

	UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN PROYECTO CURRICULAR LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL SYLLABUS DE ASIGNATURAS							
Nombre de la asignatura	Corporalidad y autobiografía							
Código de la asignatura	24602	PERIODO ACADÉMICO			2023-1			
Ciclo de formación	Fundamen tación	TIPO DE ESPACIO ACADÉMICO			ELEC TIVO		OBLIGATO RIO	X
Forma de trabajo	Taller							
Áreas que confluyen	Lenguaje y artes							
Número de créditos	2	Trabajo Directo	4	Trabajo Colaborati vo	0	Trabajo Autónom o	2	
Docente(s)	Magda Trujillo, Vicente Espitia Villa y Nohora Patricia Ariza			GRUPO		1 y 2		

JUSTIFICACIÓN:

Relación con núcleos problémicos o líneas de profundización

La reconstrucción, reelaboración, revisión o recreación de cada uno de nosotros como individuos, como seres humanos y como seres sociales constituye siempre un ejercicio esencial para la búsqueda de nuestra identidad y de nuestro lugar en el mundo. En cada una de las épocas históricas, este ejercicio se ha realizado a partir de referentes, creencias y acciones determinadas, las cuales han permitido una permanente transformación del sentido que los seres humanos han dado a su existencia; por ello, hoy podemos hablar de una “conciencia histórica” que nos distingue y nos caracteriza frente a los demás seres de la naturaleza.

La reflexión en torno a problemas como la Corporalidad y la Autobiografía presenta, entonces, una importancia capital para la formación personal, espiritual y psíquica de todo individuo, más aún si se trata de la formación de formadores, como es el caso de los futuros educadores para la infancia, a quienes va dirigido este programa. Así pues, este taller está orientado, de forma general, al abordaje –desde diversas perspectivas- de la reflexión sobre “nosotros mismos”, con el objetivo de comprender mejor nuestro desenvolvimiento histórico y nuestra formación. Además, constituye un espacio “práctico” para la realización de algunas acciones cuyo objeto es la recreación parcial de aspectos y momentos importantes

en la vida de cada cual – especialmente en lo relativo a su infancia- y cuyo abordaje significa un gran apoyo en el descubrimiento del niño y niña por parte de nosotros, adultos con intereses de aportar a la formación de las nuevas generaciones.

Acercarnos y reconocer los mundos infantiles, es una primera invitación problemática que plantea este curso, reconocer nuestros mundos familiares, las prácticas de crianza y su relación con el cuerpo, nos permite asumir posturas críticas frente a los procesos que acompañan a los recién llegados al mundo y las formas en que se van configurando a lo largo de su vida social y cultural. Un mundo con pocos espacios para los niños, pero como lo propone Francesco Tonucci en su teoría de reconstrucción de ciudades sensibles y educadoras. Se hace vital pensar también en las nuevas apuestas pedagógicas para la primera Infancia generando así nuevos horizontes en estas construcciones como maestros y maestras innovadoras de cara a las necesidades de estos nuevos programas.

El cuerpo ha tenido en los últimos años una relevancia fundamental como objeto de estudio para las ciencias sociales y humanas y actualmente para la educación artística. Este adquiere visibilidad hacia los años 70 en los discursos y en las prácticas educativas. Esta reciente visibilización implica entender que existe una amplia proliferación de concepciones, análisis y abordajes sobre el cuerpo. Este interés por el cuerpo como campo de investigación y la educación va propiciando nuevos enfoques disciplinarios, nuevos diálogos entre el arte, y otras disciplinas, las teorías y tecnologías que posibilitan nuevos interrogantes sobre las concepciones y abordajes que de él se hacen. para ello se hace indispensable la lectura de biografías de autores destacados como herramienta a la construcción del texto autobiográfico, en el caso del área de artes traer a la memoria colectiva las reflexiones de artistas como Álvaro Restrepo y sus procesos sensibles que lo motivaron a ser el mentor del Colegio del cuerpo.

