

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Asignatura: Problemas Didácticos de la Educación Artística para la infancia

Profesora: Nohora Patricia Ariza

Estudiantes:

Sara Rondón-20182187034

Carol Arevalo-20182187016

Yenny Cuervo-20182187044

**“Análisis del principio estético 1 del libro de Alfredo Hoyuelos "La
estética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi" Primera parte del
libro”**

CATEGORÍA	TEXTO	PRÁCTICAS
Aprendizaje como Motivo de placer	<p>En Malaguzzi se puede ver como el placer puede ser el motor para la búsqueda del ser humano en la vida, basada en el deseo de innovar de no quedarse en lo que se es.</p> <p>Malaguzzi habla del placer y del sentido del placer como elemento importante que abarca totalmente la psiquis en los niños y niñas, y qué explica su obstinación y tenacidad por conseguir sus objetivos.</p> <p>Malaguzzi también considera que el arte, la creatividad y la expresión personal son fundamentales para el aprendizaje placentero. Promueve el uso de una variedad de medios y materiales artísticos para permitir que los niños exploren y comuniquen sus</p>	<p>Placer Comunicativo:</p> <p>A partir del dibujo expresa su imaginación e ideas.</p> <p>en esta sesión leímos con los niños un libro donde el niño tenía las orejas muy grandes y podía escuchar a todos desde muy lejos, y él en algún momento se frustró por tener las orejas tan grandes y los demás no, pero al final entendió que ese era su superpoder y qué cada uno es diferente y debemos estar orgullosos de lo que somos, así que los niños se dibujaron con un superpoder alguno de los que surgieron fueron: el de escuchar a los demás, hablar con los animales, volar con su mascota, cada niño dibujó como se veían así mismos como superhéroes y cual sería su superpoder para ayudar a los demás.</p>

ideas de formas diversas y significativas.



Placer de Fabular:

16/11/2023

Creando una obra de arte.



		<p>En este espacio se venía trabajando el arte, se quiso darle un espacio artístico donde los niños crearán obras únicas y propias de ellos mismos desde sus ideas y creaciones propias, se dispusieron diferentes materiales como: foamy, seda, crepe, escarcha, algodón, plastilina, pegamento, recortes de papel de colores, hojas iris, hojas, cartulina, tiras de papel con diferentes cortes, etc. para que ellos tuvieran diferentes opciones para llevar a cabo sus obras de arte, nosotras solo les dimos el marco el cual constaba de un cuadro, palo de picho y tenía cinta en toda la base para que ellos pudiesen pegar sobre la cinta y armar su obra, ese día se crearon cuadros con paisajes exóticos, animales, payasos, se hicieron a sí mismos, también cuadros con combinaciones de colores y llenos de expresión y creatividad</p> <p>Placer Estético: 17/10/2023</p> <p>Disfrute del dibujo realizado desde sus ideas propias y colectivas.</p> <p>Este espacio se realizó para el cierre de prácticas donde se iba ambientar un espacio de piratas, todas las decoraciones las iban a realizar los niños y niñas incluyendo el mapa del tesoro, la isla y el tesoro, todo esto para al finalizar realizar una escena de teatro con ellos, donde todos nos disfrazamos y participamos junto con los niños de transición y primero. Los niños realizaron con plena libertad las monedas, banderas y demás para ambientar el espacio donde se realizaría la obra, cada niño pintó, dibujó y decoró desde sus ideas y colores favoritos, con sus compañeros</p>
--	--	---





Placer de Identidad:

04/05/2023

Reconocimiento de sí mismos y de los demás, a través del dibujo.

