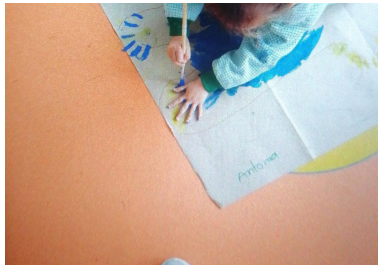





UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
 Facultad de ciencias y educación
 Licenciatura en educación infantil
 Problemas didácticos de la educación artística para la infancia
 Nohora Patricia Ariza
 Stefania Lopez Martin
 20191287046
 Lizeth Natalia Ladino
 20191287080

Análisis Del texto “La estetica en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi”

Categoria	Texto	Practica
Interconexión	<p>Enfatiza la interconexión de la vida humana con la naturaleza, el medio ambiente y el cosmos. Destaca la idea de que los humanos son parte de un ecosistema y que su viaje en la Tierra está estrechamente vinculado con el mundo natural.</p>	<p>En nuestra pudimos evidenciar la conexión qué los niños tenían con los animales y los lugares a donde iban, nuestra practica estaba centrada en el reconocimiento de los animales por medio de los sentidos, por esto ellos reconocían sonidos, texturas etc. De los animales y el ambiente qué los rodeaba.</p> 
Centralidad humana	<p>Existe un llamado a reevaluar la percepción de la centralidad humana en la Tierra. Cuestiona la visión tradicional de los humanos como centrales y dominantes, sugiriendo la necesidad de reflexionar sobre la relación entre la humanidad y la</p>	<p>En la practica pudimos evidenciar esto con la importancia y respeto qué los niños y niñas les tenían a los animales y a su habitat.</p>

	<p>naturaleza sin nociones de dominancia y distancia.</p>	
<p>Estetica</p>	<p>Se menciona en el contexto la obra de Loris Malaguzzi, enfatizando un enfoque pedagógico ético, estético, cultural y complejo. Aboga por un proyecto pedagógico que escuche las esperanzas futuras de la humanidad más allá de culturas específicas. construir educación estética, generando experiencias que disuelven lo artístico en lo estético y ven lo estético en la experiencia humana, propiciando una continuidad entre la experiencia estética y la experiencia vital. La belleza se entiende como un incremento sensible de las relaciones internas entre las partes o la estructura, arraigada en la resolución práctica de la vida, con una tensión vital que hace que la experiencia sea auténtica, reveladora, comunicante, veraz, ética y trascendente.</p>	<p>A lo largo de nuestro proceso formativo como practicantes hemos construido varias experiencias estéticas con los niños y niñas, teniendo en cuenta las experiencias, para que lo que les proponemos fuera más significativo y no solo se quedara en el papel y el lápiz, y que travesara sus sentidos. Permitiéndoles explorar e interactuar con el mundo que los rodea, siendo conscientes de su propio cuerpo y cómo este se relaciona con el entorno, ya que estas experiencias son fundamentales en el desarrollo emocional de los niños y las niñas.</p> 

		
<p>Imagenes simbolicas</p>	<p>Como el principio de placer y las imágenes simbólicas de la cultura, se hacen en el contexto, lo que sugiere una exploración de los aspectos psicológicos relacionados con la interconexión entre el ser humano y la naturaleza. Estas imágenes simbólicas se utilizan para ayudar a comprender el tiempo, el espacio, la medida y la interconexión de eventos, relaciones sociales, cultura y política.</p>	<p>En la practica utilizamos muchas imágenes simbólicas de como los niños y las niñas veian a los animales y al mundo que los rodea, haciendo una relación y resignificación de el entorno, transformando las realidades que pueden ser atravesadas por muchos lenguajes.</p> 