

## Rejilla de análisis del principio estético 2

Presentado por:

Jessica Briceño 20202287034

Tatiana Rodríguez 20202287019

Laura Salinas 20202287002

Categoría	Postura de Malaguzzi	Análisis
<b>Espacio-Ambiente</b>	Para Malaguzzi el ambiente era sumamente importante para convocar a los niños y niñas al placer de desear estar en el espacio, que propicie el pensar y el vivir en él, la autonomía, vitalidad y creatividad. Debe ser cambiante, estético, habitable y ser cuidado. Se deben escoger con gusto estético los colores, las formas, los objetos que allí se contengan, incluyendo creaciones elaboradas por padres y profesores, para que todos los miembros de la comunidad académica se sientan acogidos por la institución.	En nuestras interacciones con los estudiantes en el aula, hemos evidenciado el cómo el ambientar los espacios que habitan propician una mayor disposición e interés frente a las actividades. Además, resulta enriquecedor que los elementos que se incluyen en el aula, más allá de cumplir una función decorativa, tengan una intencionalidad. El contar con la posibilidad de que los elementos sean creaciones de personas cercanas de los estudiantes, puede llegar a hacerlos sentir cómodos y seguros, fomentando la autonomía.
<b>Arquitectura escolar</b>	Para él, los niños tienen derecho a crecer y educarse en espacios cuidados y agradables. Es por eso que la organización de los ambientes escolares debe asumirse como un partícipe más del proyecto pedagógico.	Se rescata la mirada equitativa de Malaguzzi al considerar a todos los miembros de la comunidad educativa sean estos estudiantes, profesores, familiares, personal de aseo y alimentación, de

	<p>Propone que la arquitectura vaya de la mano de la pedagogía y de este modo, los espacios estén diseñados armónicamente, contrario a los modelos hegemónicos tradicionales, incluso relaciona zonas de las escuelas con espacios de la ciudad, como por ejemplo la idea de que el patio de descanso sea planteado como una plaza central renacentista. De este modo se pueden ver otras interacciones y experiencias como el intercambio de ideas, contacto con otros pensamientos, asambleas, exposiciones, ocio etc.</p>	<p>seguridad etc, como relevantes e iguales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Así mismo, resulta innovador el proponer que la arquitectura escolar rompa con los estereotipos que jerarquizan y crean cuerpos dóciles y pasivos en las infancias, pues tiene en cuenta hasta el más mínimo detalle del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes.</p>
<b>La escuela como creación cultural</b>	<p>De acuerdo a Malaguzzi, la escuela se debe asumir como un espacio de creación cultural sin aislarse o alienarse de los territorios; por ello debe acoger los derechos de los niños, trabajadores, padres y ciudadanos, recogiendo las memorias y saberes de estos.</p> <p>En cuanto a los derechos, resalta fundamentales el poder ensuciarse, hacer ruido, el silencio, estar con los otros, el comer y el dormir, ya que tienen una gran importancia e influencia en los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos.</p>	<p>Es importante romper con la promoción de la cultura dominante que se da en las estructuras de las escuelas, por el contrario, debemos, todos los actores de la comunidad académica, reconocer la diversidad cultural existente y verlo como una oportunidad enriquecedora para los procesos de aprendizaje que se dan entre maestros y estudiantes.</p> <p>Así mismo, resaltar la importancia de garantizar derechos esenciales como lo son el alimentarse y dormir, ya que se evidencia como habitualmente se le resta importancia, por ejemplo, ubicando a los niños en zonas pequeñas e incómodas, obligándolos a comer, sin tener en cuenta sus gustos ni adecuando los espacios para que se garantice un descanso.</p>

