

## Matriz de análisis según el pensamiento pedagógico de Loris Malaguzzi

### Problemas Didácticos III Edward Felipe Rincón Martínez

El siguiente análisis en la subsecuente tabla se crea con relacion no solo al pensamiento de Loris Malaguzzi, sino también a la pedagogía de Reggio Emilia y también algunos extracto de pedagogias del sur existentes y presentes en nuestro contexto universitario y por supuesto mis planeaciones como docente en formación.

Entorno Físico	<p>Malaguzzi creía que el entorno físico, donde los niños pasan la mayor parte del tiempo aprendiendo, tienen un impacto profundo en su desarrollo. La seguridad y la funcionalidad son dos asuntos que van de la mano junto al diseño de espacios cálidos y naturales. Es así, que surgen aquí también los espacios que las infancias habitan, como los que se relacionan a los espacios los niños y niñas permitiéndoles construir conocimiento de manera más acertada.</p> <p>Surgen aquí las interrogantes de los espacios físicos como un segundo maestro, que elementos deberían tener e incluso como distribuirlos, en qué medida los objetos pueden saturar el espacio y cómo se pueden modificar los mismos para diferentes planeaciones sin afectar económicamente a los implicados.</p> <p>Objetos curiosos, colores vibrantes, luces nunca antes vistas, nuevas formas de manipular atraen la mirada y por ende los sentidos de los niños y las niñas, volver a sorprenderse es posible en la medida que el espacio nos lo permita.</p>
Creatividad y expresión para conocer	<p>El arte entonces como forma creativa y expresiva no son tareas opcionales, sino que según Malaguzzi hacen parte de una forma legítima de conocer y explorar conocimiento, también de enriquecerlo, fortalecerlo y construirlo. Es por ello, que todas las expresiones artísticas empiezan a dar sentido al mundo que nos rodea, ipso facto, los niños y niñas deberían involucrarse desde muy pequeños con el disfrute y el goce que es cualquier expresión artística, pues estas a largo plazo le beneficiaran tanto cognitivamente como socialmente y emocionalmente.</p> <p>La exploración es entonces una forma de liberarse de lo de siempre, de lo que ya está hecho y mirar y estirar las manos para alcanzar lo que hay más allá del borde de nuestros dedos y la idea de buscar nuevas formas para comunicar y ser escuchado.</p>
La estética como motor de aprendizaje	<p>La estética como forma de aprender tiene que ver con los espacios que las infancias habitan, la belleza como forma esencial del aprendizaje, puesto que un entorno estéticamente amigable, agradable y positivo, invita de manera activa a la participación de los niños y las niñas.</p> <p>Si bien la estética casi siempre entra por la visión, la belleza también puede ser sonora, táctil y olfativa, la armonía de los movimientos, la profundidad de las relaciones humanas, la lucha por el territorio, el amor de una manera poderosa o simplemente un día de tormentas eléctricas sobre la sabana cundinamarquesa.</p>
La documentación y las narrativas	<p>La captura de los movimientos, de las expresiones y del arte en general permite reflexionar y apreciar una y otra vez. Estos pueden ser elementos educativos hábiles para comprender y también formar, no solo a los niños y las niñas, sino también a los maestros en formación y también aquellos maestros en labor.</p>

visuales	Documentar es una forma de entender que las experiencias tienen un valor, y que en el ejercicio de la memoria podemos recordar sucesos importantes, también volver a sentir emocionalmente o físicamente un momento, tal vez no de la misma manera, pero sí de cierta manera particular.
Estética y Ética	Los valores que fomenta el entorno también deben apuntar a una mirada humanizadora de las experiencias estéticas. Esto no es infundado, porque en la relación del entorno, la construcción de saberes y conocimientos, también se construye la tolerancia, la solidaridad y la responsabilidad tanto con uno mismo, como con los demás.
Formación Docente	<p>La formación docente debe abordar en profundidad la importancia de la estética en el proceso de la educación. Esto implica, tanto comprender teorías estéticas como la de Loris Malaguzzi o el Reggio Emilia, sino también desarrollar las habilidades necesarias para articularlas en nuestros espacios educativos.</p> <p>Las experiencias de formación docente también deben pasar por aquellas aulas inspiradas en el Reggio Emilia o en las teorías estéticas de Malaguzzi, pues estas también representan una forma de construcción de conocimiento para los docentes, inspirando nuevas formas de hacer y crear.</p>

La relación que se puede escudriñar entre tanta teoría es la siguiente: La planificación de clases y experiencias en el aula debe ser un proceso crítico y de profunda deliberación estética. Todo cuenta en la planificación; los espacios, la organización, la distribución, el tamaño, los objetos, y un gran etc., con el fin último de estimular la curiosidad de los niños y las niñas.

El diseño de cómo presentar la información también juega un papel fundamental en la exploración y la construcción de conocimiento por parte de los niños y las niñas haciendo las experiencias más agradables e incluso ansiadas.

Por eso el enfoque Reggio Emilia y las ideas de Lori Malaguzzi confabulan mucho: el papel crucial del espacio en el acto educativo es un oda a las experiencias sensibles donde se construye conocimiento, de ahí que sea tan llamativa para nosotras y nosotros los docentes en formación que convivimos con las diferentes infancias, habría que pensarse en un futuro la multiplicidad de entornos y lugares en donde podemos diseñar estos espacios, con que materiales, etc.

Fin... Por ahora jaja