

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA UN NUEVO EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE LUCINA JIMENEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

La autora Lucina Jiménez nos plantea como la educación artística es y fue subordinada por distintos factores:

- A. Los mitos que desvalorizan el arte: 1. Que el arte no requiere aprendizaje porque es un don. 2. Que las habilidades artísticas son diferentes y menos “rigurosas” que las científicas. 3. Que el arte solo desarrolla creatividad, mientras la ciencia resuelve problemas. 4. Que el arte es instrumental. 5. Que solo es para futuros artistas. 6. Que no es productivo económicamente. 7. Que está ligado al sentir y no al pensar.

Aquí es bueno aclarar que estos mitos no se mencionan porque si, estos mitos son las principales causales estructurales de la deslegitimación del arte, se promueve lo científico-técnico como un saber que vale la pena y trae un futuro, en cambio el arte no tiene fundamento y no trae un futuro.

- B. El menosprecio institucional: Se considera el arte como una asignatura sin valor y de relleno, esto se presenta desde la sociedad y la cultura arraigada, el arte no es más que un entretenimiento y tiempo de ocio, y no una fuente de conocimiento.

- C. La separación entre pensamiento y sentir: “La separación entre pensamiento y sentir arroja a las artes a un terreno poco aprehensible...” Se entiende a lo científico como racional tomando un papel primario y el arte como emocional, tomando un papel secundario.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

La autora Lucina Jiménez nos dice algo muy importante “Ya no contamos con una sola forma de racionalidad...” El mundo se transforma y cambia, no solo se adapta al

modelo de educación lineal, hay más alternativas, nuevas formas de ver y comprender, se toma lo dicho por Morin quien plantea la complejidad como ruptura del pensamiento lineal y también lo dicho por Gardner quien demuestra que existen múltiples inteligencias. De este modo se toman en cuenta las diferentes formas de expresar y demostrar.

Por otro lado, la experiencia es una fuente de conocimiento, el conocimiento no solo se construye desde lo científico sino también desde la experiencia, emocional estética y cultural. Se completan tanto el arte como la ciencia para dar formas que completan la forma de ver la realidad.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

- A. Justificación contextualista vs esencialista: Justificación contextualista: el arte sirve para algo externo.
Justificación esencialista: el arte vale por lo que solo él puede ofrecer.
- B. Flexibilidad cognitiva: el arte permite representar el conocimiento desde múltiples perspectivas. El arte desarrolla una inteligencia capaz de integrar razón y emoción.
- C. El arte como constructor de realidad: El arte no solo representa o imita el mundo, sino este representa nuevas formas de ver la realidad, se crean mundos posibles, se distingue la realidad de la ficción, se crean nuevas cosas que dan pie a la formación y cambios del mundo.
- D. Reconciliación entre el saber y el sentir: La sociedad crea una fractura y distingue el Saber con la razón, método científico, objetividad y el Sentir con la emoción, subjetividad, arte. Pasando entonces el arte como algo inferior, pero que pasa también que el conocimiento no es solo lógico, sino también sensible y todo proceso cognitivo está atravesado por la emoción. Entonces de una u otra manera lo racional y lo sensible se complementan para dar un resultado.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- **La inestabilidad** : Capacidad de moverse en contextos cambiantes, sin certezas absolutas.



Obra improvisada donde se modifica la obra en tiempo real. La obra cambia constantemente y no tiene un resultado fijo.

La incertidumbre : Situación donde no se conoce el resultado final de la experiencia artística.



Ejemplo:

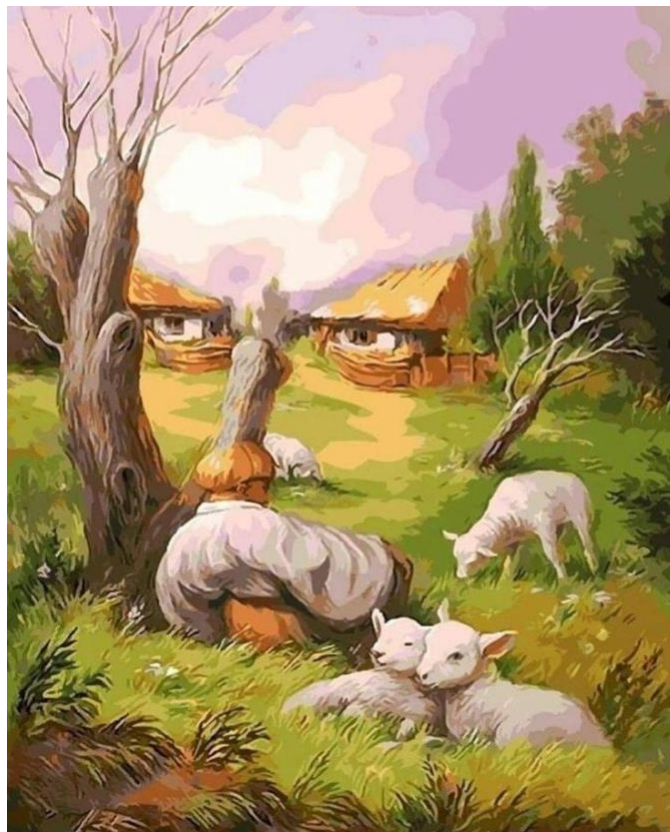
Un taller de pintura abstracta donde los niños mezclan colores sin un modelo previo. El resultado es impredecible y se construye durante el proceso.

- **Lo efímero** : Aquello que dura poco tiempo y desaparece.



Un dibujo con tiza en el piso que se borra con la lluvia.

- **Lo polisémico** : Una obra que tiene múltiples significados según quien la observe.



- **Lo emergente** : Algo que surge de manera espontánea o colectiva, no planificada totalmente.



Murales en Ciudad Bolívar (Bogotá)

Realizados por colectivos juveniles y líderes barriales con apoyo del Instituto Distrital de las Artes (Idartes). Estos murales reflejan realidades del territorio como el desplazamiento, la memoria y la esperanza. El proceso fue comunitario: se hizo cartografía social, lluvia de ideas y diseño conjunto.

Lee las participaciones de tus compañeros y realiza un comentario a la presentación de mínimo de dos grupos

NOTA: EN EL MISMO DOCUMENTO INCLUYA UNA FOTO DE USTEDES. MUCHAS GRACIAS.