Pensar el cuerpo desde lo simbólico es comprender que él no involucra solamente un conjunto de órganos y aparatos, sino que, está asociado a lo cultural, lo social, lo político y lo estético; es entenderlo como una representación construida histórica y culturalmente; es entender su permanente resignificación en la interacción subjetiva.

Un proyecto pedagógico que tenga una perspectiva interdisciplinar de Educación Artística debe potencializar integralmente los requerimientos de cada una de las esferas del desarrollo del niño y enriquecer las dimensiones perceptivas e interpretativas que posee el sujeto. Pues la concepción pedagógica tradicional tiende a desconocer, minimizar o –incluso- castigar el cuerpo en la escuela; en ese sentido el cuerpo sólo aparece de manera parcial en los recreos y en las clases de educación física, pareciera que él debería estar ausente, quieto, silencioso, con mínimas posibilidades expresivas.

En oposición a la negación del cuerpo en la escuela se puede proponer la ubicación del cuerpo como centro de los procesos pedagógicos e investigativos, en tanto está en relación con las diversas disciplinas y formas del conocimiento. De hecho, somos cuerpo biológico, cuerpo físico; como metáfora pertenecemos a un cuerpo social; pero también nuestro cuerpo representa una historia individual y colectiva y es también una geografía. Por tanto el reconocimiento del mismo es una forma de reconocimiento del mundo; uno y otro se imbrican, se juxtaponen.

Es fundamental para el educador Infantil pensar el valor de las artes y particularmente de las artes escénicas y/o corporales en el proceso educativo de la infancia. Las artes en la educación infantil han sido aplicadas de diversas maneras, también en estos procesos tiene que ver las diversas concepciones de infancia y cuerpo que se tiene en diversos ámbitos educativos y particularmente la escuela.

Aunado a lo anterior, desde la perspectiva del área de lenguaje, se concibe la autobiografía como aquella posibilidad narrativa de explicar los orígenes del grupo social y cultural al cual se pertenece, con el ánimo

de encaminar la búsqueda hacia el origen propio, de tal forma, que ello redunde en la formación humana y como futuros licenciados en educación infantil.

Así las cosas, el ejercicio autobiográfico, implica un proceso de volver sobre las propias escrituras trazadas a lo largo de la existencia, reconociendo según Cortés, citando a Denzin 1989, “la existencia de otros, los principios y orígenes familiares, los puntos de partida, (...) los objetivos marcados de vida, las experiencias de punto de regreso”.

Estas escrituras permiten que los estudiantes expresen pensamientos, sentimientos, y emociones que los han constituido y los han formado como seres en el lenguaje, lo cual reviste importancia dentro de la formación docente, toda vez que uno de sus pilares, junto a la formación práctica, pedagógica, teórica, investigativa, es la formación humana que determina, en gran parte, la representación o concepción del docente que será.

OBJETIVOS DE FORMACIÓN

Objetivo general:

- Reconocer y fundamentar en el proceso de formación del Licenciado/a en Educación Infantil la importancia que tiene la Corporalidad y Autobiografía en el ámbito del saber pedagógico.

Objetivos específicos:

- Acercar al estudiante a la sensibilización de la corporalidad y la autobiografía como métodos pedagógicos e investigativos fundamentales en la formación universitaria.
- Contribuir a la formación del licenciado en formación, con base a la autonomía en la lectura y la escritura de textos académicos, con el fin de fomentar la expresión oral, escrita y corporal dentro del espacio del taller.
- Desarrollar una nueva mirada crítica, analítica y sensible frente a sí mismo, a su entorno y a su relación con el niño, a través del lenguaje corporal.
- Realizar ejercicios de creación autobiográfica, para explorar las representaciones que cada estudiante tiene sobre sí mismo.
- Comprender las nociones de cuerpo y autobiografía como lenguajes agenciados por la modernidad y en particular por la cultura occidental
- Entender la idea de corporalidad y autobiografía como campos de enunciación agenciados desde la identidad cultural, la memoria colectiva y la subjetividad individual

