. Ya no hablamos de una única racionalidad, sino de muchas maneras de comprender la realidad. La ciencia sigue siendo fundamental, pero no es la única que produce conocimiento. Ahora se valoran más ideas como la complejidad, la diversidad de inteligencias y las múltiples formas de entender una situación. Conceptos como la certeza absoluta o los procesos lineales ya no son los únicos caminos para validar algo. Por lo mismo, el arte cobra fuerza porque trabaja justamente con lo confuso, lo simbólico y lo que no siempre se puede medir, pero sí se puede experimentar y reflexionar, sin imponer una sola mirada y entendiendo las múltiples formas de una cosa.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

- Si queremos que el arte sea reconocido en igualdad con otras áreas, necesitamos hablar de él como un saber serio, con fundamentos y formas propias de producir conocimiento, no se trata solo de usar el arte como herramienta para aprender matemáticas o historia, ni tampoco de dejarlo aislado como algo que existe solo por placer o como “hobbie”. El reto es encontrar un equilibrio entre ambas perspectivas. El arte tiene su propio valor, su propia manera de investigar y de pensar el mundo, produce conocimiento y nos permite cuestionar, imaginar, crear y resignificar la realidad. Reconocer el arte como campo de conocimiento significa darle el mismo nivel de importancia que a otras disciplinas dentro de la educación, entendiendo que todas aportan algo distinto pero necesario. Para esta parte me gustaría resaltar una parte de lo que ella nos menciona que dice: “El arte en la escuela, no debiera asumirse como conocimiento aislado o ajeno al resto de los aprendizajes, que las competencias a las que el arte contribuye no sólo se limiten a un enfoque vinculado a las técnicas y los materiales que implican el hacer, sino que deban estructurarse en el currículo de tal suerte que abonen en el desarrollo de habilidades y competencias vinculadas también al autoconocimiento (ser), a la relación y comunicación por diferentes medios con sus semejantes (convivir), a la generación de pensamiento amplio y a la aplicación de lo aprendido en muchos otros campos (conocer).” En esta frase considero que podemos entender muy bien como deben ser implementadas las artes en la escuela.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad:** Entender que nada es completamente seguro y que todo puede transformarse en cualquier momento.

Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=96ZfuemeXTI>

- **La incertidumbre:** Es la falta de respuestas o de conocimiento sobre algo, como el

futuro, esto genera ansiedad y miedo.

Ejemplo: <https://www.youtube.com/watch?v=NSXEOFZjM04>

- **Lo efímero:** Son cosas o momentos fugaces, que se van muy rápido y que no se alcanzan a ni siquiera disfrutar bien.



- **Lo polisémico:** Una misma experiencia puede tener muchos significados, según quien la mire o la viva.

Ejemplo:



- **Lo emergente:** Es aquello que nace en medio del proceso, sin estar completamente planeado, como una parte de nosotros que aparece cuando la vida nos pone en movimiento.

Ejemplo:

https://www.youtube.com/watch?v=Z5d7EfINlhc&list=RDZ5d7EfINlhc&start_radio=1

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.

