

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

Facultad de ciencias y educación

Licenciatura en educación infantil

Problemas didácticos de la educación artística para la infancia

Nohora Patricia Ariza

Stefania Lopez Martin

20191287046

Lizeth Natalia Ladino

20191287080

Análisis Del texto “La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi”

Categoría	Texto	Práctica
Interconexión	Enfatiza la interconexión de la vida humana con la naturaleza, el medio ambiente y el cosmos. Destaca la idea de que los humanos son parte de un ecosistema y que su viaje en la Tierra está estrechamente vinculado con el mundo natural.	En nuestra práctica pudimos evidenciar la conexión que los niños tenían con los animales y los lugares a donde iban, nuestra práctica estaba centrada en el reconocimiento de los animales por medio de los sentidos, por esto ellos reconocían sonidos, texturas etc. De los animales y el ambiente que los rodeaba. 
Centralidad humana	Existe un llamado a reevaluar la percepción de la centralidad humana en la Tierra. Cuestiona la visión tradicional de los humanos como centrales y dominantes, sugiriendo la necesidad de reflexionar sobre la relación entre la humanidad y la	En la práctica pudimos evidenciar esto con la importancia y respeto que los niños y niñas les tenían a los animales y a su hábitat.

	naturaleza sin nociones de dominancia y distancia.	
Estetica	<p>Se menciona en el contexto la obra de Loris Malaguzzi, enfatizando un enfoque pedagógico ético, estético, cultural y complejo. Aboga por un proyecto pedagógico que escuche las esperanzas futuras de la humanidad más allá de culturas específicas.</p> <p>construir educación estética, generando experiencias que disuelven lo artístico en lo estético y ven lo estético en la experiencia humana, propiciando una continuidad entre la experiencia estética y la experiencia vital. La belleza se entiende como un incremento sensible de las relaciones internas entre las partes o la estructura, arraigada en la resolución práctica de la vida, con una tensión vital que hace que la experiencia sea auténtica, reveladora, comunicante, veraz, ética y trascendente.</p>	<p>A lo largo de nuestro proceso formativo como practicantes hemos construidos varias experiencias estéticas con los niños y niñas, teniendo en cuenta las experiencias, para qué lo qué les proponemos fuera mas signitivo y no solo se quedara en el papel y el lápiz, y qué travesura sus sentidos. Permitiéndoles explorar e interactuar con el mundo qué los rodea, siendo concientes de su propio cuerpo y como este se relaciona con el entorno, ya qué estas experiencias son fundamentales en el desarrollo emocional de los niños y las niñas.</p> 

		
Imagenes simbolicas	<p>Como el principio de placer y las imágenes simbólicas de la cultura, se hacen en el contexto, lo que sugiere una exploración de los aspectos psicológicos relacionados con la interconexión entre el ser humano y la naturaleza. Estas imágenes simbólicas se utilizan para ayudar a comprender el tiempo, el espacio, la medida y la interconexión de eventos, relaciones sociales, cultura y política.</p>	<p>En la practica utilizamos muchas imágenes simbólicas de como los niños y las niñas veian a los animales y al mundo qué los rodea, haciendo una relación y resignificación de el entorno, transformando las realidades qué pueden ser atravesadas por muchos lenguajes.</p> 