CONTENIDOS (Plan temático del curso)

TEMAS 1

- **Memoria, recuerdo e imaginación**

Durante las primeras sesiones, reflexionaremos desde una perspectiva filosófica, específicamente fenomenológico, sobre los conceptos de memoria, recuerdo e imaginación, con el fin de establecer cómo operan estos fenómenos en nuestras vidas y, por supuesto, en realizaciones estéticas como la autobiografía.

En ese sentido, estableceremos diálogos que integran productos fílmicos, ejemplos de la literatura y los relatos personales con las categorías propuestas.

- **Desde lo corporal**

¿Qué concepciones sobre lo corporal tienen los estudiantes? Supuestos conceptuales en el campo corporal y su relación con procesos de autorreflexión, reconocimiento y comunicación con los demás.

Descubrimiento de las posibilidades expresivas del cuerpo. Reconocimiento como sujetos corporales.

- Identificar las características del cuerpo en relación consigo mismo, con el otro y con el espacio.
- Analizar la relación del cuerpo con los sentimientos.
- Propiciar espacios de reconocimiento corporal.
- Conocer las funciones del lenguaje para experimentar en el mundo.
- Desarrollar la percepción del mundo a través de la conciencia corporal

La expresión corporal como herramienta de autoconocimiento del sujeto es fundamental en el desarrollo de seres integrales. Con esta premisa se aborda el curso y, a través de ejercicios físicos que posibiliten este camino de autoconciencia, se reflexiona acerca de las posibilidades expresivas de los estudiantes. El arte en la educación infantil tiene particularidades propias en las que el rol del docente y su postura creativa, investigativa y participativa puede ser una herramienta fundamental si se propone con un grado de interpretación significativa, si se propone desde una mirada indagatoria y exploratoria de los discursos propios del arte.

TEMAS 2

- **Sobre la autobiografía y otros géneros afines**

El punto de partida de estas sesiones es que podamos reconocer los distintos géneros del yo como el diario, las memorias, la biografía, la autobiografía, las confesiones, la novela autobiográfica, con el ánimo de establecer semejanzas y diferencias entre estos y, seguido, caracterizar la autobiografía en el marco de estas relaciones.

En este aspecto, se hace necesario un trabajo de consulta por parte de los estudiantes, para planear presentaciones orales y lecturas en voz alta de obras de cada género.

Una vez establecemos el carácter de la autobiografía, dedicamos algunas sesiones para comprender la historicidad de la vida que estamos dispuestos a contar y el carácter narrativo de esta.

- **Escenarios sociales del cuerpo**

¿Cuáles son los diversos escenarios del cuerpo? Reconocimiento de los escenarios de la corporalidad. Relaciones espaciales, el cuerpo en el espacio, la comunicación no verbal. El cuerpo en la escena.

- Diferentes procesos pedagógicos y creativos a través del reconocimiento corporal.
- Identificar las funciones y aporte del arte escénico y la expresión corporal en el aula escolar.
- Formas de comunicación interpersonal en el aula
- El aula como espacio generador de ejercicios corporales que aporten a desarrollo integral de los niños.

- Identificar el lenguaje no verbal en la escuela:

- El lenguaje del cuerpo kinésica (gestos, mímica)
- Prosémica: (posiciones y desplazamientos del cuerpo)
- Prosodia: (entonaciones y variantes de la voz)
- Cuerpo y movimiento; cuerpo-espacio; cuerpo-voz

- **El juego corporal**

Sesiones prácticas de sensibilización y desarrollo estético y corporal de las estudiantes participantes. A partir de juegos de expresión corporal y teatral se desarrollarán experiencias y reconocimiento corporal que le permitan a los estudiantes resignificar su cuerpo y las concepciones de este.

