

		UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN							
PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL SYLLABUS DE ASIGNATURAS									
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Seminario Taller Problemas Didácticos de la Educación Artística para la infancia								
CÓDIGO DE LA ASIGNATURA	4862	PERIODO ACADÉMICO		2023-1					
CICLO DE FORMACIÓN	Profundización	TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO		ELECTIVO		OBLIGATORIO	X		
FORMA DE TRABAJO	Seminario Taller								
ÁREAS QUE CONFLUYEN	Artes								
NÚMERO DE CRÉDITOS	3	Trabajo Directo	4	Trabajo Colaborativo	2	Trabajo Autónomo	3		
DOCENTE(S)	NOHORA PATRICIA ARIZA HERNÁNDEZ		GRUPO		01				

Justificación (De cara al campo problemático, línea de profundización y los fines de formación de pedagogos-as infantiles –perfil de egreso-)

La propuesta de este Seminario-Taller Problemas didácticos plantea un recorrido que nos permite indagar algunos caminos sobre las prácticas pedagógicas artísticas e interdisciplinarias que posibiliten múltiples escenas desde las experiencias estéticas, donde el goce, el juego, la fantasía hagan parte de las ceremonias mínimas cotidianas con nuestros niños. El seminario-taller propone una reflexión sobre la complejidad de los tres campos que le dan nuevos sentidos a la Experiencia Estética: Lenguajes Artísticos, Interdisciplinariedad y perspectivas didácticas.

“Hablar de lo estético es comprender que la construcción de sentidos y significados que construye el sujeto en interacción con el otro, le permite un tipo de interacción en la familia, la escuela, la ciudad, a partir de una actitud sensible como base de sus relaciones con el mundo” (Ariza, 2011, p. 31) Creemos que este camino podría abrirnos nuevas formas de entender nuestras realidades tan complejas y reconfigurar nuestros compromisos con las nuevas generaciones y con la niñez latinoamericana

Maxine Greene (2.005) nos plantea que las propuestas desde la educación artística, son los momentos y experiencias estéticas que se basan en la percepción, en aperturas a nuevas cualidades del mundo, a estéticas múltiples y enriquecedoras, prestar atención, abrir sentido a historias personales, nuevas indagaciones estéticas, imaginativas y trasformadoras, preguntas abiertas y dialógicas, el poder de lo incompleto, abrirse al espíritu creativo.

Lo interesante en estos nuevos escenarios, es poder analizar cómo los discurso sobre los niños se van interrelacionando, poder reflexionar esa acción de “ACOGIDA” que todos como cultura tenemos hacia los niños y que a su vez nos abre caminos de comprensión con “esos recién llegados”. Esta función de la pedagogía de acoger, de andar y que autores como Mario Gennari llama “pedagogía del viaje”, es la pedagogía de la acogida, del encuentro, del recorrer juntos: maestros y niños, esos caminos que nos permiten asombrarnos, reconocer el mundo, nombrarlo y representarlo, en este viaje cada uno tiene su experiencia y ¿por qué no compartirla?

Pero más que pensar en el trabajo educativo, ¿Qué pasaría con la cultura si esta no se dinamiza con el recién nacido? y como diría Margaret Mead ¿cómo podríamos generar el compromiso y el encuentro intergeneracional?

Y en este sentido la pedagogía es un viaje, un asombro, un camino, un recorrido por cuevas, senderos, pero siempre es un estar solo y estar juntos, con el asombro, la curiosidad y con el mundo, en este sentido la pedagogía acompaña, sin necesidad de guiar, simplemente va en este recorrido.

“la pedagogía del viaje” planteada por Mario Gennari (1.997) y que a su vez abre otras rutas para resolver la pregunta planteada: el viaje te transforma como sujeto, el viajero abre nuevas formas de percepción, frente a lo nuevo, a lo asombroso; la curiosidad está en cada mirada, en cada paso, en cada camino, el viaje te invita a indagar, a preguntarte, a dejarte seducir por lo nuevo y el tiempo transcurre, no de manera cronológica, sino de manera circular, no se quiere terminar de caminar, de recorrer, de sentir, de vivir la nueva experiencia, el tiempo transcurre de otra manera, lleno de sentidos, de emociones.

La experiencia del viaje es una experiencia con otro mundo, con otras formas de habitar, de reconocer a otros, nos da la posibilidad de pensarnos distintos, de mirarnos distinto. Y en ese sentido podemos imaginar la pedagogía del viaje en la escuela con los niños, con la fantasía, con los relatos y las historias de viajeros, con la filosofía, con el arte y en este encuentro con los niños seguramente se inventará una nueva relación con el conocimiento y con la vida.

