

**Matriz de análisis: María Pacheco 20202287037, Dalia López 20202287042.**

Categorías	La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi	Práctica pedagógica María Pacheco- Dalia López.
<b>Visión estética de Malaguzzi</b>	Malaguzzi concebía la estética de manera amplia, entendiéndola como algo que abarcaba el entorno físico, las relaciones entre los niños y los adultos, las actividades y el proceso de aprendizaje en su conjunto. Para él, la estética no era algo accesorio, sino un elemento fundamental de la experiencia educativa.	<b>María Pacheco:</b> En mi práctica educativa, siempre he buscado una interacción horizontal con las estudiantes, entendiendo que ellas, igual que yo, tenemos mucho que ofrecer, valorando el proceso desde los conocimientos previos y entendiendo su forma de ver el mundo desde su cotidianidad, por ejemplo: En el Liceo Femenino Mercedes Nariño con el grado 203, mi ideal para trabajar la crítica era conocer que preguntan las niñas, por lo que diseñe una planeación para crear un comecocos personalizado, para que pregunten por qué cómo quisieran. A partir de ello, pude empezar a identificar las dinámicas de participación que se evidencian en el salón, debido a que desde un inicio me preguntaron si podían usar marcadores o algo diferente a colores a lo cual respondí que sí y ellas demostraron su alegría, pues según lo que me comentaban casi no les permiten usar materiales diferentes a los colores, ese día pude mirar gran variación en decoraciones y el inicio de un proceso de investigación conjunto.



Dalia López: Con respecto a lo planteado por Malaguzzi en mi práctica docente es algo que he intentado poner en práctica en mi trabajo con los niños/a.

En primer lugar, he intentado prestar una atención especial al entorno físico del aula. he procurado que los espacios sean acogedores, organizados y estimulantes para los niños tomando en cuenta sus gustos y demás. La selección de los materiales, todos estos aspectos han sido clave para crear un ambiente que invite a la exploración y la creatividad. En segundo lugar, he procurado generar un clima de relaciones caracterizado por, la confianza y el respeto mutuo. He sabido que mi propio tono de voz, mis gestos y mi actitud influyen directamente en cómo los niños se sienten en el aula, esto me ha ayudado a ser más sensible a la interacción con niños/as.

En tercer lugar, he intentado diseñado actividades y experiencias de aprendizaje

que apelen a los sentidos de los niños, he buscado propuestas que les permitan explorar, manipular, observar y expresarse a través de diferentes lenguajes.

Un ejemplo de estos aspectos fue la intervención en el liceo donde le ofrecí diferentes materiales para crear un collage, donde antes se habló de figuras geométricas y de allí explorar el medio para crear el collage a gusto de cada equipo, trabajar la importancia del trabajo en equipo y así desarrollar habilidades sociales y comparar distintas perspectivas y ideas.

<b>Importancia de los espacios</b>	<p>Malaguzzi consideraba que los espacios educativos debían ser cálidos, acogedores y estimulantes, diseñados para promover la exploración, la creatividad y las interacciones entre los niños. Creía que el entorno físico tenía un gran impacto en la disposición de los niños hacia el aprendizaje y el desarrollo.</p>	<p><b>María Pacheco:</b> En la institución en la que me encuentro realizando la práctica, los espacios en el salón son muy pequeños y en una de mis planeaciones propuse el círculo de la palabra por lo cual el salón no era un espacio adecuado para realizarlo ya que se dan la espalda unas a otras y realmente me interesa que nos veamos las caras y se valore la importancia de escuchar al otro por esta razón he usado espacios como el patio de juegos. Al realizar trabajo en equipo, cada grupo debe estar unido por mesas para realizar un trabajo más agradable.</p>



Dalia López En mi experiencia como docente en formación puedo ver una clara relación entre las ideas de Malaguzzi sobre el entorno físico y la importancia de este, en muchas de mis vivencias y prácticas sin embargo quiero traer a colación la vivencia de tecnología, en esta vivencia pude comprobar cuán importante era contar con espacios propicios para que los niños pudieran dar rienda suelta a su creatividad y desarrollar diferentes creaciones. La flexibilidad de poder utilizar diversos entornos, como el patio de juegos, los espacios fuera del salón e incluso reorganizar el aula, me hizo entender la relevancia de ofrecer a los niños/as ambientes estimulantes y acogedores. Recuerdo cómo en la institución "Eduardo Santos", los amplios salones nos permitían generar un ambiente libre de estrés y frustración, tal como enfatizaba Malaguzzi. Esa sensación de bienestar y comodidad, sin duda,

