

Universidad distrital Francisco José de Caldas

Licenciatura en educación infantil

Construcción sensible y pensamiento divergente

Taller: Arte y ciencia en la educación básica

1) Desarrollar las perspectivas de la subordinación del pensamiento artístico.

La subordinación del pensamiento artístico se entiende como la tendencia que históricamente ha tenido el sistema educativo a menospreciar la formación artística y ponerla como inferior a los saberes técnico-científicos y la formación en ciencias humanas, además de los mitos sociales, familiares y dentro del contexto educativo, que se tienen entorno a la educación artística y al arte en si mismo.

- La educación artística no sirve al sistema productivo por tanto su enseñanza es innecesaria.
- La educación artística es mero instrumento para el aprendizaje de otros conocimientos.
- La separación entre lo racional y lo sensible. En el que arte es visto únicamente como lo sensible y lo racional es lo realmente importante en la formación.
- El arte y la creación es expresión únicamente de los artistas.

Estas valoraciones del arte y de la formación artística traen como consecuencia un desprecio generalizado que no ve en el arte una experiencia compleja y holística necesaria para el desarrollo integral del ser humano, sino como un mero instrumento o algo innecesario.

2) Planteamientos frente al conocimiento del arte y la ciencia. En el siglo XXI que nociones del pensamiento se han transformado.

El siglo XXI ha cuestionado y transformado los parámetros tradicionales sobre de arte y la ciencia. El siglo XXI ha planteado una nueva forma de racionalidad en la que el ciudadano de este siglo puede moverse. En primera medida se ha puesto en cuestión la linealidad del conocimiento planteado por el método científico poniendo también la experiencia como fuente de construcción del conocimiento.

Sumado a esto la tecnología actual han transformado la visión que se tiene acerca del conocimiento. Se ha observado que no todo conocimiento es lineal ni busca la certeza. Además de que existen formas diversas de construir el aprendizaje, a través

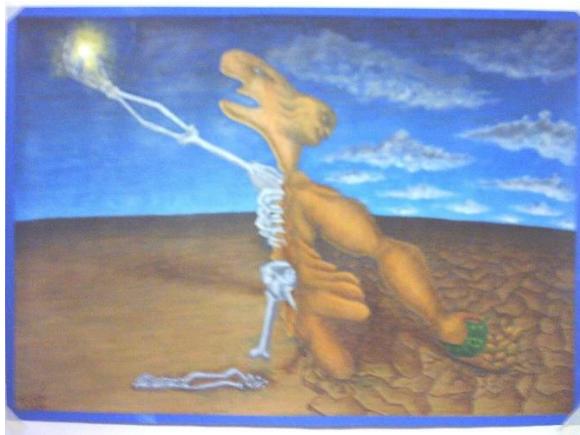
de universos interactivos, abiertos y en constante transformación, cosa que nos mostró las tecnologías digitales. Lo que supone nueva

3) Desarrollar las perspectivas del estatuto teórico del arte como campo de conocimiento.

Aun el arte no ha terminado de ser reconocido como campo de conocimiento, por tanto el reto esta en construir una propuesta epistemológica sólida que le brinde al arte este estatuto de campo de conocimiento necesario para la construcción de una desarrollo humano integral y complejo, reconocer en el arte su aporte para el desarrollo de los procesos cognitivos, una comprensivo de a realidad y el conocimiento del mundo y de si mismo.

4) A partir del articulo defina y de ejemplos de los siguientes conceptos (Experiencias artísticas en imágenes, pinturas, caricaturas o videos, performance, instalaciones, etc.):

La inestabilidad: Estado e las cosas y el mundo en el que predomina el desequilibrio y la constante transformación de la cosas.



Pablo Salinas

Desequilibrio Dual (Hombre occidental)

Pintura surrealista de la visión desequilibrada que tiene el hombre actual, en relación de lo material y lo espiritual.

La incertidumbre

Aquello que nos es desconocido e incontrolable, que no lleva al estado de angustia de desconocer.

El hijo del hombre



La obra más conocida de Magritte.

Pintura surrealista de hombre cuya identidad nos es totalmente desconocida

Lo efímero: aquello que cambia o se desvanece rápidamente, que dura poco en el estado actual.

Canción: “canción de las simples cosas” mercedes sosa

https://www.youtube.com/watch?v=LS5lV5GYpu0&list=RDLS5lV5GYpu0&start_radio=1

Canción que describe como el amor y la felicidad, son simples y están en las pequeñas cosas y estas son devoradas por el tiempo.

Lo polisémico

Que puede ser entendido o experimentado de diversas formas, de acuerdo con cada sujeto y contexto.



Pablo Picasso: Guernica

Obra que muestra desde muchas perspectivas un acontecimiento de la guerra civil española.



Isabela Peña Hernández

20232287103