En esta actividad trabajamos un libro que hablaba de nuestras casas, qué tenemos en ella y quienes vivían en ellas, donde cada casa era diferente, mientras se iba leyendo el cuento todos iban diciendo si la casa de ellos también tenía techo, o si tenía patio, si vivían con mamá y papá o mucho dijeron que con la abuela, al finalizar se les dijo que dibujaran lo que quisieran contarme de ellos con quien vivían, o cómo era su casa, o dibujar su mascota si tenía, y a ellos mismos ya qué

		<p>ellos también eran parte de una familia. Muchos niños se dibujaron a sí mismos con su mamá o su abuela algunos con sus mascotas o ellos solos con vestidos hermosos y corridos.</p>  
<p>La Estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi</p>	<p>Para hablar de la estética en el pensamiento y obra de pedagógica Loris Malaguzzi en importante tener en cuenta el siguiente planteamiento: <i>“Malaguzzi en sus reflexiones estéticas, recoge estas ideas y critica todas las concepciones filosóficas, ideológicas o científicas que dan primacía al ser humano sobre el mundo, que lo concibe como señor y dominador de un mundo</i></p>	<p>Relación entre el hombre y la naturaleza</p> <p>18 Abril 2023</p> <p>El gato como pretexto</p> <p>En esta sesión la idea era conocer los procesos de alfabetización inicial en el que se encontraban los niños y las niñas de los grados transición, primero y segundo, para ello utilizamos como pretexto al “Gato” que habita en ocasiones la escuela, para indagar un poco más acerca de los conocimientos y</p>

	<p><i>que puede cambiar a su gusto, sin tomar en consideración las consecuencias éticas y tales planteamientos. El hombre debe encontrar su identidad y su propio sentido en esta relación respetuosa y complementaria con el mundo y con la naturaleza". (p. 41)</i></p> <p>Lo cual quiere decir que el autor hace unas reflexiones desde distintos ámbitos con el fin de cuestionar que el ser humano se crea o sienta superior y dominante en el mundo, para ello plantea una alternativa en la cual no se perjudique a la naturaleza y nosotros los seres humanos logremos vivir en armonía con la misma; esto lo podemos relacionar en el ámbito educativo enseñando a los niños y las niñas que la naturaleza no es un recurso para ser explotado, sino algo con lo cual se debe vivir en armonía para que sea sostenible.</p>	<p>también comprender cómo la manera en la que ellos interactúan en ese espacio con dicho animal, motivo por el cual hicimos las siguientes preguntas: ¿Hace cuánto vive en la escuela?, ¿Cómo se llama?, ¿cuál es su nombre? y si es ¿hembra o macho?, ¿qué come el gato?, ¿en dónde vive?, ¿hay distintos tipos de gatos?</p> <p>Después de que los niños y las niñas habían dialogado frente a las preguntas realizadas, pudimos observar la apreciación que tenían de dicho animal, asimismo algunas hipótesis frente a su comportamiento y lugares en los cuales habitaba. Seguido de esto, les dijimos a los estudiantes que debían trabajar de manera grupal, esto con el fin de conocer cómo se daba el trabajo colaborativo entre ellos.</p> <p>Relacionando esta planeación con lo que plantea el autor Loris Malaguzzi, se hace importante indagar con los estudiantes frente a aquellas cosas que viven también en nuestro entorno, como lo son los animales y la naturaleza y cómo debemos entre todos ayudar a cuidarlos; durante el ejercicio de socialización pudimos observar gran sentido de empatía frente al gato y asimismo a las situaciones que este posiblemente ha vivido, lo que nos hace entender que para lograr una vida en armonía se debe pensar en los demás seres vivos y recursos, y en cómo nuestras acciones los ayudan o perjudican.</p>
--	--	---



Potenciar la cultura en la infancia, desde nuestros sentimientos, el ambiente y el universo

05 de Mayo 2023

¿Quién soy? Silueta de animales

Inicialmente en esta sesión se hizo un trabajo de reconocimiento de animales a través de siluetas, esto con el fin de saber qué tantos animales lograban identificar y asimismo cómo percibían los niños y las niñas las siluetas que se les iban mostrando, seguido de esto hicimos la lectura del siguiente texto: "¿Quién soy?" del autor *Tamio Koshino*, el cual hablaba de esas singularidades y particularidades que tiene cada animal, a medida de que íbamos leyendo también lo relacionamos con esos aspectos los cuales hacen que cada uno de nosotros sea único.



Durante toda esta sesión los niños y las niñas tuvieron una participación muy activa, la lectura les llamó mucho la atención y asimismo los ayudó a comprender lo que se iba a desarrollar más adelante.