		<p>favorecía la disposición de los niños hacia el aprendizaje y el desarrollo de sus proyectos. esto me permite comprender que el espacio puede convertirse en un "tercer maestro" que inspira, conecta y potencia el aprendizaje.</p>
<b>Rol del maestro</b>	<p>Según Malaguzzi, el maestro debe estar atento a la dimensión estética del aula y saber crear ambientes que inspiren a los niños, facilitando así su expresión y desarrollo. El docente tiene la responsabilidad de diseñar y cuidar los espacios, seleccionar los materiales y organizar las actividades de una manera que favorezca la riqueza estética de la experiencia educativa.</p>	<p><b>María Pacheco:</b></p> <p>Tanto en las prácticas como en las vivencias siempre busco ofrecer a los niños y las niñas, una escucha activa que permita la participación y también a medida que avanza mi proceso como docente busco nuevas maneras y formas para desarrollar un momento de creación en el aula en el cual haya interacción discursiva. De esta manera, contemplo las opiniones que pueden expresar de aquello que estamos haciendo también busco desde mi rol de docente que ellos y ellas me hagan preguntas que se sientan cómodos y cómodas si no entienden algo, asimismo dejo claro que yo también me puedo equivocar o que si no se algo lo podemos buscar entre todos con el fin de convertirme en parte de su proceso como una facilitadora y mediadora de experiencias todo esto con el fin de que se apropien de los espacios que se encuentran en el aula y que comparten lo que saben sin el temor de que esto sea encasillado como algo "correcto" o incorrecto".</p>



**Dalia López:** en la práctica docente en mi primera intervención en el liceo femenino, primero se tomó los conocimientos previos que las niñas tenían con respecto a los sustantivos, seguido de esto se les brindo material para que a medida que escucharán una canción fueran trayendo los sustantivos que escuchaban en las hojas que se les brindo, luego se les pedía que dibujaran sustantivos propios y comunes, luego se haría un diálogo entre todas para saber que encontraron, como los encontraron y que dialogaron en equipos de mesa, con respecto a la relación y reflexión con lo mencionado por Malaguzzi, al brindarles a las niñas las hojas y la música para la actividad, se cuida la preparación del ambiente de aprendizaje, cuidando los detalles y creando un entorno estimulante para las niñas, el ofrecerles esta experiencia sensorial fomentando la expresión y desarrollo de las estudiantes

<b>Enfoque en los materiales</b>	Malaguzzi valoraba el uso de materiales naturales, de alta calidad y abiertos a múltiples posibilidades de exploración y creación por parte de los niños. Creía que estos materiales estimulaban la imaginación, la creatividad y el desarrollo sensorial de los pequeños.	<b>María Pacheco:</b> El uso de materiales al cual se refiere Malaguzzi es lo ideal; sin embargo, en mi observación en los colegios he notado como muchos materiales, para la creación son realmente olvidados, pues se suele limitar todo al uso de colores, lápices, esferos y cuadernos. Me ha sorprendido ver como los y las estudiantes muchas veces se emocionan con la pintura o con el foami y en su exploración al no tenerlo tan normalizado, suelen usar el material, pero no se evidencia en el producto final, ya que como no están acostumbradas a crear con ello y se les da vía libre para que lo usen como mejor les parece terminan por perder mucho que queda convertido en retazos, también cuando se les brinda el material, todo el tiempo preguntan