-Ejercicios de improvisación; Juegos de voz, espacio y cuerpo; Gestualidad y comunicación; Ejercicios físicos de relaciones grupales.

Perspectivas teóricas y pedagógicas: Fundamentación conceptual de arte-cuerpo y escuela. ¿Cuál es la función del cuerpo en la Escuela?; ¿Cuál es el papel del cuerpo en los procesos pedagógicos?; ¿Cuáles son los escenarios corporales de las infancias en nuestros contextos culturales?

Se aborda el juego como elemento metodológico que permite cohesionar y desinhibir al grupo. Los juegos planteados hacían referencia al cuerpo como escenario de narración y comunicación lleno de sentido. El cuerpo como juego, adquiere la dimensión de vía expresiva, de código significativo. Este proceso que se va construyendo a través de situaciones propuestas y/o problemas desarrollados, a partir de la vivencia, el trabajo en parejas o en grupos y de construcciones conceptuales elaboradas en discusiones y reflexiones al final de cada sesión.

En esta etapa se busca que el estudiante desarrolle una nueva mirada crítica, analítica, emocional de sí mismo- de su cuerpo y de su entorno. Cada taller pretende la creación de espacios de juego y de confrontación en donde el estudiante enriquezca sus vivencias y sus percepciones.

El taller posibilita ampliar los conceptos del cuerpo, el gesto, la emoción, busca confrontar estas ideas y construir conjuntamente un nuevo concepto que permita ser aplicado en situaciones concretas, en nuestro caso los juegos planteados, los ejercicios de re-lectura de su cotidianidad (usos cotidianos del cuerpo), la realidad (cómo se comunican, cómo nos comunicamos, Cuáles son los significados de esas interacciones, Cuál es la riqueza de comunicación de nuestro cuerpo, etc., y las reflexiones que cada estudiante está desarrollando a manera de diario de campo.

TEMAS 3

- **Talleres autobiográficos y procesos creativos**

El trabajo que desarrollaremos en estas sesiones implica un proceso de interiorización y profundización por parte de los estudiantes, de forma tal que, valiéndose de los talleres propuestos, forjen la escritura de su autobiografía desde una perspectiva creativa e innovadora. Para que logremos una escritura innovadora, es importante que con los estudiantes leamos muchos ejemplos de escritura y conozcamos cómo operan categorías narratológicas como las siguientes:

- Narrador
- Narratario
- Orden- tiempo
- Focalización

Por último, trabajaremos en un tipo de texto de tipo poético llamado focalización.

- **Procesos creativos: el autorretrato una autobiografía pictórica**

Dentro de los procesos creativos exploraremos el autorretrato o autobiografía pictórica: Los estudiantes narrarán su corporalidad, sus emociones, sus dolores, sus miedos, sus angustias, sus gustos, sus formas, sus Yoes, sus concepciones y prácticas a través de esta posibilidad expresiva. En cada autorretrato se evidencian procesos de contemplación, de autorreflexión, de autocorrección de su cuerpo, de sí mismo, de su historia de vida y sus memorias. Allí se develan, se exponen, pero también se admiran, se reconocen. Es un espacio que invita a pensarse, a amarse y a valorarse. Otro ejercicio creativo se relaciona con las fotos intervenidas a partir de los discursos que atraviesan el cuerpo

En este sentido, la dimensión corporal es una alternativa que se ofrece al hombre, dentro y fuera del ámbito escolar, para que alcance una significativa manifestación de sí mismo y a su vez favorezca una comunicación interpersonal en un entorno particular.

- **Ejercicio de trabajo final**

Proceso final Conjunto. Este proceso da cuenta de las construcciones creativas de los estudiantes durante el proceso del semestre.

