

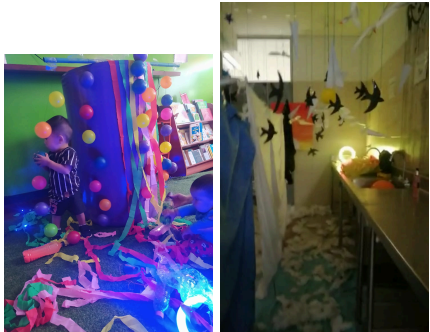


Nikoll Dayana Martinez - 20201287082

La estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi

Categoría	Definición	Análisis	Experiencias pedagógicas
Estética del entorno educativo	Espacio de aprendizaje como un componente esencial y activo en el desarrollo y la educación de los niños.	<p>Se centra en cómo Malaguzzi y su enfoque educativo Reggio Emilia consideraban el ambiente de aprendizaje como un espacio estético en sí mismo. Esto implica la disposición del espacio, la selección de materiales y recursos, la incorporación de elementos naturales y artísticos, y la creación de un entorno estimulante que inspire la curiosidad y la creatividad de los niños.</p> <p>Por lo que es importante crear un espacio de aprendizaje bien diseñado y estéticamente agradable, que estimule la creatividad, la exploración y la interacción de los niños. El entorno no solo facilita el aprendizaje, sino que también refleja y respeta las capacidades y potencialidades de los niños como co-constructores de su propio conocimiento.</p>	<p>Como experiencia pedagógica que se asemeja a esta categoría considero que las ambientaciones que realicé en una vivencia en el Jardín Infantil Ubicado en Lourdes. Allí acompañaba a niños y niñas con edades entre 6 meses y 2 años. Como método de estimulación ambientamos el salón con diversos materiales con el fin de estimular la curiosidad, la exploración y la creatividad de los niños y las niñas.</p>   
Expresión artística y exploración	Se refiere a la importancia de proporcionar a los	Se consideran como componentes fundamentales del desarrollo infantil.	En diferentes experiencias pedagógicas vividas en la práctica y en vivencias diseñe estrategias y

sensorial

niños diversas oportunidades para expresarse y explorar el mundo a través de sus sentidos y la creatividad.

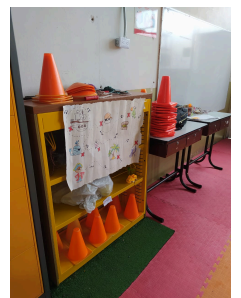
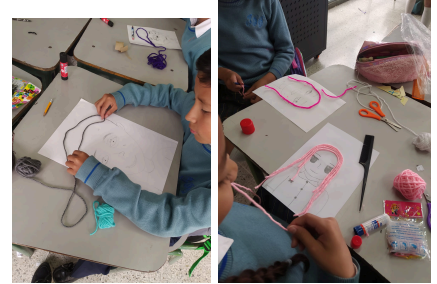
Malaguzzi valoraba la diversidad de lenguajes expresivos de los niños, ya sea a través del arte, el juego, la música, el movimiento o el lenguaje verbal. Esta categoría abarca actividades que fomentan la experimentación, la observación y la comunicación a través de diferentes medios.


Dicho esto es fundamental proporcionar a los niños múltiples y variadas oportunidades para expresar sus ideas y emociones a través del arte y la exploración sensorial. Este enfoque no solo enriquece su desarrollo cognitivo y emocional, sino que también reconoce y celebra la riqueza de sus capacidades expresivas y creativas.

planeaciones que proporcionen al niño y la niña expresarse desde diferentes lenguajes con el fin de alcanzar un aprendizaje más significativo, el reconocimiento de sí mismo, de los demás y de su entorno.

Trabajamos con los niños y niñas lenguajes expresivos como el juego, el baile, la creación y la música.

En una de las sesiones trabajamos alrededor de la creación de peinados con lana según como se ven a sí mismos, potenciando el reconocimiento de sí mismo y sus capacidades expresivas.



<p>Pedagogía de la escucha y observación atenta</p>	<p>Se refiere a un enfoque educativo donde los educadores adoptan una actitud receptiva y reflexiva hacia las interacciones y experiencias de los niños.</p>	<p>Esta categoría se refiere al enfoque pedagógico de los educadores en el contexto de Reggio Emilia, que se caracteriza por una pedagogía de la escucha y la observación atenta. Malaguzzi enfatiza en la importancia de que los educadores estén receptivos a las ideas, preguntas y descubrimientos de los niños, y que se comprometan en una relación de colaboración y diálogo con ellos. Esta pedagogía fomenta el respeto por la autonomía y la creatividad de los niños, y reconoce su capacidad para ser agentes activos en su propio proceso de aprendizaje. Por lo que es importante fomentar e implementar el respeto hacia las ideas y experiencias de los niños, utilizando la observación y el diálogo para crear un entorno de aprendizaje dinámico y colaborativo</p>	<p>En todas las sesiones o por lo menos en la mayoría abrimos espacios de diálogo con los niños y las niñas con el fin de escuchar sus ideas alrededor de la sesión; sus inquietudes, sus aportes que enriquezcan aún más los conceptos que se están llevando a cabo en la sesión, fomentando el aprendizaje a partir de un intercambio de ideas, de saberes y conocimientos sin subestimar o dejar de lado lo que los niños y niñas con sus diferentes experiencias aprenden en otros espacios y contextos.</p> <div data-bbox="1050 750 1520 1597">  </div>
---	--	--	---