	<p>cómo lo deben recortar, que color debe ir, yo pienso que esto se debe al condicionamiento que existe con la utilización de las guías que tienen instrucciones limitantes y ellas se encuentran inmersas en ese sistema a pesar de eso cabe aclarar que no es a modo de generalización pues no siempre pasa lo mismo.</p> 	
<b>Documentación pedagógica</b>	<p>Para Malaguzzi, la documentación de los procesos y los trabajos de los niños era fundamental, ya que permitía visibilizar la riqueza estética y creativa de sus expresiones. La documentación, entendida como un registro detallado y cuidadoso, ayudaba a valorar y a compartir el potencial de los niños y niñas.</p>	<p><b>María Pacheco:</b> Entiendo esta parte, como el registro de diario de campo que se lleva con ellos y ellas mediante el proceso que se lleva a cabo en la práctica, muchos de las creaciones que hacen prefieren quedárselas, pero yo les tomo fotos algunos de ellos y ellas deciden regalármelas y las conservo en una carpeta, aparte de esto no solo es la creación a partir del diseño de la planeación también esta lo emergente, como cartas que me regalan o dibujos esos los conservo, antes casi no hacia diario de campo, pero siempre tenía</p>

registro fotográfico, ahora por la investigación he descubierto la riqueza de esa toma de notas, ya que de ahí salen muchos elementos que fortalecen mi proceso como docente en formación.



**Dalia López:**

La documentación es una herramienta fundamental, pues permite visibilizar y valorar la riqueza estética y creativa de las expresiones de los niños y niñas, considero que este aspecto es sumamente relevante, al documentar de manera detallada y cuidadosa los trabajos y experiencias de los niños, podemos acceder a una ventana privilegiada que nos muestra su forma de pensar, sentir y explorar el mundo, esto nos brinda la oportunidad de reconocer y apreciar la singularidad de cada niño, sus ideas, intereses y formas únicas de expresión, que les gusta, con que materiales se sienten más cómodos, que actividades son más propicias para cada grupo, etc. La documentación nos ayuda a comprender mejor a los niños, a valorar sus potencialidades y a acompañarlos de manera más efectiva en sus procesos de aprendizaje y desarrollo.

<b>Importancia de la belleza</b>	<p>Malaguzzi consideraba que la belleza era un elemento clave en la educación, pues contribuía al bienestar, la motivación y el desarrollo integral de los niños y niñas. Creía que la experiencia estética enriquecía la vida de ellos y ellas y así les permitía experimentar el placer y la satisfacción de crear y expresarse.</p>	<p>Desde nuestra práctica educativa, nos hemos encargado de que en cada vivencia los estudiantes creen algo por sí mismos/as buscando siempre que tengan, como un momento de exploración con el material, lógicamente las primeras vivencias no se vieron tan marcadas estas prácticas; sin embargo, se encontraba presente y fue aumentando a partir de nuestras experiencias adquiridas a lo largo del proceso de formación. Asimismo, nuestro trabajo ha ido enfocado en gran parte a el fomento de la participación infantil.</p> 
<b>Coherencia entre teoría y práctica</b>	<p>Un aspecto fundamental en el pensamiento de Malaguzzi era la búsqueda de una coherencia entre la teoría y la práctica educativa. Buscaba que la visión estética se reflejara de manera coherente en los espacios, las relaciones y las prácticas desarrolladas en los centros educativos.</p>	<p><b>María Pacheco:</b> Teniendo en cuenta que el objetivo de mi proyecto tiene que ver con el fortalecimiento del pensamiento crítico, para estimular la participación infantil trato de que esos dos conceptos se encuentren siempre en las planeaciones que voy a implementar por esta razón divido la secuencia didáctica en tres partes: una sesión de apertura; otra de desarrollo y la última de cierre, también dedico una sesión a los conocimientos previos, buscando trabajar tres</p>

puntos clave: la formulación de preguntas, el diálogo y finalmente la creación o en algunas ocasiones la experimentación, siempre sustentando mi accionar y los diseños en autores que me brindan posibilidades para trabajar con mis niñas.

**Dalia López:** Mi proyecto que va encaminó por la importancia de las habilidades socio-comunicativas y. El trabajo en equipo es indispensable que en cada una de mis intervenciones estas dos variables siempre estén presentes, la forma en qué aplicó mis actividades, secuencias etc., siempre desde el inicio hasta el fin se plantean estos dos conceptos y se pretende que se trabajen en conjunto, ya que es un proyecto muy transversal, así mismo el aplicar lo recogido de los diferentes autores y teorías, para poder trabajar estos conceptos en Conjunto y con coherencia al fin que se quiere llegar.