La experiencia estética permite percibir el mundo con otros referentes, otras lentes donde las relaciones de poder, la fragmentación del mundo no tienen posibilidad de existir, sino la experiencia, donde es posible el encuentro con el otro, un encuentro holístico, sensible, armonioso, donde ambos en las búsqueda de nuevos viajes, caminos y rutas posibles en las prácticas pedagógicas, llenan de sentido las experiencias del mundo y frente al mundo.

OBJETIVOS: (Según Ciclo de formación y las competencias a desarrollar)

- Propiciar espacios de investigación, fundamentación teórica y crítica frente a los procesos conceptuales y didácticos del arte y del desarrollo estético y su relación con la educación infantil
- Destacar la importancia del conocimiento sensible, que nace de las prácticas del arte, que permite un conocer más allá de lo conceptual, mediante formas sensibles, ligadas a la emoción, constituyendo una cosmovisión, diferente a la verdad cuantificable de la ciencia.
- Contextualizar la relación entre creatividad y educación infantil para hacer posible la formulación de una práctica profesional educativa que privilegie los procesos creadores en las estudiantes, maestras en formación.
- Reconocer las múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas de los diversos lenguajes artísticos que orientan, fomentan y estimulan procesos cognitivos, perceptivos y creativos en el niño; ampliar los sentidos de su práctica formativa y profesional.
- Se analizará el sentido de la comprensión holística de la investigación, lo que permitirá la comprensión de una actitud de apertura y comprensión integradora de un campo de estudio. En nuestro caso sobre educación artística, y estética
- Reconocer las múltiples posibilidades pedagógicas y didácticas de los diversos lenguajes artísticos que orientan, fomentan y estimulan procesos cognitivos, perceptivos y creativos en el niño; ampliar los sentidos de su práctica formativa y profesional.
- Se analizará el sentido de la comprensión holística de la investigación, lo que permitirá la comprensión de una actitud de apertura y comprensión integradora de un campo de estudio. En nuestro caso sobre educación artística, y estética

TEMAS, PROBLEMAS, PREGUNTAS ORIENTADORAS Y PLAN DE TRABAJO

TEMAS	Trabajo del estudiante			Sesión/semana
	HTD	HTC	HTA	
INTRODUCCIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los procesos de reflexión investigativa de los estudiantes en las líneas de profundización. - Análisis de la presencia del arte en estos procesos investigativos - Taller sobre interdisciplinariedad en los procesos artísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación syllabus del seminario 	<ul style="list-style-type: none"> interdisciplina riedad. Desarrollo de un taller 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de una guía individual 	2 semanas

CAPITULO I: EDUCACIÓN, CUERPO Y MIRADA Fundamentación teórica sobre: - El cuerpo en los escenarios educativos - Educar la mirada - La mirada en el arte y en los procesos investigativos - Diversidad y Educación. - Territorios de infancia -	Lectura, diálogos en clase; procesos prácticos, análisis de experiencias, socialización de ejercicios investigativos Análisis de experiencias	Apoyo a procesos grupales que posibiliten el trabajo en equipo y las dinámicas de construcción de saberes	Experiencias estéticas y artísticas desarrolladas en los escenarios de práctica formativa Lecturas críticas, sistematización de textos, elaboración de fichas de lecturas.	4 semanas
CAPITULO II: ENFOQUES CONCEPTUALES SOBRE DESARROLLO ARTISTICO Y DESARROLLO ESTETICO - La estética - La estética social - Los tiempos de la infancia - Las huellas de la infancia - Las cartografías sensibles - Los objetos estéticos - Las artes en la escuela	Lectura, diálogos en clase; procesos prácticos, análisis de experiencias, socialización de ejercicios investigativos	Apoyo a procesos grupales que posibiliten el trabajo en equipo y las dinámicas de construcción de saberes	Experiencias estéticas como espectadores de la oferta artística y cultural de la ciudad. Ejercicios de Lectura, análisis comparativo de autores en el campo de la Educación artística. Desarrollo de estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje del estudiante. Lecturas críticas, sistematización de textos, elaboración de fichas de lecturas.	6 semanas
CAPITULO III: LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y LAS ARTES. FUNDAMENTACIÓN DE LAS DIDÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA PARA LA INFANCIA. - Concepto de interdisciplinariedad - Vínculos y complejidades - Pensamiento complejo y Educación - La didáctica de las artes en la educación infantil - Propuestas y experiencias de arte desde una perspectiva interdisciplinar	Lectura, diálogos en clase; procesos prácticos, análisis de experiencias, socialización de ejercicios investigativos	Apoyo a procesos grupales que posibiliten el trabajo en equipo y las dinámicas de construcción de saberes	Experiencias estéticas como espectadores de la oferta artística y cultural de la ciudad. Ejercicios de Lectura, análisis comparativo de autores en el campo de la Educación artística. Desarrollo de estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje del estudiante. Lecturas críticas, mapas conceptuales, sistematización de textos, elaboración de fichas de lecturas.	6 semanas

