

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Ciencias y Educación

P.C. Licenciatura en Educación Infantil

Seminario de Problemas Didácticos III

Escrito por: Edward Felipe Rincón Martínez

20201287001

Rejilla de Análisis acerca de: [ALFREDO HOYUELOS. LA ESTETICA EN EL PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGOGICA DE LORIS MALAGUZZI. SEGUNDA PARTE DEL LIBRO Archivo](#)

Alfredo Hoyuelos nos da un análisis sustancial de como la Estética juega un papel protagónico en la pedagogía del Reggio Emilia, desarrollada y trabajada por Loris Malaguzzi. Esta obra explora no solamente la estética desde el campo visual, sino como una herramienta de educación que puede ser usada para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de los niños y las niñas.

Enfoque	Interpretación	Análisis
Impacto visual y pedagógico	<p>La estética es descrita como el aspecto más importante e impactante de las escurlas basadas en el enfoque Reggio Emilia. Hoyuelos además argumenta que la belleza del entorno no se queda meramente en lo superficial, sino que esta está profundamente enraizada a la pedagogía aludiendo al uso del espacio son elementos que ayudan a crear ambientes de aprendizaje estimulante, incentivando y cautivando a las infancias.</p>	<p>Para la relación de las prácticas pedagógicas y las vivencias de la Licenciatura en Educación Infancia, el impacto visual en la pedagogía es una manera de enganchar a nuestros niños y niñas con relación a los contenidos que queremos enseñar en el aula de clase.</p> <p>Las experiencias que empiezan con un gran impacto catalizan de manera asertiva el acercamiento hacia nuevos paradigmas de los contenidos que, aunque se contemplen en las planeaciones y demás escritos a forma de rutas, donde siempre hallaran formas de echar raíces y</p>

		motivar a ver más allá de los básicos.
Desmitificación de la Estética	En su obra, Hoyuelos también se esfuerza por deconstruir la percepción que se tiene de la pedagogía del Reggio Emilia, como algo inalcanzable o solamente una cuestión de imagen. Hoyuelos sostiene que la estética debe ser accesible y con capacidad de replicarse a otros contextos y lugares entendiendo su verdadero significado pedagógico.	Es importante recalcar que la estética no es un proceso al azar, también se trata de un proceso que tiene que ver con la correcta criticidad sobre los conocimientos y las experiencias que se quieren llevar al aula. Los conocimientos sobre la estética y además de la pedagogía Reggio Emilia debería ser impartida sobre todo en aquellos que se dedicarán a la educación, no solamente de las infancias, sino de adolescentes y adultos.
La Significación de lo cotidiano	La obra, en este caso, destaca como la estética tiene una gran influencia en la vida cotidiana de las escuelas basadas en el Reggio Emilia, influyendo en todos los aspectos y espectros de la educación, fomentando una interacción constante con el entorno, construyendo entornos estimulantes de la creatividad y el pensamiento crítico de los niños.	Lo cotidiano también puede ser asombroso y esto puede ser un punto de partida para hallar cosas sorprendentes. Imaginar como a través de las cosas más simples de nuestro diario vivir podemos desprender experiencias complejas basadas en la búsqueda y en la investigación y en la búsqueda constante de experiencias nuevas en la naturaleza de los contextos en los que nos sentimos inmersos, pero también en los que nos sentimos ajenos y de los cuales podemos explorar a profundidad.
Pedagogía y flaqueo	Aunque la estética es un elemento poderoso, no es fácil utilizarla debido a las malinterpretaciones que se pueden hacer alrededor de la misma. Hoyuelos trata de aclarar que estas percepciones equivocadas tienen que ver con cómo resaltar la implementación y	No es de extrañar que las pedagogías basadas en el Reggio Emilia requieran formación académica; y es entendible que no es nada fácil estructurar las experiencias necesarias para capturar la atención profunda de los niños y las niñas.

	<p>puede tener la estética en el enriquecimiento de las experiencias educativas.</p>	<p>Estas experiencias requieren un cierto nivel de capacidad crítica de las relaciones entre la construcción de conocimiento por parte de los niños y niñas, y la capacidad dos maestros para orientar de la mejor manera los conceptos y oportunidades alrededor de esas experiencias.</p>
--	--	---

Alfredo Hoyuelos menciona a varios artistas que han cautivado su atención y que han influenciado la vida y obra de Malaguzzi, entre esos artistas están Pablo Picasso, Joam Miro y Bruno Manari quienes influyeron en la integración del arte con el enfoque del Reggio Emilia, promoviendo un ambiente donde es protagonista la construcción del conocimiento infantil.