

REJILLA DE ANÁLISIS

LA ESTÉTICA EN EL PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGÓGICA DE LORIS MALAGUZZI (Primera Parte)

Presentado por:

- Jessica Briceño Pulecio 20202287034
- Karen Tatiana Rodríguez Guevara 20202287019
- Laura Janet Salinas Delgado 20202287002

Categorías Principio estético	Mirada de Loris Malaguzzi	Mirada de nuestra Vivencia y/o Práctica
Aprendizaje como Motivo de Placer.	<p>Para Malaguzzi, los niños y niñas de manera innata están en constante búsqueda del placer sensorial, que va de la mano con el cognitivo y el afectivo.</p> <p>Ese deseo de conocer las cosas, de lograr metas, de entender cómo funciona el mundo, es lo que estimula al niño a aprender, incluso cuando las situaciones son nuevas y complejas para él. Este placer va ligado a la alegría, a la amabilidad y se puede evidenciar cuando los estudiantes disfrutan de realizar alguna actividad ligada a la creación, pues se sorprenden y gozan de poder admirar su huella, su esencia de alguna manera plasmada, por ejemplo, en las artes gráficas.</p>	<p>Placer Comunicativo</p> <p>A partir del dibujo dan cuenta de sus concepciones sobre los temas trabajados y las futuras actividades.</p> 

Placer lúdico

Descubriendo el resultado de la unión de varias pinturas de colores.

**Placer Cognoscitivo**

Mediante el dibujo representan las diversas maneras de jugar y expresarse según las posibles limitaciones que se pueden tener.



		<p>Placer de Identidad Los niños se reconocen por medio de un retrato de ellos mismos.</p> 
Cualidad Espacio-Ambiente	<p>Siendo congruente con su visión holística y relacional del mundo, para él los espacios donde los niños y niñas se desenvuelven también son importantes, y deben ser acogedores, amables, que evoquen alegría y diversión. Los detalles son importantes, los lugares y objetos dispuestos para los niños y/o su ambientación, deberían convocar a los estudiantes a querer estar allí, encontrar nuevas experiencias, sentir placer sensorial, cognitivo y afectivo.</p>	<p>Granja E.P.E. Este espacio está abierto a la interacción con todos los estudiantes, sin embargo, hace parte de un proyecto específico de granja donde en este lugar se realizan clases entorno al cuidado, crecimiento, alimentación y todo lo concerniente a los animales</p> 

		<p>Adaptación del espacio para meditación/yoga.</p> <p>A pesar de que las escuelas muchas veces no permitan la interacción de los niños con espacios fuera de su salón de clases, es notorio cómo un solo elemento como lo son las colchonetas cambia su disposición hacia las actividades</p> 
Ámbito estético Amable.	<p>Para Loris, la escuela amable es aquella que está en constante movimiento, un lugar de reflexión, habitable, acogedor, tanto para los niños como para los maestros, donde la esperanza y el optimismo converjan continuamente, dando espacio para una escuela alegre, para que se pueda aprender. Un lugar divertido para los niños, donde su esperanza no sea asesinada. La escuela puede ir en muchas direcciones, pero siempre el horizonte debe ser la esperanza.</p> <p>Además, Loris menciona la importancia de la conexión tanto con el ambiente, con el universo y con la naturaleza, es por ello que la escuela debe promover</p>	<p>Escuela amable.</p> <p>Es un lugar donde todos se sienten acogidos y se fomenta un ambiente de confianza y de trabajo conjunto.</p> 

espacios que fomenten una relación de convivencia con la naturaleza.

Planeaciones con diferentes direcciones, pero con el horizonte en la esperanza.

La esperanza está implícita en las actividades que impliquen relacionarse con la naturaleza, pues al relacionarse con ella de un modo distinto, evoca esperanza para toda la humanidad.