Por último, les dijimos a los estudiantes que debían realizar una cartografía corporal en donde nos comentarán aquellas singularidades y particularidades que los hacen diferentes a los demás.

La relación que hacemos de esta actividad con el planteamiento del autor Loris Malaguzzi es el reconocimiento de aquellos animales que habitan el planeta y asimismo los espacios a los cuales pertenecen, se hace fundamental generar espacios en el aula en los cuales los niños y las niñas comprendan que no son los únicos que habitan el planeta y por lo tanto todos requieren de cuidado y empatía para conservarse, sumado a esto, hacer que la experiencia sea llevada a cabo desde la parte artística que los estudiantes experimenten en sus creaciones, traigan recuerdos y experiencias que han vivido y asimismo compartan esos saberes con sus demás compañeros, es por eso que para lograr vivir en armonía con todo lo que nos rodea es muy importante que las buenas relaciones interpersonales surjan en los diferentes espacios que habitan los niños y las niñas que en este caso uno de ellos vendría siendo la escuela.



<p>Escuela como ámbito estético habitable</p>	<p>“Esta idea de ámbito, como constelación sistémica espacio temporal de la realidad formada por conexiones que se determinan, enlaza perfectamente con la idea de escuela ecológica de malaguzzi, que construye una urdimbre estructural Y organizativa entre diversos elementos que ambientan al ser humano, lo acogen en una red de relaciones que suponen un campo de posibilidades creativas de expresión y de comunicaciones múltiples”. (P.41). Por lo tanto, lo que propone malaguzzi comprende el espacio como cualidad y como base de los procesos de aprendizaje que se proponen o se requieren trabajar con los niños y las niñas, concibiendo así, el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes como motivo de placer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Concepción del aprendizaje y del desarrollo del niño como un motivo de placer. ● La cualidad del espacio-ambiente ●  <p>CIERRE DE LA PRÁCTICA (Jueves 16 de Noviembre 2023)</p> <p>El cierre de la práctica se concibió como día de juego, en donde se cerraba el ciclo de acompañamiento por medio de una celebración infantil, en donde los niños y las niñas disfrutaron de un espacio-ambiente diferente, caracterizado por día de cierre de celebración a sus procesos de aprendizaje que se llevaron a largo de todo el año.</p>  <p>CONCLUSIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE (Martes 17, Viernes 20 y Martes 24 de Octubre 2023)</p> <p>Para esta ocasión se intentó concluir en una planeación de 3 sesiones los distintos procesos de aprendizaje que se trabajaron en el aula, con el fin de evidenciar las</p>
--	--	---

		<p>fortalezas y debilidades que los niños y niñas generaron a lo largo de la práctica.</p>   <p>ACTIVIDADES CURRICULARES</p> <p>Esta actividad fue propuesta por la escuela, en donde las practicantes estuvieron como guía y método de observación para el día del niño. Pues en esta ocasión se generaron ambientes enriquecidos, en donde el niño y la niña eran los protagonistas de su propio aprendizaje.</p>
Espacio-Ambiente	<p>El ambiente es concebido como un partícipe del proyecto pedagógico, el ambiente es un educador más, las escuelas tienen derecho a su propio ambiente y a su identidad arquitectónica en la conceptualización de espacios, formas y funciones; qué formen un ambiente idóneo para los niños y las niñas. por ende, Malguzzi propone el enriquecimiento a los espacios, como ambiente de aprendizaje, como “el</p>	<p>En este sentido, el espacio-ambiente se concibe como un entorno rico en posibilidades de exploración, descubrimiento y expresión. Debe ser flexible, adaptable y estar diseñado para fomentar la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico. considerando que la belleza y la armonía visual contribuyen al bienestar emocional de los niños y al ambiente de aprendizaje en general.</p>

segundo maestro” el cual dispone de capacidades y herramientas que posibilitan que los niños se nutran de placer para aprender, para experimentar y comprender de mejor manera los procesos de aprendizaje estratégicamente acorde a sus necesidades, gustos y capacidades.