<b>El taller</b>	<p>Era importante que quienes se encargaban de liderar los talleres, no fueran artistas titulados, sino <i>atelieristas</i>. Esto buscando romper prejuicios en la educación, fomentando la creación en los niños.</p> <p>Adicionalmente, comprende este espacio como un lugar donde se fortalece la expresión, desde múltiples manifestaciones.</p> <p>Para él, es importante diferenciar bien a los niños de los artistas, pues éstos últimos no deben ser modelos a seguir, ya que coartan su capacidad creadora, sino que deben inspirarlos a potenciar ésta misma capacidad.</p>	<p>El hecho de no considerar y equiparar a los niños como artistas, les quita la presión y el afán de cumplir con los estándares del maestro y del mundo adulto.</p> <p>Por otro lado, esto permite que los niños no busquen imitar, sino que tengan libertad de expresión.</p>
<b>Pluralidad de lenguajes</b>	<p>Malaguzzi promovía los cien lenguajes para la expresión, rompiendo con la concepción de la alfabetización como propósito de las escuelas, menciona la importancia de explorar diferentes lenguajes que se articulen entre sí.</p>	<p>Es pertinente replantearse la formación docente ya que va muy arraigada a la lectoescritura y la alfabetización, dejando de lado otras posibilidades de expresión. Además, es importante resaltar el papel dual de la expresión desde todas sus manifestaciones y lenguajes, ya que como adulto, nos permite conocer y entender mejor a los estudiantes, y a estos les permite configurar diferentes maneras de conocer y comprender el mundo</p>
<b>Visión perceptiva</b>	<p>Menciona la importancia de tomar del medio para hacerlo propio mediante un proceso de asimilación e interpretación propia que fomenta el conocimiento.</p> <p>Educar el ojo para ver más allá, profundizar en aquello que se imagina, no solo entender tanto el mundo como las situaciones de manera literal, sino ahondar en ellas.</p>	<p>Al trabajar con primera infancia es importante no caer en la literalidad, en la poca capacidad de asombro y en dar por supuesta la vida en general, ya que esto puede tener una incidencia en la forma que los niños y niñas conciben el mundo; por el contrario, propiciar diferentes maneras de</p>

	Pues el arte permite observar la variedad de posibilidades en las que se puede entender y analizar el mundo.	verlo, asumiendo el arte como una herramienta para ello.
<b>La expresión</b>	Es una comunicación que está infravalorada en la educación tradicional. Debe haber una reflexión pedagógica en torno a ella, puesto que si se valora realmente se promovería la educación integral. Se concibe como un proceso, más no como el resultado de este. Toda expresión es autoexpresión que se dota de sentido de acuerdo con las emociones y situaciones que atraviesan los niños y niñas en su diario vivir.	La expresión es una acción manifestativa dotada de pasión, imaginación, emociones y que además cumple un efecto de catarsis en todo ser humano, sin embargo, desde nuestro rol docente es importante fomentar estos procesos en los niños y niñas, y generar los espacios propicios para ello.
<b>Escucha activa</b>	Es importante aprender a escuchar al otro y al mundo, fomentar la capacidad de asombro en los niños y las niñas de manera que los motive a conocer, aprender, asimilar y apropiarse de lo que conocen día a día. Menciona que hay que romper con las rutinas, las costumbres y los excesos de esquematización para lograr comprender lo que los niños y niñas nos quieren expresar.	Es crucial que como educadores no perdamos la capacidad de apreciar de diversas formas algo que ya nos es familiar, para no caer en una rutina estática que consuma la capacidad de asombro.  Podemos evidenciar una escucha activa en los artistas que se formaban en la escuela Bauhaus, en la cual, por medio de la tecnología, el arte, y la lectura del contexto mundial, producían obras y piezas de arte que respondían a lo que sucedía en el mundo de la época.

## Análisis artistas

Artista	Postura del artista	Análisis
<b>Vasili Kandinski</b>	Este artista tiene la capacidad de abstracción, huye de las leyes generales. Lo relevante de su capacidad creadora es que sensibilizó tanto su alma hacia el arte, que podía ver lo invisible; escuchar lo inaudible; imaginar lo inimaginable. Una atracción al arte que se sale de las lógicas comunes.	Lo consideramos importante y nos llamó la atención por su enfoque innovador y abstracto que estimula la creatividad, imaginación y la autoexpresión de los niños y niñas. Su arte abstracto rompe con lo común y lo superficial, ya que promueve el pensamiento de Malaguzzi de ir más allá, de profundizar y no quedarse con lo literal. Además, fomenta la atención a los detalles, al uso del color y las formas.
<b>Auguste Rodin</b>	EArte inacabado, lleno de dramaturgia, expresión, unión de lo rústico y lo artificial lo artesano. Unión y convergencia, ¿qué es lo que garantiza que sea tomado como una obra de arte?	Nos llamó la atención debido a sus aportes al arte mediante las esculturas, resalta la importancia del dibujo en el proceso creativo, lo que comparte con Malaguzzi por el gusto del dibujo infantil. Sus obras incorporan elementos de la vida cotidiana, incluso la emocionalidad y pasión por dicho arte, lo que es aspecto fundamental para el principio estético 2 de Malaguzzi.