METODOLOGÍA (Propuesta didáctica para el curso)

Este espacio académico, al tener forma de trabajo de taller, supone que todos los contenidos de orden teórico estén acompañados por ejercicios prácticos que contextualicen a los estudiantes, para lograr producir unas escrituras corporales y literales en coherencia con la justificación presentada.

El curso plantea un recorrido que le permite al estudiante reconocer los múltiples fundamentos teóricos, artísticos y creativos de la corporalidad y la autobiografía en el campo de la Educación infantil. Con los estudiantes se establecen de diálogo que nos permiten aproximarnos a estas posturas. Las reflexiones, análisis ejercicios prácticos y elaboraciones creativas permiten darle nuevos sentidos a su formación como maestras y maestros.

Algunas estrategias metodológicas que se desarrollan a lo largo del curso son las siguientes:

- Diálogos entre estudiantes y profesor
- Lectura en voz alta y análisis de textos literarios que describen el yo (autobiografías, diarios, novelas autobiográficas, memorias, etc.)
- Socialización de los alumnos (grupales e individuales)
- Procesos de creación escrita desde la literatura y desde las artes escénicas y plásticas
- Análisis de experiencias creativas y relatos autobiográficos
- Construcción de un cuaderno de creación literaria
- Creación del árbol genealógico- retórica de la imagen (significado-sentido)
- Reflexiones críticas en torno a la vivencia familiar, escolar.
- Cine foros

El enfoque pedagógico desarrollado es de tipo dialógico, por ello, es un proceso que se va construyendo a través de situaciones, propuestas o problemas elaborados a partir de las construcciones conceptuales, diálogos y reflexiones de cada sesión, de la vivencia particular de cada estudiante y el trabajo individual desarrollado dentro y fuera de clase. Se busca, que el estudiante desarrolle una nueva mirada crítica, analítica y reflexiva de sí.

· **Competencias o aprendizajes a formar en los estudiantes**

- Desarrollar de habilidades de indagación e investigación.
- Asumir posturas críticas y analíticas frente a las obras leídas y observadas en clase.
- Argumentar de forma coherente su postura frente a las distintas temáticas vistas.
- Narrar a partir de la escritura y el cuerpo la vida recuperada a través de la memoria y el recuerdo.

EVALUACIÓN

Primer corte: 1 de Abril 2023

Segundo corte: 27 de Mayo 2023

Tercer corte: 9 de Junio

En coherencia con los supuestos de la evaluación auténtica y formativa, en este curso se entiende la evaluación como un proceso que está encaminado a alcanzar una meta más compleja. Así las cosas, para el espacio de *Corporalidad y autobiografía* es la articulación del trabajo con el cuerpo y la reflexión a través de la escritura, para generar la formación humana en el marco de los objetivos propuestos.

En coherencia con lo anterior, teniendo en cuenta las modalidades de trabajo enunciadas en el apartado precedente, así como los tiempos académicos establecidos por la universidad, se bosqueja el proceso desde la apropiación, manejo y problematización de los temas por parte de los estudiantes, así como la dedicación al estudio, el compromiso, la puntualidad, la asistencia y la participación activa en cada uno de los encuentros presenciales, así como la participación activa en el curso virtual de Moodle diseñado para este espacio académico, así:

- a. Asistencia a clase, según lo estipulado en el estatuto estudiantil, lo que indica que no puede ser inferior al 70 % del total de horas del curso.

Se llevarán a cabo dos cortes parciales que constituyen el 70% del curso (discriminados en Talleres, reseñas y presentación de ejercicios creativos, análisis de lecturas con una equivalencia para cada uno del 35%) y una nota final que tendrá una equivalencia del 30%, en donde se realizará Presentación relatos autobiográficos, autorretrato y fotografías intervenidas (20%) y la Autoevaluación del proceso (10%)

En cada porcentaje se tendrá en cuenta la participación activa en clase, lectura crítica, compromiso y la asistencia. Se evaluará el nivel de participación y las diversas formas de apropiación de la temática del curso. Se evaluará la forma en que los estudiantes construyen, reflexionan y analizan los fundamentos teóricos y conceptuales del curso (Participación, niveles de participación, nivel de argumentación en la participación)

Se evaluará la asistencia y participación activa en clase (en las sesiones teóricas: niveles de diálogo, argumentación y sustentación de las mismas; en las sesiones prácticas: compromiso, actitud, reflexión personal y pedagógica).