LA SISTEMATIZACION DE LOS PROCESOS ARTÍSTICOS INTERDISCIPLINARES. <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de las propuestas pedagógicas e investigativas de los estudiantes 				
METODOLOGIA (Enfoque o modelo pedagógico y didáctico, dispositivos, estrategias y herramientas, aprendizajes y/o competencias académicas y ciudadanas propuestas—según ciclo de formación y perfil de egreso a nivel individual y colectivo-; materiales, tecnologías y recursos educativos requeridos)				
<p>El curso plantea un recorrido que le permitirá al estudiante reconocer los múltiples fundamentos epistemológicos y teóricos y didácticos de la educación artística y estética en los procesos investigativos en el campo de la Educación infantil. Con los estudiantes estableceremos grupos de diálogo que nos permitan aproximarnos a estas posturas. Las reflexiones y análisis posibilitaran darle nuevos sentidos a su formación como maestras y maestros. Los ejercicios de indagación e investigación que se proponen en este curso le permitirán al estudiante nuevas miradas comprensivas y críticas de su ejercicio de su práctica investigativa y la relación con la educación artística.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - Análisis conjunto de los enfoques artísticos - Diálogos entre estudiantes y profesor. - Socialización de los alumnos (grupales e individuales) - Procesos de indagación e Investigación de experiencias y propuestas interdisciplinares - Análisis de experiencias y didácticas de los procesos investigativos - Reseñas individuales - Consultas bibliográficas 				
<p>El enfoque pedagógico desarrollado, es un proceso que se va construyendo a través de situaciones, propuestas y/o problemas elaborados a partir de las construcciones conceptuales, diálogos y reflexiones de cada sesión, de la vivencia particular de cada estudiante y el trabajo individual desarrollado fuera de clase. Se busca, que el estudiante desarrolle una nueva mirada crítica, analítica y reflexiva.</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias o aprendizajes a formar en los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de habilidades de indagación e investigación - Capacidad crítica y de análisis frente a los autores analizados en el curso - Capacidad de apropiación y argumentación - Habilidades comunicativas 				
<p>EVALUACION (Enfoque, dispositivos, técnicas e instrumentos; escala de medición de aprendizajes y/o competencias; tiempos, porcentajes, resultados e impactos previstos)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se llevarán a cabo dos cortes parciales que constituyen el 70% del curso (discriminados en Talleres, trabajo individual y por grupos con una equivalencia para cada uno del 35%) y un escrito final que tendrá una equivalencia del 30% en donde se realizará una reflexión crítica que dé cuenta de los aportes y transformaciones de los proyectos pedagógicos a partir de los textos abordados en el seminario. 2. En cada porcentaje se tendrá en cuenta la participación activa en clase, lectura crítica, compromiso y la asistencia. Se evaluará el nivel de participación y las diversas formas de apropiación de la temática del curso. Se evaluará la forma en que los estudiantes construyen, reflexionan y analizan los fundamentos teóricos y conceptuales del curso (Participación, niveles de participación, nivel de argumentación en la participación) 3. Se evaluará la asistencia y participación activa en clase (en las sesiones teóricas: niveles de diálogo, argumentación y sustentación de las mismas; en las sesiones prácticas: compromiso, actitud, reflexión personal y pedagógica). 4. Exposiciones individuales y grupales con argumentaciones teóricas fundamentadas. <p>Se han establecido tres fechas para cortes evaluativos. Primer corte: 1 de Abril 2023 ; Segundo corte: 27 de Mayo de 2023; Tercer corte 9 de Junio de 2023</p>				

BIBLIOGRAFÍA (Básica y/o complementaria)

