

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE
CALDAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
INFANTIL
TALLER**

**ARTICULO “ARTE Y CIENCIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA: HACIA
UN NUEVO EQUILIBRIO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR” DE
LUCINA JIMENEZ.**

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y

Educación. Marzo 2.011

A partir de la lectura individual del artículo Lucina Jiménez, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico

La subordinación frente al pensamiento artístico está ligada en la sociedad como algo secundario o algo que no se le debería poner importancia en las aulas de clase ya que no “está” a la misma altura de la racionalidad de la ciencia. En los colegios se les coloca más importancia a las materias de sociales, matemáticas, ciencias y al arte lo ven como una materia de relleno, pero no se le subordina como una materia esencial en la vida de cada sujeto y más en un contexto donde está el proceso de desarrollo de un individuo en la sociedad.

Su perspectiva en un mundo como el de hoy que compite por la racionalidad y por lo verídico no ve el arte más allá de la expresión, solo se ve de manera efímera y escasa, se enseña en clase el arte pero no se explica el porque el arte es fundamental para el desarrollo cognitivo y como éste nos ayuda a pensar de manera más crítica y sensible teniendo empatía con el otro, que ese otro es partícipe en la cultura y la sociedad.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

En el siglo pasado (s. XX) se veía la ciencia como verdad absoluta, la única forma de desarrollar una inteligencia y un pensamiento crítico en cada uno de nosotros pero llegado el siglo XXI vinieron cambios ligados a el desarrollo de la sociedad de la imagen la cual ve a través de ella nuevas formas de llegar a una conclusión, la creación o la experimentación desde una manera tecnológica.

Como indica la autora en el texto el ciudadano del siglo XXI desarrolla más formas de estrategias cognitivas no solo desde una imagen sino de la virtualidad y su gran mundo de exploración,

donde se entiende la escucha, el movimiento corporal.

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

El estatuto del arte se ve aun afectado y se sigue asumiendo como un campo de conocimiento solo expresivo y no se ve más allá su importancia en la educación porque este ayuda no solamente a expresarse sino que a dar estrategias de pensamiento, análisis, mejor sensibilidad a la percepción del mundo, etc. Como se indica anteriormente la autora habla de un reto de convertir el área de arte como una propuesta epistemológica pero que tampoco se elimine esa estructura que se ha construido desde mucho tiempo. El arte y su materia jugaría de manera transversal en el currículo de una escuela de manera eficaz haciendo al estudiantado y a su entorno más sensibles.

4) A partir del artículo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

- La inestabilidad:

Sin solidez, algo que no es estable, no es duradero, no es seguro. Sin solidez, algo que no es estable, no es duradero, no es seguro. La inestabilidad genera incertidumbre, y esta nos hace pensar que no estamos en concreto con algo que tenga validez.

Ejemplo:



Quise colocar esta imagen debido al texto ya que como indica la autora a veces como cultura se cree que el arte es una materia inestable, sin solidez.

- **La incertidumbre:**

Algo incierto, que genera inseguridad y dudas provocando buscar otros caminos, con dispersión a sus valores y a su resultado final.



Quise colocar esta obra del pintor René Magritte la cual genera incertidumbre con la acción y el objeto que tiene.

- **Lo efímero:**

corto, fugaz, sin duración. Algo que no se queda de manera prolongada. Lo efímero pasa pero tiene un periodo muy corto.



Las esculturas que son efímeras como las hechas por un material que no dura en el tiempo hace que se piense en como ésta queda a través del tiempo en la memoria, pero en vida se desaparece.

- **Lo polisémico:**

De varios significados, aunque todas son o están relacionadas entre si.



Aunque al ver esta imagen me produce una sensación de malestar, está ideal para explicar como se muestra lo polisémico. En la obra que expone el artista cubano Elier Tamayo Garcia, se ve una mujer con un golpe tapado con una cura referente a un corazón roto pero a la vez como la palabra refiere al maquillaje que algunas veces disimula una realidad, que al final de varios significados todos están unidos.

- **Lo emergente:**

Sale de la nada, surge de manera inesperada.



Siento que un gran ejemplo a mi manera de ver las cosas es como emergió el arte con la inteligencia artificial haciendo imágenes con fotos y descripciones, emergiendo de la nada.

FOTO