Para el área de lenguaje, en coherencia con lo expuesto, se evaluará un producto final en cada corte así:

- Primer corte: ejercicios de creación de tipo autobiográficos y presentaciones orales sobre los géneros cercanos a la autobiografía
- Segundo corte: escritura de la autobiografía
- Tercer corte: autorretrato
Articulación de la escritura de la autobiografía con la presentación performática trabajada en corporalidad.

Este curso no se puede habilitar.

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

Bibliografía (Básica y/o complementaria)

- Acosta C. Alzate C. (2010). *Relatos autobiográficos y otras formas del Yo*. Bogotá: Siglo del hombre editores.
 - Álvarez, M. (1989). *La autobiografía y sus géneros afines*. UNED. España. En línea:
 - Infancia y Autobiografía.
 - Aridjis, H. (1997) El poeta niño. Fondo de cultura económica. México.
 - Ariza, H. Nohora P. (2013) Coautora del capítulo: “El taller de autobiografía: un aprendizaje para narrarse a sí mismo”. En Experiencias educativas y prácticas pedagógicas en la Universidad Distrital. Memorias del Primer Encuentro. Editorial Universidad Distrital. Bogotá.
 - Ariza, H. N. (2011). *Arte, Estética y Educación: escenarios para pensar al ser humano*” de la Revista Internacional del Magisterio. No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011. págs. 28-31
 - Akoschky, Judith, y otros. (1.999) ARTES Y ESCUELA. Aspectos curriculares y didácticos de la educación Artística. Paidós. Argentina.
 - Barcena, F. y Melich. (2.000) El aprendizaje simbólico del cuerpo. Revista complutense de educación. vol. II, no 2: 59-81
- <http://www.fadu.edu.uy/cursillo/files/2013/07/17832-17908-1-PB.pdf>
- Bárcena, F. (2001) La esfinge muda. *El aprendizaje del dolor después de Auschwitz*. Barcelona: Editorial Anthropos. Cap.5. El ciudadano Transparente.
 - Baudelaire, CH. (1971) Obras Escogidas. La moral del juguete. Editorial Aguilar. Madrid.
 - Benjamín, W. (1995) Infancia en Berlín hacia 1900. Ediciones Alfaguara. España.
 - De Roux, R. (1992) Elogio de la incertidumbre. Ediciones Nueva América. Bogotá.
 - Fernández, A. (1994) La invención de la niña. UNICEF. Buenos Aires.
 - Freixas, L. (1999). *Taller de narrativa*. Madrid: Anaya.
 - Gorki, M. (1943) *Días de Infancia*. Colección Málaga. México.
 - Gusdorf, G. (1957) *La palabra*. Ediciones Nueva Visión. (Cap. 1 – 8)
 - Kohan, S. (1999). *Cómo escribir relatos*. Barcelona Plaza & Janés.
 - Korczak, J. (1970) *Si yo volviera a ser niño*. Buenos Aires: La Pléyade.
 - Larrosa, J. (2005). Sobre la experiencia. *Revista Aloma*. España. En línea.
 - Larrosa, J (ed.) (2010). Investigar la experiencia educativa. Madrid: Morata ediciones.
 - Makarenko, A. (1983) Poema pedagógico. Editorial Planeta. Barcelona.
 - Mallarino, C. (2013) “Cuerpos escolares y cuerpos sociales: una historia de encuentros y desencuentros” en Monográfico del cuerpo Disponible en Revista Iberoamericana de Educación. OEI. No 62 Mayo-Agosto de 2013. Monográfico el cuerpo en la escuela. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie62a05.pdf>
 - Mallarino, Gonzalo. Santa Rita. Bogotá: Alfaguara, 2008
 - LE BRETON, David (2000) El cuerpo y la Educación, Revista Complutense de Madrid. Volumen 2 No 2
 - Pietri, U. (1990) La isla de Robinson. Seix Barral Editores. Barcelona.
 - Petit, M. (2002) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - Ricoeur, P., & Neira, A. (2003). *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta.
 - Santamaría, F. (2006). *Relatos de vida. Autobiografía*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
 - Shinca, Marta. (2002) Expresión Corporal: Técnica y Expresión del movimiento. Praxis.
 - Steiner, G. (2011) Lecciones de Maestros. Biblioteca de ensayo Siruela. Barcelona.
 - Stevenson, R.L. (1995) Juegos de niños y otros ensayos. Colección Cara y cruz. Norma. Bogotá.
 - Thomas, D. (1985) Retrato de un artista cachorro. Editorial Seix Barral. Bogotá.
 - Tolstoi, L. (1958) Infancia. Editorial Aguilar. Madrid. 21(1), 61-78