BIBLIOGRAFIA

- ARIZA, N. (2011). Arte, Estética y Educación: Escenarios para pensar al Ser Humano. Revista Internacional del Magisterio. Bogotá. No 49
- ACKERMAN Diane (1992) Una historia Natural de los sentidos. Barcelona. Anagrama
- BAMFORD, Anne. (2009). El factor ¡Wuau!. El papel de las Artes en Educación. Octaedro. Barcelona
- BRANDT, E., Soto, C., Vasta, L., & Violante, R. (2011). *Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños*. Buenos Aires: Biblos.
- BERDICHEVSKY P. (2009). *Primeras Huellas EL Lenguaje Plástico Visual en el Jardín Maternal*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones
- BRAILOVSKY, D. Clase X: Los objetos escolares en la infancia. Diploma Superior “Infancia, educación y PEDAGOGÍA” FLACSO ARGENTINA
- CABANELAS, I. y ESLAVA, C (2013) Territorios de la infancia. Diálogos en tre arquitectura y pedagogía. Editorial Biblioteca infantil. Barcelona
- GIRALDEZ, A. PIMENTEL, L. (Coordinadores) (2009) Educación Artística, Cultura y Ciudadanía. Organización de Estados Iberoamericanos y Santillana. Madrid.
<https://www.oei.es/Educacion/metas2021/colección-libros>
- DUSSEL, Inés y otros. (2006). Educar la Mirada. Políticas y Pedagogías de la Imagen. Ediciones Manantil. Buenos Aires.
- GENNARI, Mario. (1.997) La educación estética: Arte y Literatura. (Barcelona, Paidós)
- GREENE, M. (2001). Variaciones sobre una guitarra azul: conferencias de educación estética. México: Maxime Greene y el Lincoln Center Institute.
- GREENE, M. (2005). Liberar la imaginación: ensayos sobre la educación, arte y cambio social. España: Editorial GRAO, de IRIF, S.L.
- HOYUELOS, A (2013). La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi. Ediciones Octaedro. Barcelona
- LE BRETON, David (2000) El cuerpo y la Educación Revista Complutense de Educación ISSN: 130-2496 2000, vol. II, n. 0 2: 35-42. Disponible en
<http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED0000220035A/16969>
- LE BRETON, David (2006). El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires
- Lipman, Matthew. (1.998), Pensamiento complejo y educación. Ediciones La Torre. Madrid.
- JIMENEZ, Lucina y otros (coordinadores) (2009) **Educación Artística, Cultura y Ciudadanía**. OEI Y Fundación Santillana. Madrid. <https://www.oei.es/Educacion/metas2021/colección-libros>
- LIZARRALDE, M. (2011) Educación artística y desarrollo estético Apuntes para un compromiso ético-pedagógico. En: Revista Internacional Magisterio Educación Y Pedagogía COOPERATIVA EDITORIAL MAGISTERIO v.49 p.38 - 43
- LOWENFELD, VIKTOR-W.LAMBERT BRITAIN. (1.980). Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Argentina.
- MAGUARED. Disponible en <https://maguarded.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>
- MALAGUZZI, Loris. (2.001). La educación infantil en Reggio Emilia. Ediciones Octaedro, Barcelona.
- MATTHEWS, John. El arte de la infancia y la adolescencia. Piados Arte y Educación. Buenos Aires.
- OSORIO, Amaranta. (Coordinadora). (2014) El teatro va a la escuela.
 - o Disponible en http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=145
- ORTIZ, Emilio (2012) LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LAS INVESTIGACIONES EDUCATIVAS. Volumen III. Año 2012. Número 1, Enero-Marzo
- PALACIOS, Jesús y CASTAÑEDA Elsa. (Coordinadores) (2009). **La infancia (0-6 años) y su futuro**. OEI y Fundación Santillana.
 - o Disponible en http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=8
- PARINI, Pino. (2.002). Los recorridos de la Mirada. Del estereotipo a la creatividad. Piados Arte y Educación. Barcelona
- PERALTA, Victoria y HERNANDEZ, Laura. (Coordinadoras) (2012) **Antología de Experiencias de la Educación Inicial**. OEI y UNICEF con el apoyo de BBVA
 - o Disponible en http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=133

- READ, Herbert. (1.999). Educación por el arte. Piados Educador. Buenos Aires. 1.999
- SALDARRIAGA, Ana. LA FORMACIÓN DE UN LICENCIADO EN ARTES NO SÓLO DEPENDE DE CONOCER LA DIDÁCTICA DEL SABER QUE SE ENSEÑA, SINO EL ¿PARA QUÉ SE ENSEÑA?, ¿CÓMO SE ENSEÑA? Y ¿POR QUÉ SE ENSEÑA?. Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2 No. 1 enero - junio de 2008. pp. 63 - 69
- SARLÈ, Patricia. IVALDI, Elizabeth, HERNANDEZ, Laura. (Coordinadoras) (2014) Infancia. Metas. Educativas. 2021. **Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias.** OEI. Disponible en http://www.oei.es/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=150