








Matriz de análisis





Integrantes: Laura Caicedo y Lesly Diaz

Categoría	Lo que se menciona en el texto	Con relación a nuestra práctica formativa
Estética *Belleza *Sensibilidad *Creatividad *Expresión artística	<p>Alfredo Hoyuelos hizo mención sobre la estética en la obra de Loris Malaguzzi como un elemento central en el que busca integrar la belleza y la sensibilidad en el proceso educativo, valorando la creatividad y la expresión artística como formas de conocimiento y desarrollo humano. Así mismo el autor menciona y enlaza la estética de la pedagogía reggiana, la cual tiene algunos factores en común en el que se enfoca en la belleza y la sensibilidad como elemento primordial del proceso educativo, promoviendo la creatividad, la expresión artística y la valoración del entorno como herramientas para el desarrollo integral de los niños.</p>	

<p>Entorno</p> <p>*Exploración del medio</p> <p>*Estimulación Sensorial</p>	<p>El espacio físico en el colegio es primordial para malaguzzi, ya que defendía la idea de adecuar los espacios de forma creativa en el que visualmente fueran atractivos, llenos de colores y diferentes texturas que estimularan los sentidos y con ellos su exploración del espacio, teniendo en cuenta el placer por aprender y el aprendizaje que se logra a través de los ambientes pedagógicos.</p>	 <p>The top photograph shows a child in a red cat costume sitting on a grassy area with other children. The middle photograph shows a group of children sitting on the grass, some holding cameras. The bottom photograph shows a table covered with a blue cloth, set with various craft materials like scissors, glue, and colorful paper.</p>
<p>Ambito habitable de comunicación</p> <p>- Comunicación didáctica</p>	<p>Malaguzzi, menciona la comunicación didáctica como un proceso dinámico y colaborativo en el que maestros y niños son aprendices y constructores del conocimiento. Así mismo, habla sobre el diálogo abierto y la reflexión compartida como elementos claves que buscan empoderar a niños y niñas a ser agentes activos de su propio aprendizaje.</p> <p>Además, la importancia de la escucha activa y la observación como elementos fundamentales para reconocer y comprender de manera profunda las necesidades,</p>	 <p>The photograph shows children sitting on the floor, engaged in a craft activity. They are using colorful paper to make flowers, and a CD is visible on the floor.</p>

	<p>intereses y capacidades de los niños y niñas.</p> <p>Malaguzzi creía que el lenguaje y la comunicación son elementos fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento en los niños y las niñas. Por lo tanto, el ambiente habitable de comunicación debe proporcionar oportunidades para que los niños se expresen a través de diferentes medios, como el arte, la música, el juego y la interacción social.</p> <p>Modos significativos- miradas sensibles</p> <p>Captar la sustancia profunda de los acontecimientos.</p> <p>Observar de manera solidaria al niño, conocer para entender.</p> <p>Sujetos capaces de escuchar a los otros.</p> <p>La estética promovedora de relaciones</p>	
--	--	--

<p>Rol docente</p> <p>*Análisis, reflexiones y diarios de campo</p> <p>*Facilita la interacción en el aula y el pensamiento crítico</p> <p>*Trabajo cooperativo</p>	<p>Se piensa a los docentes de manera distinta, no como transmisores de conocimiento sino de personas que construyen conocimiento junto a los niños y niñas.</p> <p>El rol docente como investigador, en el que constantemente están observando y analizando las interacciones y procesos aprendizajes de los niños y niñas.</p> <p>El docente promueve la interacción, el dialogo y la comunicación facilitando y abriendo espacios en el que se pueda discutir, dar ideas y pensamientos desde las diferentes perspectivas que se dan en el aula</p> <p>Trabajo cooperativo con los niños y padres de familia o familia.</p>	 
<p>Experiencia estética</p>	<p>Consideraba que la estética no se limitaba únicamente al arte o a lo visual, sino que abarcaba todas las formas de percepción sensorial y apreciación del entorno. La experiencia estética era fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños, ya que les permitía explorar el mundo de manera profunda y significativa.</p> <p>Estetica alejada de procedimientos prácticos e intelectuales, con la capacidad de disolver lo artístico en lo estético y de visualizar lo estético en la experiencia humana.</p>	

		 
<p>Aprendizaje del niño como un motivo de placer</p>	<p>Valoraba el aprendizaje del niño como un motivo de placer y creía firmemente en la importancia de crear un ambiente educativo que fomentara la curiosidad, la exploración y el disfrute del proceso de descubrimiento.</p> <p>El placer en el aprendizaje es fundamental para que los niños se comprometan activamente en su propio proceso de desarrollo y adquisición de conocimientos.</p>	 

Reflexión

En estas fotos de una de las prácticas educativas más significativas en experiencias sensibles, ya que, por el rango etario del grupo, se prestaba aún más el espacio y la disposición de las maestras para estimular los sentidos no solo desde espacio recrea dos, sino que también

sacando provecho de otros espacios naturales para su estimulación. Por otra parte, cabe mencionar la importancia que tiene el diario de campo, en el que podemos analizar desde un momento y espacio aparte (luego de la experiencia de cada clase) nuestra práctica docente, si las actividades propuestas en realidad funcionaron como se pensaba o no, o si tal vez no surgió como se esperaba, pero surgieron cosas aún más interesantes. Otra parte que es fundamental que, aunque como practicantes aún no logramos, es la interacción con las familias, pienso que si tal vez los padres supieran de nuestra labor y práctica formativa se interesarían y trabajaría más de la mano con los niños y con nosotras.

Finalmente, el texto nos invita a considerar cómo podemos integrar la estética en todas las facetas de la experiencia educativa, desde el diseño de espacios físicos hasta la planificación de actividades y la interacción con los niños y las niñas. Como también el reconocer y cultivar la sensibilidad estética puede ayudar a nutrir la capacidad de apreciar la belleza, abrazar la diversidad y desarrollar un sentido de conexión profunda con el mundo que les rodea.

Cada foto lleva consigo misma una experiencia estética, pues cada momento ha sido significativo y enriquecedor, porque no se trata de llevar actividades sin sentido, sino que cada una sea un abanico de posibilidades que atraviere, aporte y cobre sentido en la vida cotidiana de los niños y las niñas, allí entra el quehacer pedagógico y es como nos estamos pensando o más bien de qué manera estamos provocando experiencias estéticas en el aula y fuera del aula.