- Villalba, R. (2016). *Corporrelatos del yo docente: el cuerpo tras la práctica pedagógica. Enunciación*,
- Vasconcelos, J. (1967) *Filosofía Estética*. Editorial Espasa- Calpe. Buenos Aires.
- Zoila, A. (2007) *Los niños en la historia. Los enfoques historiográficos de la infancia*. Takwá / Núms. 11-12 / Primavera-Otoño 2007 / pp. 31-50. En línea.
- Zuleta, E. (2010). *Sobre la lectura. Ensayos educativos- lecturas pedagógicas*. Bogotá: Secretaria de Educación de Bogotá.

Obras literarias de referencia

- Dalh, R. (1984). *Boy, relato de la infancia*. Barcelona: Santillana editores.
- Heyman, E. (2016). *He vivido tan poco*. Barcelona: Emprendimientos editoriales.
- Márquez, G. G. (2011). *Vivir para contarla: memorias*. Bogotá: Norma.
- Power Paola. (2009). *Virus tropical*. Bogotá: Catalonia.
- Saramago, J. (2010). *Las pequeñas memorias*. Alfaguara.
- Satrapi, M. (2008). *Persépolis I y II* . Casa al azar.
- Triviño, C. (2007). *Prohibido salir a la calle*. Bogotá: Mirada malva.
- Vallejo, F. (1985). *Los días azules*. Bogotá: Alfaguara.

Recursos audiovisuales y digitales

Al igual que con los recursos bibliográficos, se presentan esquemáticamente los materiales audiovisuales, digitales y virtuales que se emplearán en el curso. Se debe informar sobre la accesibilidad a estos materiales. También es relevante diferenciar el material básico del que se ocupará el curso de los recursos complementarios que se sugieren para reforzar el proceso formativo.

- Bress, E; & Gruber, M. (2004). *El efecto mariposa*. Estados unidos: BenderSpink.
- Gondry, M. (2004). *El eterno resplandor de una mente sin recuerdos*. Estados unidos: Anonymous Content.

Revistas electrónicas

- Ariza, Margarita, Blanco Porcelana: <http://www.blancoporcelana.com/>
- Revista Nómadas No 38, abril 2013. Cuerpo otros, subjetividades otras. [En línea] http://www.ucentral.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=3082&Itemid=5159
- Revista Iberoamericana de Educación. OEI. No 62 mayo-agosto de 2013. Monográfico el cuerpo en la escuela. [En línea] http://www.rieoei.org/rie_contenedor.php?numero=rie62&titulo=RIE%2062%20Mayo-Agosto%20/%20Maio-Agosto%202013

